

PROCHAINES ACTIVITÉS

- 23 mai | 17 h 30 **Palmarès**
- 2 juin | 20 h **Rafael Payare à la rencontre des conservatoires**
(Salle Odyssée de Gatineau)
- 8 juin | 14 h **Du même souffle – concert-bénéfice Arts-études**
(Foyer de la salle Desjardins-Telus)
- 22 juin | 15 h 30 **OSE chanter !**
(Salle Desjardins-Telus)
- Semaine du 20 juillet **La Semaine chantante**
(Jardins de Métis)

Pour plus de détails, visitez notre site internet !

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Rimouski

Le Conservatoire de musique de Rimouski est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1973. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique bas-laurentien, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.



PROGRAMME

Les étudiant.e.s du Conservatoire de musique
de Rimouski présentent

Concert de l'Ensemble de Musique Contemporaine

Jeudi 22 mai 2025 | 19 h 30

Salle Jack-Herbert
Conservatoire de musique de Rimouski



PROGRAMME

A DESCENT DOWN THE FALLS

Benjamin RAYMOND
(né en 2004)

L'ensemble de musique contemporaine du CMR

« *A Descent down the Falls* est un thème original composé pour un quintette, qui raconte l'histoire des chutes du Niagara, une impressionnante attraction touristique composée des trois plus célèbres chutes canadiennes : le fer à cheval (Horseshoe Falls), les chutes américaines (American Falls) et le voile de la mariée (Bridal Veil Falls). Toutefois, un événement d'une rare stupéfaction a attiré l'attention de la presse du monde entier.

Annie Edson Taylor (24 octobre 1838 – 29 avril 1921) était une enseignante américaine qui est devenue célèbre le jour de son 63^e anniversaire, le 24 octobre 1901, en devenant la première personne à avoir survécu à une descente des chutes du Niagara. Elle traversait une période financière difficile avant et pendant la crise fédérale de 1900. Après mûre réflexion, elle prit la décision de tenter la descente : elle utilisa un tonneau fabriqué sur mesure en chêne et en fer, rembourré avec un matelas.

Le jour de son anniversaire, elle grimpa dans le tonneau, qui fut mis à l'eau près de la rive américaine, au sud de Goat Island, avant de se précipiter vingt minutes plus tard par-dessus les Horseshoe Falls. Après sa chute, elle déclara à la presse :

« Si c'était mon dernier souffle, je mettrais quiconque en garde contre cette tentative... Je préférerais marcher droit vers la bouche d'un canon, sachant qu'il allait me faire exploser, plutôt que de refaire ce voyage par-dessus les chutes. »

La composition est écrite dans une tonalité atonale ouverte, avec des changements de mesures et trois tempos différents, pour illustrer le parcours du tonneau depuis le lac jusqu'au pied des chutes. On y retrouve de nombreux motifs rythmiques détaillés, des dièses et des bémols, qui viennent souligner le thème central de la prise de risque face aux difficultés financières. »

- Benjamin Raymond

PIANO-SOLEIL

Denis GOUGEON
(né en 1951)

Guillaume Aubertin-Hogue, piano – Baccalauréat

« Créée en juin 1990, Piano-Soleil est la pièce maîtresse des Six Thèmes solaires composés par Denis Gougeon à l'occasion du Concours de musique du Canada. Éclatante et éclatée, cette œuvre reflète l'énergie solaire dans toute sa diversité : brute, violente, tendre, chaotique et sublime. Elle s'ouvre sur un « big bang » explosif, donnant à entendre la virulence du Soleil à travers des passages intenses où se mêlent chaleur accablante, éruptions fulgurantes, fusion et destruction.

Une section centrale, plus contemplative, succède à cette effusion d'énergie. Une mélodie empreinte de calme et de mystère s'y déploie, étrangement tonale et constamment surprenante. L'accalmie est brusquement interrompue par le retour du thème principal, dont le bouillonnement sonore mène à une conclusion évoquant la résonance d'un cataclysme.

Les motifs de Piano-Soleil servent de matrice aux neuf autres pièces du cycle, dédiées chacune à une planète du système solaire et écrites pour des instruments variés. Conçues pour des musiciens chevronnés, ces compositions remettent en question la notion de virtuosité, tout en explorant les limites des interprètes à travers des techniques de jeu modernes et innovantes.

Devenue un pilier du répertoire contemporain pour piano au Québec et au Canada, Piano-Soleil est régulièrement jouée en concert et lors de concours depuis sa création, rayonnant et éternelle comme l'astre solaire. »

- Guillaume Aubertin-Hogue

MERCURE

Denis GOUGEON
(né en 1951)

Heidi Robichaud, saxophone alto – Collégial

« En 1990, le Concours de musique du Canada a demandé à Denis Gougeon de composer une œuvre pour le Tremplin international. C'est ainsi qu'est né le cycle astronomique Six Thèmes solaires. Ce cycle se compose d'une dizaine de pièces pour instruments variés, chacune associée à une planète du système solaire.



PROGRAMME

Mercure, une pièce pour saxophone alto solo, est une variation lumineuse de la pièce principale du cycle, Piano-Soleil. Évoquant la planète la plus proche du Soleil, cette œuvre conserve la chaleur brûlante et l'énergie brute de l'astre rayonnant. Ces caractéristiques sont illustrées par des passages virtuoses joués de manière imposante et nerveuse, évoquant des explosions. Toutefois, des contrastes inattendus émergent, révélant les aspects sombres, inaccessibles et froids de la face cachée de la planète. Aux sonorités éblouissantes, Mercure projette des images télescopiques d'un astre aux multiples facettes. »

- Heidi Robichaud

L'OISEAU BLESSÉ

Denis GOUGEON
(né en 1951)

Johann Mercier-Côté, flûte – Collégial

« L'oiseau blessé est une œuvre empreinte d'émotion et de poésie, composée par Denis Gougeon, l'un des compositeurs québécois les plus prolifiques et innovants. Cette pièce explore les thèmes de la fragilité et de la résilience, incarnés par l'image symbolique d'un oiseau blessé. »

À travers un langage musical à la fois contemporain et accessible, Gougeon invite l'auditeur à suivre une trajectoire narrative riche en émotions. Les mélodies délicates et souvent poignantes se mêlent à des textures harmoniques changeantes, évoquant tour à tour la douleur, la lutte, mais également l'espoir et la guérison.

Les différentes sections de l'œuvre se distinguent par des contrastes dynamiques et des timbres instrumentaux variés, symbolisant les mouvements de l'oiseau, parfois cloué au sol par sa blessure, parfois luttant pour retrouver son vol. Ces moments d'envol sont ponctués de silences et de nuances subtiles, accentuant l'incertitude et la précarité du processus de rétablissement.

Avec L'oiseau blessé, Denis Gougeon propose une méditation musicale sur la vulnérabilité humaine et la force vitale qui nous pousse à nous relever face aux épreuves. C'est une œuvre profondément émotive, touchant à l'universel tout en laissant à chaque auditeur la liberté d'y projeter ses propres expériences et émotions. »

- Yohann Mercier-Côté

INTERFERENZE E SOVRAPPOSIZIONI

Livia MASSIGNOLE
(née en 1996)

L'ensemble de musique contemporaine du CMR

« Interferenze e sovrapposizioni est une citation de la préface de Un lavoro da donne. Saggi sulla musica (This Woman's Work: Essays on Music), un ouvrage dirigé par Kim Gordon, bassiste de Sonic Youth, et l'écrivaine irlandaise Sinéad Gleeson. Ce recueil rassemble les contributions de diverses femmes issues de différentes époques et genres musicaux. Dans l'introduction, l'écrivaine italienne Claudia Durastanti utilise cette expression pour décrire les liens fluides entre les différentes occurrences de la musique et des arts. « C'est ainsi que fonctionne l'esprit de ceux qui croient que la musique dit tout : chaque chose renvoie à une autre, qui à son tour en évoque une autre encore. »

- Livia Massignole

THE BIG SLEEP

Helen WANDERS
(inconnu)

L'ensemble de musique contemporaine du CMR

« J'ai récemment lu plusieurs romans de Raymond Chandler, un écrivain américano-britannique des années 1930 à la fin des années 1950, considéré comme l'un des fondateurs du roman policier américain. The Big Sleep (Le Grand Sommeil), écrit en 1939 et se déroulant à cette époque, introduit le personnage de Philip Marlowe, un détective privé opérant à Los Angeles et dans ses environs – personnage que Chandler réutilisera dans plusieurs autres romans.

J'ai trouvé ce roman fascinant, non pas tant pour son intrigue que pour le style d'écriture caractéristique de Chandler, à mi-chemin entre la prose descriptive et la narration. Le choix du titre m'a intrigué pendant longtemps. Il ne serait pas faux de supposer qu'il fait référence à la mort – le dernier sommeil – et pourtant, le mot sleep (« sommeil ») n'apparaît de façon marquante qu'à la fin du roman, dans une scène où Marlowe, tentant de dormir, se perd dans les méandres des événements ayant conduit aux crimes :

Je me suis allongé sur le lit, sans ma veste, et j'ai regardé le plafond, écouté les bruits de la circulation dans la rue, observé le soleil se déplacer lentement dans un coin du plafond. J'ai essayé de dormir, mais le sommeil ne venait pas. Je me suis levé, j'ai pris un verre... et je me suis recouché. Je n'arrivais toujours pas à dormir.

PROGRAMME

Soudain, Marlowe a une révélation, une sorte d'épiphanie qui l'éclaire sur le dénouement des crimes :

Mon cerveau faisait tic-tac comme une horloge. Je me suis assis sur le bord du lit, j'ai bourré une pipe, et j'ai dit à voix haute : « Ce vieux vautour sait quelque chose. »

C'est cette épiphanie, ce moment de lucidité dans le roman, qui m'a inspiré pour écrire la musique de cette pièce.

L'œuvre est écrite pour flûte, clarinette (alternant avec clarinette basse), deux saxophones altos (l'un alternant avec saxophone baryton) et piano. Elle commence doucement, avec la flûte qui souffle pour évoquer la respiration, et le piano qui égrène un motif de trois accords comme un mantra : « T-H-E B-I-G S-L-E-E-P ». Les bois, entrant de manière décalée, reprennent chacun un trille prolongé, comme s'ils « dérivait à travers des vagues de faux souvenirs, dans lesquelles je semblais faire la même chose encore et encore... ». Un motif à la fois sinistre et partiellement comique surgit furtivement dans la clarinette. L'intervalle de triton, écrit en doubles croches répétées, constitue un motif récurrent mais utilisé avec parcimonie tout au long de la pièce. Des gammes chromatiques et des accords clusters enrichissent également la partie de piano.

*Le moment de clarté de l'œuvre survient dans un passage marqué *più mosso e agitato*, certains instruments recevant même l'indication de jouer se réveiller, comme s'ils venaient juste de s'éveiller.*

La coda se caractérise par des pulsations alternées d'harmoniques dans un saxophone et de multiphoniques dans l'autre ; la flûte et la clarinette s'envolent dans des passages en doubles croches, d'abord ascendants, puis descendants ; un rythme régulier d'accords doucement joués au piano soutient discrètement les instruments, menant la pièce vers sa conclusion. »

- Helen Wanders

Direction artistique :

Louis-Philippe Bonin et Mary Finsterer

L'Ensemble de musique contemporaine :

Guillaume Aubertin-Hogue, piano

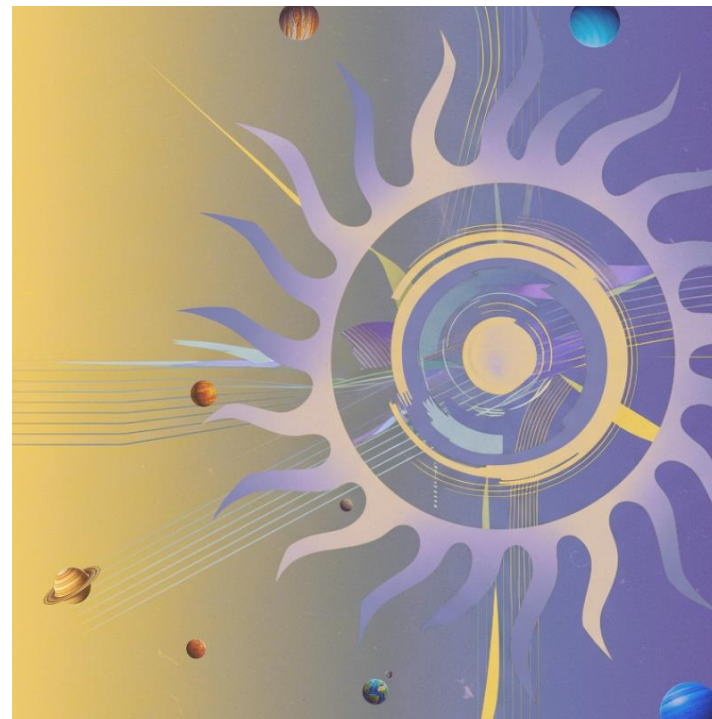
Heidi Robichaud, saxophone alto


Yohann Mercier-Côté, flûte

Mathis Côté, saxophone alto

Béatrice Lacasse, clarinette

Classe d'ensemble de Louis-Philippe Bonin





BIOGRAPHIES

Biographie des musicien.ne.s du CMR

Guillaume Aubertin-Hogue

Originaire de Montréal, Guillaume Aubertin est installé au Bas-Saint-Laurent depuis 2017. Après des études en piano classique et en composition au Cégep de Saint-Laurent et à l'Université de Montréal, il amorce un parcours en chanson qui le mène en finale du concours Ma première Place des Arts en 2019. La même année, il est demi-finaliste au Festival international de la chanson de Granby et entame la production de son premier album, *Les étoiles sont steady*, paru en 2020.

Formé également en chant choral avec les Petits Chanteurs de Laval, Guillaume est directeur artistique de l'Ensemble vocal Synergie de Trois-Pistoles depuis 2022. De retour sur les bancs d'école, il poursuit actuellement un baccalauréat au Conservatoire de musique de Rimouski sous la direction de Maurice Laforest et enseigne le piano à l'École de musique du Bas-Saint-Laurent.

Heidi Robichaud

C'est à l'âge de 12 ans qu'Heidi Robichaud a joué ses premières notes de saxophone. Moins d'un an plus tard, en 2020, elle était admise au Conservatoire de musique de Rimouski, où elle poursuit toujours son apprentissage auprès du saxophoniste Louis-Philippe Bonin.

Heidi a remporté de nombreuses distinctions, tant à l'échelle provinciale, nationale qu'internationale, incluant trois médailles d'or consécutives au Concours de musique du Canada CANIMEX. En avril 2022, elle a été l'une des deux solistes invités par l'Orchestre Métropolitain de Montréal lors du concert *Le Pelleteur de nuages*.

Multi-instrumentiste passionnée, Heidi a été saxophoniste principale de l'Ensemble Antoine-Perreault et se produit également comme flûtiste avec l'Orchestre baroque du Conservatoire. Elle est également membre de l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire. En plus du saxophone et de la flûte, elle étudie la clarinette au Conservatoire sous la direction de Ludovik Lesage-Hinse.

Yohann Mercier-Côté

Yohann Mercier-Côté, jeune flûtiste talentueux, est reconnu pour sa sensibilité musicale et son interprétation de pièces issues de divers répertoires, allant du baroque au contemporain. Né en 2006 à Rimouski, au Québec, Yohann découvre la flûte traversière dès son plus jeune âge, d'abord captivé par *Le Matin* de Grieg, puis par tout le riche répertoire de son instrument.

Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de musique de Rimouski, sous la direction d'Anne Thivierge, et se perfectionne auprès de flûtistes de renom tels que Jacinthe Forand et Nadia Lavoie. Passionné de musique baroque, Yohann apprend également le traverso et se produit régulièrement avec l'Orchestre baroque du Conservatoire de musique de Rimouski.

En parallèle, il joue au sein de l'Orchestre des jeunes du Québec maritime et d'autres ensembles orchestraux, ayant eu l'opportunité de travailler sous la direction de chefs comme Naomi Woo, Clemens Schuldt et Léa Moisan-Perrier.

Mathis Côté

Mon parcours musical n'a rien d'extravagant ni de particulièrement impressionnant, mais il est le reflet d'une passion qui a grandi avec le temps. J'ai commencé à faire de la musique à l'école primaire, bien que ce n'était rien de plus que quelques notes au xylophone. Ce n'est qu'au secondaire que j'ai commencé à m'y intéresser sérieusement.

Mes débuts furent modestes : une découverte superficielle de la guitare et de la clarinette, qui ne m'a pas particulièrement captivé. Puis, en secondaire 3, j'ai rencontré l'instrument qui allait marquer mon chemin : le saxophone. Plus précisément, le saxophone ténor, auquel je reste très attaché, même si je n'ai plus souvent l'occasion d'en jouer.

C'est à cette époque que j'ai intégré l'harmonie du Mistral, où j'ai appris mes premières notes, mes premières gammes, et où j'ai exploré des répertoires variés : pop, rock, classique, jazz. Rien de tout cela n'était très sérieux, mais suffisant pour éveiller en moi l'envie d'approfondir ma pratique.

En secondaire 5, j'ai découvert ce qu'était la vraie discipline grâce à la FAMEQ et j'ai participé à quelques concerts, dont l'un des plus marquants a eu lieu au resto-bar Le Ketch à Sainte-Flavie. Puis, en août 2024, après avoir réussi mon audition, j'ai intégré le Conservatoire de musique de Rimouski.

Aujourd'hui, je suis en troisième session au Conservatoire. Mon parcours ne fait que commencer, mais il s'est déjà enrichi d'une dizaine de concerts solo, chacun avec des pièces toujours plus exigeantes.

Biographie des musicien.ne.s du CMR (suite)

Béatrice Lacasse

Clarinetiste depuis 2011, Béatrice a débuté son apprentissage au sein des harmonies parascolaires de l'École du Bac à Saint-Lambert-de-Lauzon, sous la direction de Mélanie Laflamme. Elle a poursuivi cette activité musicale au Juvénat Notre-Dame du Saint-Laurent, guidée par Myriam Richer. En 2018, elle amorce sa formation de clarinetiste soliste au Conservatoire de musique de Québec, où elle complète deux années préparatoires et obtient son diplôme d'études collégiales en musique, avec un profil d'interprétation classique, sous la direction de Stéphane Fontaine et Marie-Julie Chagnon.

En août 2022, Béatrice s'installe à Rimouski pour entamer un baccalauréat en interprétation classique (clarinette) au Conservatoire de musique de Rimouski, dans la classe de Ludovik Lesage-Hinse. Parallèlement, elle entreprend un baccalauréat en enseignement de la musique au primaire et au secondaire à l'Université du Québec à Rimouski. Elle poursuit actuellement sa troisième année dans ces deux formations et prévoit terminer son baccalauréat au Conservatoire à l'hiver 2026, et celui à l'Université à l'hiver 2027.

Depuis son arrivée à Rimouski, Béatrice a eu l'opportunité de participer à plusieurs projets musicaux enrichissants. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime, sous la direction de James Darling, et a eu l'honneur de se produire à la Maison symphonique de Montréal en mars 2024, lors d'un concert dirigé par Naomi Woo. En novembre 2022, elle a collaboré avec l'Orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, sous la direction de Sébastien Lépine. Plus récemment, en novembre 2024, elle a accompagné la chorale du Conservatoire de musique de Rimouski lors de son concert de Noël, sous la direction de Josée Fortin.

Biographie des compositeur.trice.s

Denis Gougeon

Denis Gougeon (né en 1951 à Granby, Québec) est l'un des compositeurs contemporains les plus prolifiques et influents du Canada. Reconnu pour son langage musical distinctif, il allie innovation, accessibilité et une profonde expressivité. Gougeon s'intéresse particulièrement à l'exploration des timbres, des textures et des formes musicales modernes.

Après des études en composition à l'Université de Montréal sous la direction de Serge Garant, il se distingue rapidement par son originalité et sa rigueur artistique. Sa musique, souvent inspirée par des thèmes poétiques, philosophiques ou liés à la nature, a été saluée pour sa capacité à émouvoir et captiver les auditeurs.

Au fil de sa carrière, Denis Gougeon a écrit plus de 100 œuvres pour diverses formations, allant de la musique de chambre à des compositions pour orchestre symphonique, en passant par des œuvres vocales et des pièces solistes. Parmi ses créations marquantes figurent *Clere Vénus* (1986), *Piano-Soleil* (1990), *L'oiseau blessé* (2002), et *Ainsi chantait Simorgh* (2017).

Gougeon a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le prestigieux Prix Opus pour compositeur de l'année et le Prix Serge-Garant décerné par la Fondation Émile-Nelligan. Il a également été compositeur en résidence pour l'Orchestre symphonique de Montréal de 2000 à 2003, une période durant laquelle il a enrichi le répertoire orchestral québécois.

En plus de sa carrière de compositeur, Denis Gougeon s'est engagé dans l'enseignement et le mentorat, contribuant à la formation d'une nouvelle génération de musiciens et compositeurs au Québec. Il est souvent invité à participer à des jurys, des ateliers et des conférences, partageant

ainsi son expertise et son enthousiasme pour la musique contemporaine.

Aujourd'hui, Denis Gougeon continue d'innover et de marquer la scène musicale canadienne, laissant derrière lui un héritage riche et vibrant, en constante évolution.



Biographie des compositeur.trice.s (suite)

Livia Massignole

Axée sur la technologie et la science, la recherche artistique de Livia sur le son explore la matérialité du déploiement du temps ainsi que les croisements entre les approches sonores et d'autres disciplines ou agents.

Après avoir obtenu ses diplômes en piano et en musique de chambre *Magna cum laude*, Livia Malossi Bottignole a décroché un baccalauréat puis une maîtrise en composition au Conservatorio Martini (Italie), tous deux *Magna cum laude*, ainsi qu'une maîtrise en composition au Royal Conservatorium de La Haye (Pays-Bas). Elle est actuellement inscrite à l'Institut de Sonologie de La Haye.

Lauréate de plusieurs concours en Europe et ailleurs, Livia a été compositrice en résidence à Gioventù Musicale Italiana pour la saison 2024-2025. Ses œuvres ont été jouées dans des lieux prestigieux tels que le Festival Nuova Consonanza à Rome (Italie), le Festival Gaudeamus et le Muziekgebouw aan't IJ à Amsterdam (Pays-Bas), le Musiikkitalo à Helsinki (Finlande), l'Accademia Chigiana (Italie), l'Université Brandeis (États-Unis), ainsi qu'à la 64^e édition du Festival International de Musique Contemporaine – Biennale de Venise 2020, en tant que membre du collectif In.Nova Fert.

En 2022, elle a remporté la bourse Fromm Foundation Composition Fellows pour participer à la Composers Conference à Boston. En 2023, elle a collaboré avec le Hong Kong New Music Ensemble. Cette même année, elle a signé un contrat discographique et éditorial avec Digressione Music à Bari (Italie) et Da_sh Edition (Espagne).



Benji Raymond

Je m'appelle Benjamin « Benji » Raymond et je vis en Tasmanie, en Australie. Je poursuis actuellement un baccalauréat en musique, avec une spécialisation en composition, à l'Université de Tasmanie. Depuis sept ans, je participe à des orchestres d'harmonie et des ensembles à vent en tant que flûtiste, et depuis quatre ans, je me suis également tourné vers les percussions, en particulier les timbales.

Je compose de la musique depuis huit ans. La composition m'a irrésistiblement attiré. C'était à la fois stimulant et fascinant ; je sentais que cela élargissait mon esprit de façon exaltante. J'entends la musique instantanément dans ma tête – la mélodie, les accords et les parties de chaque instrument.

En 2022, j'ai été finaliste en composition dans les concours Fanfare et To Country, organisés par Artology. J'ai également composé des œuvres interprétées par le Tasmanian Symphony Orchestra et le Tasmanian Youth Orchestra. En 2025, deux de mes œuvres originales seront jouées par le Derwent Symphony Orchestra et Van Diemen's Band.

Mon rêve, mon plus grand désir, est de faire carrière dans le théâtre et la télévision en tant qu'acteur, ainsi que dans la composition pour le cinéma, les concerts de musique classique, et peut-être, un jour, composer un thème pour les Jeux olympiques.



BIOGRAPHIES

Biographie des compositeur.trice.s (suite)

Helen Wanders

Helen a d'abord étudié le piano au Conservatoire de Hobart de l'Université de Tasmanie dans les années 1980. Après un changement de carrière et avoir élevé une famille, elle y est retournée pour étudier la composition, obtenant un baccalauréat en musique avec mention *Honours* en 2020.

Cette même année, elle a été sélectionnée par le Flinders String Quartet pour participer au Flinders Composer Development Program 2020 avec son œuvre *The Hedberg*, un quatuor à cordes en trois mouvements, et a également bénéficié d'une résidence artistique à All That We Are, à Sandford. Helen a participé en 2020 à la création de la ressource pédagogique *Recorder Lift Off*, pour laquelle trois de ses pièces ont été interprétées et enregistrées par des musiciens de l'Orchestre symphonique de Tasmanie. Elle a aussi composé pour L'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Rimouski, au Québec, dans le cadre du concert *Le Piano Rue* en janvier 2021, puis une nouvelle œuvre pour leur concert de janvier 2023. Les deux pièces ont été présentées en diffusion en direct.

Helen a été finaliste du Prix australien de composition pour orchestre d'harmonie féminin 2021 pour sa pièce *Summer Rains*, enregistrée en septembre 2022 avec le Queensland Wind Orchestra. En juillet 2022, elle a reçu une commande pour écrire une pièce destinée aux lauréats du Prix Ossa 2022. Sa composition, *The Beaumaris Variations*, pour cor et percussions à clavier, a été jouée lors d'une tournée de concerts à travers la Tasmanie.

Deslacs Dawn, pour orchestre d'harmonie – initialement composée pour octuor de cuivres et créée par des membres du Hobart Wind Symphony en 2021 – a été ensuite orchestrée pour orchestre d'harmonie complet et interprétée par le Grainger Wind Symphony en août 2023 à Melbourne, Victoria.

Plus récemment, Helen a rejoint le Hobart Guitar Orchestra, ce qui lui offre l'occasion d'écrire des pièces d'ensemble et des arrangements pour guitare classique. Elle vit à Hobart, la magnifique capitale méridionale de la Tasmanie, avec son mari, son chat et un chien aveugle.



Biographie des directeur.trice.s artistiques

Louis-Philippe Bonin Conservatoire de musique de Rimouski

Louis-Philippe est titulaire d'une maîtrise (M.MUS) en interprétation de l'Université de Montréal. Il se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) et fréquente les nombreux événements prestigieux tels que le Congrès Mondial du Saxophone (Écosse, Strasbourg), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Thaïlande) et l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse) où il perfectionne sa connaissance du répertoire et de la pédagogie auprès des grands maîtres européens.

Il est invité régulièrement à titre de soliste et chambriste avec le Duo AIRS ou l'Ensemble SaxoLogie auprès d'organismes de renom tels que l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine (SMCQ), Code d'Accès, Groupe Le Vivier et La Chapelle Historique du Bon-Pasteur. En 2020, son premier disque de sonates pour saxophone et piano, *Une auto, un boulevard, un vélo et de la neige*, entre sur le marché sous étiquette ATMA Classique.

Pédagogue reconnu, il est régulièrement demandé comme jury, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations : le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique du Québec (CMADQ), la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Quebec, le Festival de Musique du Royaume et le Camp Musical des Laurentides.

En 2019, il fonde avec le réseau des Conservatoires de Musique et d'Art Dramatique du Québec le Symposium de saxophone, un stage de perfectionnement qui rassemble la communauté entière des saxophonistes québécois.

Louis-Philippe est actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre au CEGEP de Saint-Laurent et au Conservatoire de musique de Rimouski. Il est un artiste clinicien pour les saxophones YAMAHA, les produits KEY LEAVES et les anches LÉGÈRE.



BIOGRAPHIES

Biographie des directeur.trice.s artistiques (suite)

Mary Finsterer Université de Tasmanie

Mary Finsterer est l'une des compositrices les plus éminentes d'Australie. Ses contributions musicales ont résonné non seulement dans son pays natal, mais ont également obtenu une reconnaissance internationale en Europe, en Grande-Bretagne, aux États-Unis et au Canada.

Tout au long de sa carrière, Finsterer a remporté de nombreux prix prestigieux, notamment une représentation à cinq Festivals de la Société internationale pour la musique contemporaine, le très convoité Prix orchestral Paul Lowin, de nombreux Australian Art Music Awards ainsi que des commandes d'ensembles renommés tels que l'Ensemble Intercontemporain, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Modern et le Nouvel Ensemble Moderne.

L'évolution artistique de Mary est marquée par sa polyvalence. Ses premières compositions résonnent avec les influences des pionniers du XXe siècle tels que Lutoslawski, Berio et Andriessen, tandis que son style ultérieur fusionne des éléments de la pratique contemporaine avec des techniques de musique ancienne.

Cette capacité à s'adapter à différents styles et genres musicaux a été remarquée par l'éminent musicologue Richard Toop, qui l'a comparée à Stravinsky pour sa « remarquable capacité à ajuster les caractéristiques fondamentales de sa musique à des circonstances très différentes, sans aucun compromis ».



L'héritage de ses compositions est gravé dans deux compilations : un double disque intitulé *Altered States* regroupant ses premières œuvres et *Pendulum*, qui met en valeur ses compositions plus récentes. Les deux compilations ont été publiées sous le label ABC Classics|Universal.

Travaillant également dans le domaine de la musique de film, Finsterer a composé aux côtés du célèbre compositeur Marco Beltrami pour le blockbuster hollywoodien *Die Hard 4*. Sa musique pour le long métrage *South Solitary* de Shirley Barrett a été reconnue aux Film Critics Circle Australia Awards en 2010 et a également été publiée sous le label ABC Classics|Universal.

En 2017, le premier opéra de Finsterer, *Biographica*, a été créé par le Sydney Chamber Opera et l'Ensemble Offspring au Sydney Festival et a connu une saison à guichets fermés. Décrit comme « inventif, captivant, stimulant et profondément émouvant », il a été qualifié de « nouvel opéra exceptionnel qui mérite une place permanente dans le répertoire ».

Le dernier opéra de Finsterer, *Antarctica*, a été présenté par le Sydney Chamber Opera et l'Ensemble AskolSchönberg au Holland Festival en 2022 et au Sydney Festival en 2023, recevant des critiques élogieuses et une saison à guichets fermés. Il a été décrit avec enthousiasme comme « ambitieux et exquis », « un exploit d'une beauté extraordinaire » et « une nouvelle vision stupéfiante de ce que l'opéra contemporain australien peut accomplir ». Comme pour *Biographica*, le livret a été écrit par Tom Wright.

En 2023, Finsterer a été compositrice en résidence pour l'Orchestre symphonique de Melbourne. Son œuvre finale, *Stabat Mater*, a été interprétée lors d'un concert à guichets fermés et décrite comme « le cœur du programme ».

Finsterer est publiée par la prestigieuse maison d'édition Schott Music et occupe le poste de CALE Creative Fellow au College of Arts, Law and Education de l'Université de Tasmanie. Elle est également la fondatrice et co-directrice de UNCHARTED-INEXPLORÉ, une initiative internationale pour les compositeurs et interprètes émergents.