CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC · PROMOTION 2022

Photo Guillaume Boucher

THOMAS BOUDREAULT-CÔTÉ

Jeu

Photo Guillaume Boucher

THOMAS BOUDREAULT-CÔTÉ

Jeu

UDA : 127 646

Courriel : tboudreaultcote@gmail.com

Téléphone : 438-345-2573

Année de naissance : 1997

Taille : 1 m 85 Poids : 75 kg

Cheveux : Bruns Yeux : Bleus

Particularités : Anglais, espagnol (bases), hockey, escrime, escalade, kayak d'eau vive, jonglerie, chant, ukulele

COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

EXERCICES PUBLICS

	Rôle	Pièce	Auteur.trice	Metteur.e en scène
EXERCICES PÉDAGOGIQUES	L'Élève	*La Leçon*	Eugène Ionesco	Olivier Arteau
	Moniteur de camp de jour	*Ceux qui se sont évaporés*	Rébecca Déraspe	Lorraine Côté
	Brad Ving	*Bad Story, Panique au gymnase*	Création	Anne-Marie Olivier
	Sun	*La bonne âme du Se-Tchouan*	Bertolt Brecht	Maryse Lapierre

LECTURE PUBLIQUE *Miron le Magnifique* textes de Gaston Miron sous la direction de Marie-Ginette Guay

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2022	Forain dans *Déracinement*, de Lorraine Côté, Où tu vas quand tu dors en marchant... ?, Québec
2022	Danseur dans *La timidité des cîmes*, de Harold Réhaume, réalisation de Loup William Thivierge, Québec
2021	Thomas dans *Chip Show : l'enquête croustillante*, une création de Clémence Lavallée, Thomas Boudreault-Côté et Clara Vecchio, une production du Théâtre Trouble, Monument National, Montréal
2021	Moi-même dans le balado *Pour en finir avec Octobre ?*, texte de Sébastien Ricard, sous la direction de Brigitte Haentjens, accompagnée de Robert Lepage, Jacques Leblanc et des étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Théâtre Le Diamant, Québec
2019	DEC en Cinéma, Cégep de Saint-Laurent, Montréal