

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
de Gatineau

# 18<sup>e</sup> Festival Guitare Alla Grande

9 — 12  
février 2023

Concerts  
Cours de maître  
Ateliers  
Exposition de luthiers

**Artistes invités:**

René Izquierdo

Tariq Harb

Emma Rush

Christ Habib

Dominique Beauséjour-Ostiguy

David Gaudreau

Denis Poliquin



René Izquierdo  
Photo: Rachel Nicole

[guitareallagrande.org](http://guitareallagrande.org)



Photo: Marie Vallières

## MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

À tous les amoureux de la guitare,

Pour cette 18<sup>e</sup> édition du festival GAG, nous sommes très heureux de vous présenter le guitariste cubain de renommée internationale **René Izquierdo**. Musicien exceptionnel et pédagogue passionné, vous aurez le plaisir de l'entendre dans un concert haut en couleur, en cours de maître ainsi que lors d'un atelier technique où il nous partagera son grand savoir de l'instrument.

C'est avec fierté que notre festival accorde depuis ses débuts une place de choix à nos artistes canadiens. C'est donc avec un immense plaisir que nous accueillons cette année le guitariste **Tariq Harb**, musicien très actif qui depuis plusieurs années connaît une ascension remarquable dans le monde de la guitare. Nous aurons aussi le plaisir d'entendre **Emma Rush** qui nous présentera un concert-conférence unique, soulignant l'importance des femmes dans l'univers de la guitare au 19<sup>e</sup> siècle. Notre populaire concert «*Welcome Back*» dédié à nos anciens diplômés présentera le très talentueux **Christ Habib**, un diplômé du Conservatoire de musique de Gatineau et aujourd'hui membre du réputé Quatuor de Guitare du Canada.

Nos deux chefs attitrés **David Gaudreau** et **Denis Poliquin** dirigeront les orchestres de guitares *Virtuoso* et *Maestro* formés de tous les étudiants des établissements participants et feront résonner les guitares *Alla Grande* lors de notre traditionnel concert de clôture. Je vous invite chaleureusement à venir découvrir nos talentueux et passionnés étudiants que vous aurez aussi le plaisir d'entendre lors du concert d'ouverture et dans les cours de maîtres.

Vous serez de toute évidence complètement séduits et renversés par la qualité exceptionnelle de ces musiciens incomparables qui nous feront vivre encore cette année une expérience musicale unique et qui nous laisseront avec des souvenirs imprégnés de grandes émotions.

Nous vous souhaitons un beau festival,  
Au plaisir de vous y voir!

*Patrick Roux*

### ABRÉVIATIONS ET INSTITUTIONS DE PROVENANCE DES MUSICIENS

CMG	—	Conservatoire de musique de Gatineau	OSSGPG	—	Ottawa Suzuki Strings Guitar Performance Group
ÉML	—	École Marguerite-De-Lajemmerais	UMG	—	Université McGill
ÉMOI	—	École de musique de l'Outaouais	UO	—	Université d'Ottawa
EP	—	Enseignement privé	WLU	—	Wilfrid Laurier University
OGS	—	Ottawa Guitar Society / Société de guitare d'Ottawa			

# TOUR D'HORIZON

## 18<sup>e</sup> FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE

### — Jeudi 9 février

#### 19h30 | CONCERT D'OUVERTURE : «LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX»

Les compositeurs d'aujourd'hui publiés chez « Les Productions d'OZ »

Concert présenté par les élèves des institutions participantes.

CMG | SFG | Entrée libre

### — Vendredi 10 février

#### 13h à 14h | ATELIER TECHNIQUE (apportez votre guitare)

Avec René Izquierdo

CMG | RC.06 | Entrée libre

#### 14h30 à 17h | COURS DE MAÎTRE

Avec René Izquierdo

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$

Détenteurs du passeport GAG 2023, élèves et professeurs du Conservatoire: Entrée libre

#### 17h à 17h30 | «PAROLES DE MAÎTRE»

Avec René Izquierdo

CMG | SFG | Entrée libre

Animateur: Louis Trépanier

#### 20h | CONCERT: «GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION»

Avec Tariq Harb

UO | Pavillon Tabaret

Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adulte: 35 \$

Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Famille: 35 \$

Détenteurs du passeport GAG 2023, élèves et professeurs du CMG: Entrée libre

### — Samedi 11 février

#### 13h à 15h | COURS DE MAÎTRES

Avec Tariq Harb, Emma Rush et Christ Habib

CMG | SFG | RC.06 | Studio 1.05 | Entrée libre

#### 15h15 à 16h15 | CONCERT-CONFÉRENCE: LES FEMMES DANS LE MONDE DE LA GUITARE AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

Avec Emma Rush

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$

Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2023,  
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

#### 16h30 à 17h30 | CONCERT: «WELCOME BACK»

Avec Christ Habib et Dominique Beauséjour-Ostiguy

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$

Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2023,  
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

#### 20h | CONCERT: «LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES»

Avec René Izquierdo

UO | Pavillon Tabaret

Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adulte: 35 \$

Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Famille: 35 \$

Détenteurs du passeport GAG 2023, élèves et professeurs du CMG: 20 \$

### — Dimanche 12 février

#### 11h à 14h | EXPOSITION DES LUTHIERS

UO | Pavillon Pérez, salles Freiman 109 et 113 | Entrée libre

#### 17h | CONCERT DE CLÔTURE DE GUITARE ALLA GRANDE 2023

Direction: David Gaudreau et Denis Poliquin

Variété d'ensembles de guitares et orchestres de guitares formés des  
élèves des établissements participants.

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

Les billets seront vendus à la porte pour tous les événements payants, sauf indication contraire.

## RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES

### — Vendredi 10 février

#### 9h à 11h30 | ACCUEIL ET RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE MAESTRO

Direction: Denis Poliquin

CMG | SFG

### — Samedi 11 février

#### 9h à 11h30 | RÉPÉTITIONS D'ORCHESTRES MAESTRO ET VIRTUOSO

Direction: Denis Poliquin et David Gaudreau

CMG | SFG et RC.06

### — Dimanche 12 février

#### 9h à 10h | RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE MAESTRO

Direction: Denis Poliquin

UO | Pavillon Tabaret

#### 10h à 11h | RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE VIRTUOSO

Direction: David Gaudreau

UO | Pavillon Tabaret

### ADRESSES DES SALLES DE CONCERT

#### CMG

Conservatoire de musique de Gatineau  
430, boulevard Alexandre-Taché  
Gatineau, Québec  
819 772-3283

#### SFG

Salle Fernand-Graton du Conservatoire de musique de Gatineau

#### UO

Université d'Ottawa  
Pavillon Tabaret  
550, rue Cumberland  
Ottawa, Ontario

#### Pavillon Pérez

50, rue Université, Ottawa

# OVERVIEW

## 18<sup>th</sup> GUITAR ALLA GRANDE FESTIVAL

---

### — Thursday, February 09

7:30 pm | **OPENING CONCERT: LA MUSIQUE OZ, HORIZONS NOUVEAUX**

Presented by students from participating institutions

CMG | SFG | Free admission

---

### — Friday, February 10

1:00 pm – 2:00 pm | **WORKSHOP** (Bring your guitar)

**René Izquierdo**

CMG | RC.06 | Free admission

2:30 pm – 5:00 pm | **MASTER CLASS**

**René Izquierdo**

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2023 passport, students and teachers of the Conservatoire

5:00 pm – 5:30 pm | **"PAROLES DE MAÎTRE"**

**Interview with René Izquierdo**

CMG | SFG | Free admission

Animator: Louis Trépanier

8:00 pm | **"GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION" CONCERT**

**Tariq Harb**

UO | Tabaret Hall

Admission: Students: \$25 | Adults: \$35

OGS members: Students: \$20 | Adults: \$25 | Family: \$35

Free admission for the festival's participants with GAG 2023 passport, students and teachers of the Conservatoire

---

### — Saturday, February 11

1:00 pm – 3:00 pm | **MASTER CLASS**

**Tariq Harb, Emma Rush and Christ Habib**

CMG | SFG | RC.06 | Room 1.05 | Free admission

3:15 pm – 4:15 pm | **CONFERENCE-CONCERT**

**UNPLUCKED GEMS: WOMEN IN THE 19<sup>TH</sup> CENTURY GUITAR WORLD**

**Emma Rush**

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2023 passport, students and teachers of the Conservatoire

4:30 pm – 5:30 pm | **"WELCOME BACK" CONCERT**

**Christ Habib and Dominique Beauséjour-Ostiguy**

CMG | SFG | Admission: \$10 | Students: \$5

Free admission for the festival's participants with GAG 2023 passport, students and teachers of the Conservatoire

8:00 pm | **"LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES" CONCERT**

**René Izquierdo**

UO | Tabaret Hall

Admission: Students: \$25 | Adults: \$35

OGS members: Students: \$20 | Adults: \$25 | Family: \$35

Owners of the GAG 2023 passport: \$20

---

### — Sunday, February 12

11:00 am – 2:00 pm | **LUTHIERS' FAIR**

UO | Pérez Building, Freiman Hall, Room 109, Room 113 | Free admission

5:00 pm | **GUITAR ALLA GRANDE'S 2023 CLOSING CONCERT**

**Direction: David Gaudreau and Denis Poliquin**

**Variety of guitar ensembles and guitar orchestras**

**Presented by students from participating institutions**

UO | Tabaret Hall | Free admission

---

Tickets will be sold at the door for all ticketed events unless otherwise stated.

## ORCHESTRAS REHEARSALS

---

### — Friday, February 10

9:00 am – 11:30 am | **WELCOME AND REHEARSAL, SENIOR ORCHESTRA**

**Direction: Denis Poliquin**

CMG | SFG

---

### — Saturday, February 11

9:00 am – 11:30 am | **REHEARSALS, JUNIOR AND SENIOR ORCHESTRAS**

**Direction: David Gaudreau and Denis Poliquin**

CMG | SFG and RC.06

---

### — Sunday, February 12

9:00 am – 10:00 am | **REHEARSAL, SENIOR MAESTRO ORCHESTRA**

**Direction: Denis Poliquin**

UO | Tabaret Hall

10:00 am – 11:00 am | **REHEARSAL, JUNIOR VIRTUOSO ORCHESTRA**

**Direction: David Gaudreau**

UO | Tabaret Hall

---

## VENUES AND ADDRESSES

### CMG

Conservatoire de musique de Gatineau

430 Alexandre-Taché Blvd.

Gatineau, Québec

819 772-3283

### SFG

Salle Fernand-Graton, Conservatoire de musique de Gatineau

### UO

University of Ottawa

Tabaret Hall

550 Cumberland St.

Ottawa, Ontario

### Perez Building

50 University, Ottawa

## RENÉ IZQUIERDO



Photo : Rachel Nicole

**| FR |** Le guitariste d'origine cubaine René Izquierdo est un artiste d'exception et un pédagogue passionné qui s'est dévoué tout au long de sa carrière à inspirer les autres et à rapprocher diverses communautés entre elles.

Que ce soit en tant qu'interprète sur scène, mentor pour ses élèves, leveur de fonds ou encore par ses actions communautaires, ses multiples efforts font en sorte d'enrichir constamment la vie des autres et d'ajouter de la beauté dans notre monde.

À travers une «versatilité inoubliable, une sensibilité et une sublime musicalité» (Classical Guitar Magazine), René Izquierdo s'est fermement imposé comme l'un des grands virtuoses de la guitare classique. Il est reconnu pour sa capacité à allier sa maîtrise incomparable de l'instrument à un véritable talent de conteur, ce qui lui permet d'offrir une expérience musicale tout intimiste à son public.

Avec plus de soixante-dix engagements par an comme artiste en solo, comme chambriste ou encore comme soliste avec orchestre, il a participé à de nombreuses tournées à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie, s'attirant toujours des critiques élogieuses. Il est fréquemment l'invité de festivals et d'institutions de renom, ayant joué notamment au Carnegie Hall de New York, au Manaus Opera House au Brésil ou encore au National Recital Hall à Taiwan.

Se décrivant lui-même comme un apprenant et un explorateur d'une vie, ses projets d'enregistrement reflètent ses intérêts multiples. À travers sa discographie, René Izquierdo cherche continuellement à étendre le répertoire de la guitare, interprétant fréquemment de nouveaux arrangements, jouant de la musique moins connue du 20<sup>e</sup> siècle et présentant des premières mondiales de concertos et d'œuvres nouvelles.

En tant qu'éducateur, il est passionné par l'implication de l'esprit et du cœur dans le jeu. Dans ses enseignements à travers le monde, il partage sa conviction que les plus grands musiciens ne possèdent pas seulement une maîtrise instrumentale qui leur permet de communiquer efficacement, mais qu'ils sont également des êtres profondément curieux et qu'ils sont tout aussi experts aux modes de pensée analytique que émotionnelle.

Détenteur d'une Maîtrise en musique et d'un Diplôme d'artiste de l'université Yale aux États-Unis, René est actuellement professeur de guitare classique à l'université de Wisconsin-Milwaukee.

**| EN |** Cuban-born René Izquierdo is a unique artist and passionate educator whose career has been dedicated to inspiring individuals and connecting communities. Whether passionately performing on stage, devotedly mentoring his students, fundraising, or leading community outreach, René's multi-faceted approach endeavors to continue creating experiences that enrich people's lives and add beauty to our world.

Through his "unforgettable versatility, sensitivity and sublime musicianship" (Classical Guitar Magazine), René has firmly established himself as one of the world's classical guitar virtuosos. He is celebrated for his ability to weave an unparalleled technical command of his instrument with his gift of storytelling, accomplishing an intimate musical experience with his audience.

With over seventy engagements per year, whether as a solo performer, chamber musician, or as a guest soloist with orchestras, he has performed to critical acclaim touring extensively throughout the Americas, Europe, and Asia. He is frequently invited by renowned festivals and institutions, having played at stages such as Carnegie Hall in New York, Manaus Opera House in Brazil, and National Recital Hall in Taiwan.

Self-described as a lifelong learner and explorer, his recording projects reflect his wide-ranging interests. Through his discography, René seeks to expand the guitar repertoire frequently performing new arrangements, lesser-known music of the 20<sup>th</sup> century as well as world premieres of concertos and new compositions.

As an educator, René is passionate about engaging the mind and the heart. Through his teachings all around the world, he shares his belief that the greatest musicians not only have the technical mastery to communicate effectively but also are deeply curious, and equally adept at analytical and emotional modes of thought.

## TARIQ HARB



Photo: Amer Sweidan

**| FR |** Gagnant du Premier Prix et du Prix du Public du Concours Barrios WorldWideWeb, gagnant du 'Governor of Tokyo' Prix du 55 e Concours international de Guitare classique de Tokyo, et gagnant du Premier Prix du Concours international de Guitare classique de Montréal, Tariq Harb s'établit rapidement comme l'un des principaux guitaristes classiques de sa génération. En un temps record, la maîtrise magistrale de la mélodie et de l'émotion de Tariq Harb l'a propulsé dans les rangs supérieurs des guitaristes classiques. » (TED Global) Son jeu démontre « non seulement sa technique irréprochable, mais aussi son goût raffiné et un grand sens inné pour une interprétation vraiment belle ». (Le Jordan Times) Choisi comme NEXT de CBC Radio! Guitariste en 2013, il a été célébré comme « la prochaine superstar de la guitare classique au Canada » et a été présenté dans les studios Glenn Gould au Canada, ce qui a contribué à propulser sa carrière dans le monde entier.

Les apparitions passées de Harb en concert sont soulignées par des performances dans des salles prestigieuses, notamment le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra du Caire et le Carnegie Hall de New York. Il est en demande en tant que soliste de concert, chambriste et soliste avec orchestre, et a enregistré six albums à ce jour. Harb est également un compositeur publié. Sa plus récente composition "Spirit" - une suite en cinq mouvements - est publiée par Les Productions d'OZ.

Harb est titulaire d'un doctorat en arts musicaux de l'Université de Toronto, d'une maîtrise en interprétation de l'Université McGill et d'un baccalauréat en arts et d'un baccalauréat en commerce de l'Université Concordia. Il s'est joint au département de musique de l'Université Concordia à titre de membre du corps professoral à l'automne 2015. Tariq Harb est sponsorisé par Hill Guitar Company, Savarez et LaBella Strings.

**| EN |** After winning both the First Prize and the Audience Choice Award in the Barrios WorldWideWeb Competition, the First Prize in the Montreal International Classical Guitar Competition, and the 'Governor of Tokyo' prize in the Tokyo International Classical Guitar Competition, Tariq Harb quickly established himself as one of the leading classical guitarists of his generation. "In record time, Tariq Harb's masterful command of melody and emotion shot him into the upper ranks of classical guitarists." (TED Global) His playing demonstrates "not just his flawless technique but also his refined taste and a great, innate sense for truly beautiful interpretation." (The Jordan Times) Chosen as CBC Radio's NEXT! Guitarist in 2013, he was celebrated as "Canada's next classical guitar superstar" and was showcased performing at the Glenn Gould studios, which helped further propel his career worldwide.

Harb's past concert appearances are highlighted by performances in prestigious halls, most notably the Concertgebouw in Amsterdam, the Cairo Opera House, and Carnegie Hall in New York. He is in demand as a concert soloist, chamber musician, and soloist with orchestra, and has six album recordings to date. Harb is also a published composer. His most recent composition "Spirit" – a suite in five movements – is published by Les Productions d'OZ.

Harb holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Toronto, a Masters degree from McGill University, and Bachelor of Arts and Bachelor of Commerce degrees from Concordia University. He joined Concordia's Music Department as a faculty member in the fall of 2015. Tariq.

## EMMA RUSH



Photo : Richard Talbot

**| FR |** Emma Rush s'impose comme l'une des meilleures guitaristes classiques du Canada. Récemment, elle s'est produite dans quatre villes de Chine, en commençant par le Festival international de guitare Altamira de Shanghai et dans de nombreux festivals de guitare, notamment le Festival de Guitarras Lagos de Moreno (Mexique), le Nyköping Gitaarseminarium (Suède), et un concert prestigieux à l'International Gitarren Symposium, à Iserlohn (Allemagne). En 2022-23, Rush parcourra tout le Canada, elle fera des arrêts en Nouvelle-Écosse, au Québec, en Ontario, au Manitoba, en Alberta et en Colombie-Britannique. Ses apparitions internationales incluront la Société de guitare du Minnesota et le Festival Future Echoes en Suède. Elle se produit aussi régulièrement avec la flûtiste Sara Traficante.

En 2020, Rush a publié «*Wake the Sigh*», une collection de musique rare écrite pour la guitare par des femmes au 19<sup>e</sup> siècle. Ses enregistrements précédents sont *Canadiana*, qui comprend une suite qui lui est dédiée par le compositeur William Beauvais, et *Folklorica*.

Emma Rush a reçu trois prix des arts de la ville de Hamilton, et son travail a été soutenu par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de l'Ontario, le Hamilton City Enrichment Fund, et FACTOR.

«*La technique de Rush est sans faille tout au long de l'enregistrement...*»

— The Whole Note

**| EN |** Emma Rush has established herself as one of Canada's top classical guitarists. Her career has commanded world recognition. Recent touring highlights include a four-city tour in China, starting with the Altamira Shanghai International Guitar Festival, appearances at guitar festivals including Festival de Guitarras Lagos de Moreno (Mexico), the Nyköping Gitaarseminarium (Sweden), and a prestigious concert at the Internationales Gitarren Symposium, Iserlohn (Germany). In 2022-23 Rush will performing throughout Canada with stops in Nova Scotia, Québec, Ontario, Manitoba, Alberta, and British Columbia, and international appearances include the Minnesota Guitar Society and Future Echoes Festival in Sweden. She performs regularly as Azuline Duo with flutist Sara Traficante.

In 2020 Rush released *Wake the Sigh*, a collection of rare music written for guitar by women in the 19<sup>th</sup> century. Her earlier recordings are *Canadiana*, which includes a suite dedicated to her by composer William Beauvais, and *Folklorica*.

Emma Rush has received three City of Hamilton Arts Awards, and has had her work supported by the Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, Hamilton City Enrichment Fund, and FACTOR.

“*Rush’s technique is flawless throughout...*” — The Whole Note

## CHRIST HABIB



Photo: Krystal Villeneuve

**| FR |** Christ Habib est un jeune guitariste pour qui s'annonce une carrière des plus prometteuses. Avec persévérance, rigueur et enthousiasme, ce jeune musicien passionné s'est distingué à plusieurs reprises, particulièrement par l'intermédiaire des nombreuses compétitions qu'il a soit remportées ou lors desquelles il s'est classé parmi les finalistes.

Outre le fait de se démarquer dans plusieurs concours nationaux et internationaux, dont une 1<sup>re</sup> place en guitare classique au Concours national de musique (FCFM) tenu à Saskatoon en 2019, Christ s'est retrouvé dans l'édition 2020 de la *CBC 30 under 30 Artist List*. Il a fait ses débuts en octobre 2020 avec l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa sous la direction du chef de renommée internationale Alexander Shelley, en y interprétant le concerto pour guitare et orchestre à cordes opus 56 du compositeur canadien Jacques Hétu.

En 2021, il a fait son entrée dans le prestigieux Quatuor de guitares du Canada, ensemble reconnu mondialement. Après 12 années d'études au Conservatoire de musique de Gatineau aux côtés de Patrick Roux, il a obtenu au printemps 2019 un Prix à la majorité en musique de chambre ainsi qu'une Distinction pour son récital de fin de maîtrise en musique du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Christ a également eu la chance de se perfectionner au cours des années avec plusieurs grands noms de la guitare classique, notamment : les frères Sergio et Odair Assad, Lorenzo Micheli, Pepe Romero, Jason Vieaux, Judicael Perroy, Marcin Dylla, à travers divers stages à l'Académie internationale de guitare de Boston ainsi qu'au Domaine Forget de Saint-Irénée, au Québec.

**| EN |** With an exciting and promising carrier in expansion, Christ Habib is becoming well known as an incredibly passionate musician who displays perseverance, discipline, and enthusiasm.

Christ has distinguished himself on several occasions, particularly through numerous competitions that he has won or of which he has been classified as a finalist, such as the first prize in classical guitar at the National Music Festival (FCMF) in Saskatoon (2019).

As well as stand-out appearances in numerous national and international competitions, Christ was recently named one of Canada's Top 30 Classical Musicians Under 30 (2020 edition). In October, 2020 he made his debut with the National Arts Centre Orchestra, with renowned conductor Alexander Shelley in a performance of Canadian composer Jacques Hétu's Concerto for Guitar and Strings, Op.56.

In 2019, he capped-off 12 years of studying at the Gatineau Conservatory of Music under the tutelage of Patrick Roux with a Master's Degree and the Prize in Chamber Music.

He also had the chance to perfect his art by studying with many Masters such as Sergio and Odair Assad, Lorenzo Micheli, Pepe Romero, Jason Vieaux, Judicael Perroy, Marcin Dylla and many others throughout the Boston International Guitar Academy and the Domaine Forget International Academy.

## DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY



Photo : Marie-Pier Allard

**| FR |** Récipiendaire du Prix d'Europe 2018, du Prix Choquette-Symcox 2021 et du Prix Peter Mendell 2017, le violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy est classé parmi les «30 hot Canadian classical musicians under 30» (CBC Music, 2018). Deux fois récipiendaire du premier prix au Concours de musique du Canada, Dominique se produit comme soliste avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Ensemble Volte, l'Orchestre Sinfonia de Montréal et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal. Chambriste recherché et investi, Dominique est membre fondateur du Trio de l'Île et du Quatuor Andara. Il s'est aussi joint au réputé Trio Hochelaga en 2018.

Également compositeur, Dominique obtient en 2020 le 3<sup>e</sup> grand prix artistique du concours de composition Domicile Adoré organisé par la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Deux de ses compositions ont été jouées par l'Orchestre Symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel. Il est membre fondateur du duo BOA expérience, un projet de musique instrumentale à saveur cinématographique qui présente uniquement des compositions originales. Son album «Aux deux hémisphères» en duo avec le pianiste Jean-Michel Dubé (soutenu par le Conseil des arts du Canada), présente l'intégrale de ses compositions classiques pour violoncelle et piano.

Dominique est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal qu'il obtient avec distinction et inclusion dans la liste d'honneur du doyen, sous la tutelle de Yegor Dyachkov. Au cours de sa formation, il suit plusieurs classes de maître, notamment avec Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller et Richard Aaron.

*Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.*

**| EN |** Recipient of the 2018 Prix d'Europe, the 2021 Choquette-Symcox Award and the 2017 Peter Mendell Award, Dominique Beauséjour-Ostiguy was ranked among the "30 hot Canadian classical musicians under 30" by CBC Music in 2018. Two-times first prize winner at the Canadian Music Competition, he has performed as a soloist with many orchestras such as the Laval Symphony Orchestra and the Drummondville Symphony Orchestra. Dominique is a founding member of the Trio de l'Île and the Andara String Quartet performing throughout North America and Europe. He also joined the renowned Hochelaga Trio in 2018.

As a composer, Dominique won 3<sup>rd</sup> prize in the "Domicile Adoré" competition organized by the Fondation "Jeunesses Musicales Canada" in 2020. The Laval Symphony Orchestra also performed two of his compositions under the baton of Alain Trudel. He is a founding member of BOA experience, an instrumental music project of original compositions. His album "Aux deux hémisphères" in duet with pianist Jean-Michel Dubé presents all of his classical compositions for cello and piano.

Dominique holds a master's degree in performance from the University of Montreal, where he studied with Yegor Dyachkov. He has attended several master classes, notably with Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller and Richard Aaron.

*He plays on a David Tecchler cello (1704) and a Pierre Simon bow (c. 1855), kindly provided to him by the Canimex Inc. company of Drummondville (QC), Canada.*

## DAVID GAUDREAU



Photo: Daniela Charles

**| FR |** David Gaudreau, né en 1959 à Montréal, joue de la guitare depuis l'âge de 10 ans. Il a étudié principalement avec Antonin Bartos, Abel Nagythy-Toth, Davis Joachim et Alvaro Pierri. Il a complété sa formation à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et à l'Université du Québec à Montréal.

**Compositeur-interprète**, il a produit sept disques en solo. Ses deux premiers en 1993 «Guitare» à compte d'auteur et en 1996 «Pensamientos» produit chez SNE. Ses disques «Portrait» (2004) «Amoroso» (2008) «Évocation» (2014) «Élégie» (2016) ont reçu une critique élogieuse de la revue *Classical Guitar magazine*. «Récital intime» (2020) est son disque le plus récent.

**Musicien actif**, David Gaudreau se produit régulièrement en concert. Il a joué dans des salles de renom tout au long de sa carrière dans différentes villes du Québec; il a donné un récital à York au Royaume-Uni et a fait une tournée de six récitals en France en février 2016.

**Éditeur**, il publie ses compositions, ses arrangements et compositions pour différentes formations d'ensembles de guitares, ses disques ainsi que du matériel didactique, aux Productions d'Oz. Près de 70 publications à ce jour en vente sur le site [www.productionsdoz.com](http://www.productionsdoz.com).

**Luthier**, il a construit ses propres guitares classiques entre 1985 et 1994. Il a suivi un cours de la lutherie de la guitare classique avec Neil Hébert en 1993 à l'école «Élan» à Québec.

**Musicien éducateur**, David Gaudreau a dirigé des orchestres de guitares classiques de 1990 à 2022 à l'école secondaire Marguerite-De Lajemmerais (CSSDM) à Montréal. Il a créé un programme de formation unique au Québec en 1995 d'une concentration en guitare classique. Il est invité régulièrement comme évaluateur et participant à différents concours, examens et festivals.

**Président d'une fondation dédiée aux jeunes guitaristes**, qu'il a créée en 1997. Vouée à la promotion de la guitare classique, cette fondation a pour but d'encourager la culture musicale et de soutenir des projets dans son milieu.

### Directeur d'orchestres de guitares

*Le Festival des orchestres de guitares du Québec* depuis 2002,  
*L'Orchestre Virtuoso du Festival Alla Grande d'Ottawa* dirigé par Patrick Roux, depuis 2012.

Courriel: [david.gaudreau@hotmail.com](mailto:david.gaudreau@hotmail.com)

**| EN |** Composer-performer David Gaudreau, born in Montreal in 1959, has played the guitar since he was 10 years old. He studied with Antonin Bartos, Abel Nagythy-Toth, Davis Joachim, and Alvaro Pierri, and received university training at the Université de Montréal, McGill University, and the Université du Québec à Montréal. He has released six solo discs, starting with *Guitare* (1993) and *Pensamientos* (1996); his next three releases – *Portrait* (2004), *Amoroso* (2008) and *Évocation* (2014) – were critically acclaimed by *Classical Guitar Magazine*, *Cahiers de la guitare*, and *Soundboard*. His most recent release is *Élégie* (2016).

An active musician, David Gaudreau performs regularly in major halls throughout Quebec, Ontario, and England. In February-March 2016 he completed a six-concert tour of France. He also publishes his compositions and arrangements for his recordings and for various guitar ensembles, as well as teaching materials such as his Guide d'apprentissage de la guitare classique pour débutants. Almost 70 of his publications are available at [www.productionsdoz.com](http://www.productionsdoz.com).

Between 1985 and 1994, he made his own guitars, and in 1993 he studied guitar-making with Neil Hébert at the Élan school in Quebec City. David Gaudreau is also a musical educator at the Marguerite-De Lajemmerais high school in Montreal, where he has conducted classical guitar orchestras since 1990 and directs the guitar performance program he created in 1995. In 1997, he established a foundation ([www.ensemblemusicalemmljimdo.com](http://www.ensemblemusicalemmljimdo.com)), which he continues to direct, devoted to the promotion of the classical guitar and musical culture in his school, and supporting projects in the community.

David Gaudreau has been conductor of the guitar orchestra of the Festival des orchestres de guitares du Québec since 2002, and the Orchestre Virtuoso of Guitare Alla Grande Festival since 2012. He is a regularly invited judge or participant at competitions, examinations, and festivals.

## DENIS POLIQUIN



Photo : Geneviève Lesieur – Bleu Outremer

**| FR |** Denis Poliquin est un musicien de formation classique qui aime mener sa route hors des sentiers battus. En 1979, au terme de ses études avec Paul-André Gagnon au Conservatoire de musique de Québec, il obtient un premier prix à l'unanimité en guitare classique. Il poursuit sa formation en jazz à l'Université Laval et se perfectionne au *Banff School of Fine Arts* (auprès de Kenny Wheeler et Dave Holland.)

C'est à cette époque qu'émerge son intérêt pour la composition et qu'il remporte en 1984 et en 1986, le Premier prix, catégorie composition, pour *Hommage à Keith Jarrett* et *Passe-temps* au Carrefour mondial de la guitare de la Martinique. Après plusieurs œuvres pour guitare seule, il explore l'écriture pour ensembles grâce à des bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec et compose *Cinq phonies* pour violon ou flûte, piano et guitare et *Au jour le jour* pour vingt guitares. Sa plus récente composition *Escapade* est dédiée au duo de guitares SoloDuo.

Pédagogue passionné, Denis Poliquin a enseigné aux Conservatoires de musique du Québec à Rimouski et à Val-d'Or, il a fondé l'Académie de guitare de Montréal (1986) et est associé au Domaine Forget de Charlevoix depuis 1979.

Entre la guitare et la composition, il trouve son inspiration en parcourant des milliers de kilomètres à vélo, de Mingan à Vancouver en passant par San Francisco.

**| EN |** Denis Poliquin, a classical trained musician who enjoys off the beaten track places.

In 1979, after studying with Paul-André Gagnon at the *Conservatoire de Musique de Québec*, he received the First Prize unanimously in Classical Guitar. He continued on at *Université Laval* in Jazz Studies and fine-tuned that at the *Banff School of Fine Arts* in the company of Kenny Wheeler and Dave Holland.

During that time, he got interested in composing and eventually won (1984 and 1986) the first Prize for "*Hommage à Keith Jarrett*" and "*Passe-Temps*" at the *Carrefour Mondial de la Guitare de la Martinique*. Following many creations for solo guitar, he explored compositions for groups or ensembles thanks to grants from the Conseil des Arts du Canada and the Conseil des Arts et des Lettres du Québec, thus created: "*Cinq Phonies*" for violin or flute with piano and guitar, followed by "*Au Jour le Jour*" for twenty guitars.

His most recent oeuvre is "*Escapade*", dedicated to the guitar duo SoloDuo.

Passionate educator, Denis Poliquin has taught at the *Conservatoire de Musique du Québec* in Rimouski and Val D'or. He founded the *Académie de Guitare de Montréal* in 1986 and has been associated with the *Domaine Forget* of Charlevoix since 1979.

Furthermore with his free time between playing guitar and composing, this fervent cyclist gets inspired traveling thousands of kilometres; from Mingan to Vancouver by way of the bay area of San Francisco.

# — JEUDI 9 FÉVRIER

19h30

CONCERT D'OUVERTURE : « LA MUSIQUE OZ HORIZONS NOUVEAUX »

## Les compositeurs d'aujourd'hui

Présenté par les élèves des institutions participantes au Festival Guitare Alla Grande 2023

Œuvres éditées chez Les Productions d'OZ et Doberman-Yppan

Conservatoire de musique de Gatineau | Salle Fernand-Graton | Entrée libre

OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR  
PERFORMANCE GROUP : TREVOR ASHFIELD,  
DYLAN BUTZ, JOEY DONOHUE, NILAN KANDIAH,  
OLIVER LONG | OSSGPG

— *Bulerias*

Compositeur : Jürg Kindle (né en 1960)

— *Fireside Waltz (de Kawartha Sketches)*

Compositeur : Craig Visser (né en 1991)

KIMBERLEY SÉNÉCHAL | CMG

— *Pour une nymphe en allée*

Compositeur : Claude Gagnon (né en 1955)

ERIC YUAN | CMG

— *Misterio*

Compositeur : Maximo Diego Pujol (né en 1957)

ELLIOT GERVAIS | CMG

— *Sakura*

Compositeur : Yuquijiro Yocoh (1925-2009)

KEHNYON LOHRUM | WLU

— *Seresta*

Compositeur : Roque Carbajo (1910-1994)

ETHAN BERROUARD | WLU

— *Simplement Choros*

Compositeur : Patrick Roux (né en 1962)

ALAIN ZHENG | CMG

— *Songe capricorne*

Compositeur : Roland Dyens (1955-2016)

DUO : MARC-ETIENNE LECLERC,  
FÉLIX ROULEAU-SIMARD | CMG

— *Malukka Dance*

Compositeur : Raffaele Bellafronte (né en 1961)

Guitare et marimba

ENTRACTE

SIMON FARINTOSH | OGS

— *Distant Light*

Compositeur : Simon Farintosh (né en 1995)

Œuvre gagnante du concours de composition  
de la Société de guitare d'Ottawa 2022

IRELAND HAVEY | WLU

— *Bayberry Crescent*, from Toronto '98

Compositeur : Dale Kavanagh (né en 1958)

STEVEN BACZYNSKYJ | WLU

— *A Trip Through the Photo Book*

Compositeur : Steven Baczynskyj (né en 2002)

BENJAMIN DIAMOND | UMG

— *¡Paisanos Semos!*

Compositrice : Tania León (né en 1943)

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

— *Lamento, scherzo*

Compositeur : Denis Gougeon (né en 1951)

TRIO : AMIRHOSSEIN MESHGINI,  
SABER MORTEZAEI | UO, ALAIN ZHENG | CMG

— *Baião de Gude*

Compositeur : Paulo Bellinati (né en 1950)

# — VENDREDI 10 FÉVRIER

13h à 14h

ATELIER TECHNIQUE (apportez votre guitare)

René Izquierdo

CMG | RC.06 | Entrée libre

14h30 à 17h

COURS DE MAÎTRES

René Izquierdo

CMG | SFG | Billets : 10\$ | Étudiants : 5\$  
Détenueurs du passeport GAG 2023, élèves et professeurs  
du Conservatoire : Entrée libre

MARC-ETIENNE LECLERC  
ET WILLIAM MCALLISTER | CMG

ALAIN ZHENG | CMG

MAYA FARRELL | UO

SABER MORTEZAEI | UO

MARC-ETIENNE LECLERC | CMG

17h à 17h30

« PAROLES DE MAÎTRE »

René Izquierdo

CMG | SFG | Entrée libre  
Animateur : Louis Trépanier

# — VENDREDI 10 FÉVRIER

## 20 h CONCERT « GUITARE NOUVELLE GÉNÉRATION »

### Tariq Harb

UO | Pavillon Tabaret

Billets: Admission générale: Étudiants: 25 \$ | Adulte: 35 \$  
Membres SGO: Étudiants: 20 \$ | Adultes: 25 \$ | Famille: 35 \$  
Détenueurs du passeport GAG 2023, élèves  
et professeurs du CMG: Entrée libre

— *Invention n° 1 en do majeur*

— *Prélude, BWV 999*

Compositeur: Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
arr.: Tariq Harb

#### Four Spanish Pieces:

— *Serenata Española*

Compositeur: Joaquim Malats (1872-1912)  
arr.: Francisco Tárrega

— *Granada, op. 47*

Compositeur: Isaac Albéniz (1860-1909)

— *Asturias*

Compositeur: Isaac Albéniz (1860-1909)  
arr.: Tariq Harb

— *Sevilla*

Compositeur: Isaac Albéniz (1860-1909)  
arr.: Konrad Ragossnig

#### Three Romantic Pieces:

— *First Loss, op. 68*

Compositeur: Robert Schumann (1810-1856)

— *Colourful Leaves, op. 99*

Compositeur: Robert Schumann (1810-1856)  
arr.: Francisco Tárrega

— *Bolero, op. 30*

Compositeur: Napoleon Coste (1805-1883)

#### ENTRACTE

— *Prelude to a Song*

— *Hello Francis*

Compositeur: John C. Williams (né en 1941)

— *Spirit - Suite for Guitar*

I- Dance of the Jinn

II- Midnight

III- Rondo

IV- Meditativo

V- Motherland

Compositeur: Tariq Harb (né en 1981)

— *Suite bergamasque L. 75*

III- Clair de lune

Compositeur: Claude Debussy (1862-1918)  
arr.: James Edwards/T. Harb

— *Invierno Porteño*

Compositeur: Astor Piazzolla (1921-1992)  
arr.: Sérgio Assad

# — SAMEDI 11 FÉVRIER

## 13 h à 15 h COURS DE MAÎTRES

### Tariq Harb

CMG | SFG | Entrée libre

OLIVIA CUTTS | UO

ELLIOT GERVAIS | CMG

GAB STEED | UO

AMIRHOSSEIN MESHGINI | UO

### Emma Rush

CMG | RC.06 | Entrée libre

ERIC YUAN | CMG

SYDNEY MCADOREY | UO

IRELAND HAVEY | WLU

BEN DIAMOND | UMG

### Christ Habib

CMG | Local 1.05 | Entrée libre

MAUDE ST-GELAIS | CMG

XIMENA AGUIRRE SEVILLA | CMG

JOEY DONOHUE | OSSGPG

KIMBERLEY SÉNÉCHAL | CMG

SIGOURNEY IVISON | CMG

## 15 h 15 à 16 h 15 CONCERT-CONFÉRENCE

### Avec Emma Rush

CMG | SFG | Billets: 10 \$ | Étudiants: 5 \$  
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2023,  
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

#### | FR | Les femmes dans le monde de la guitare du 19<sup>e</sup> siècle

Emma Rush aborde la vie et l'œuvre des compositrices du XIX<sup>e</sup> siècle, rarement entendues, notamment Emilia Giuliani Guglielmi, Catharina Pratten, Julia Piston et Delores de Goñi. Parmi ces femmes, nous retrouvons des concertistes virtuoses, des entrepreneures avisées, des aventurières parcourant le monde entier. Certaines enseignaient même la guitare aux rois et aux reines d'Europe. Agrémentée d'exemples musicaux joués par Emma Rush, cette présentation porte un regard fascinant sur une partie significative, mais négligée de l'histoire de la guitare.

#### | EN | Unplucked Gems: Women in the 19<sup>th</sup> Century Guitar World

Emma Rush discusses the lives and works of rarely heard composers from the 19<sup>th</sup> century, including Emilia Giuliani Guglielmi, Catharina Pratten, Julia Piston and Delores de Goñi. Among these women were virtuosic concert performers, savvy entrepreneurs, world travelling adventurers, and teachers of royalty. This presentation with live music examples is a fascinating look at a vibrant but overlooked piece of guitar history.

# — SAMEDI 11 FÉVRIER

16h30 à 17h30

CONCERT : « WELCOME BACK »

Avec Christ Habib  
et Dominique Beauséjour-Ostiguy

CMG | SFG | Billets : 10 \$ | Étudiants : 5 \$  
Entrée libre pour les détenteurs du passeport GAG 2023,  
les élèves et les professeurs du Conservatoire.

— *La route de l'espoir* (Variations épisodiques)

- I. La déchirure
- II. L'abandon
- III. Détermination
- IV. Vers l'inconnu
- V. Désespoir
- VI. Le tourbillon des tourments
- VII. Détermination
- VIII. Aux portes de l'espoir, le cri du cœur

Compositeur : Patrick Roux (né en 1962)

— *Sonate n° 2 en ré majeur, BWV 1028*

- III. Andante
- IV. Allegro

Compositeur : Johann-Sebastian Bach (1685-1750)  
arr. : André Fisher

— *Por una Cabeza*

Compositeur : Carlos Gardel (1890-1935)  
arr. : Renaud Côté-Giguère et Dominique Beauséjour-Ostiguy

— *Las cuatro estaciones porteñas*

- III. Invierno porteño

Compositeur : Astor Piazzolla (1921-1992)

— *In a Sentimental Mood*

Compositeur : Duke Ellington (1899-1974)  
arr. : Renaud Côté-Giguère et Dominique Beauséjour-Ostiguy

— *L'histoire du Tango*

- II. Café 1930
- III. Nightclub 1960

Compositeur : Astor Piazzolla (1921-1992)

20h

CONCERT :

« LA SOIRÉE DES GRANDS MAÎTRES »

Avec René Izquierdo

UO | Pavillon Tabaret

Billets : Admission générale : Étudiants : 25 \$ | Adulte : 35 \$  
Membres SGO : Étudiants : 20 \$ | Adultes : 25 \$ | Famille : 35 \$  
Détenteurs du passeport GAG 2023, élèves et professeurs  
du CMG : 20 \$

— *Guajira a Mi Madre*

Compositeur : Antonio Rojas (1921-2008)

— *Mirándote*

Compositeur : Eduardo Martín (né en 1956)

— *Perla Marina*

Compositeur : Sindo Garay (1867-1968)  
arr. : Guerra

— *La Comparsa*

Compositeur : Ernesto Lecuona (1895-1963)  
arr. : Barrueco

— *El Velorio*

— *Adios a Cuba*

— *El Mensaje*

— *Los Tres Golpes*

Compositeur : Ignacio Cervantes (1847-1905)  
arr. : Ortega

— *Un Día de Noviembre*

— *Elogio de la Danza*

Compositeur : Leo Brouwer (né en 1939)

— *Son del Barrio*

Compositeur : Eduardo Martín (né en 1956)

ENTRACTE

— *Sonata K. 208, 1, 14*

Compositeur : Domenico Scarlatti (1685-1757)

— *Modroños*

Compositeur : Frederico Moreno-Torroba (1891-1982)

— *En los Trigales*

Compositeur : Joaquín Rodrigo (1901-1999)

— *Rondeña*

— *Petenera*

— *Zapateado*

Compositeur : Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

— *Danza del Molinero*

Compositeur : Manuel De Falla (1876-1946)  
arr. : Izquierdo

— *Canción y Danza*

Compositeur : Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)

René Izquierdo joue sur des cordes Savarez

# DIMANCHE — 12 FÉVRIER

11h à 14h

## EXPOSITION DES LUTHIERS

Dave Ryer, Jean Rompré, Fraser Chute, Jeremy Clark et autres

UO | Pavillon Pérez, salles Freiman 109 et 113 | Entrée libre

17h

## CONCERT DE CLÔTURE GUITARE ALLA GRANDE 2023

Direction: David Gaudreau et Denis Poliquin

Variété d'ensembles de guitares et orchestres de guitares formés des élèves des établissements participants.

UO | Pavillon Tabaret | Entrée libre

**DUO: MARC-ETIENNE LECLERC,  
WILLIAM MCALLISTER | CMG**

— *Partita n° 2 en do mineur BWV 826*  
— *Sinfonia, andante et allegro*

Compositeur: Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
arr.: Marc-Etienne Leclerc et William McAllister

**SEXTET: XIMENA AGUIRRE SEVILLA, ELLIOT GERVAIS,  
SIGOURNEY IVISON, KIMBERLEY SÉNÉCHAL,  
MAUDE ST-GELAIS, ERIC YUAN | CMG**

— *Sensation*

Compositeur: Claude Gagnon (né en 1955)

**DUO: IRELAND HAVEY, STEVEN BACZYNSKYJ | WLU**

— *Prélude et fugue n° 4 en mi majeur*

Compositeur: Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)

**DUO: OLIVIA CUTTS, MAYA FARRELL | UO**

— *Sérénade op. 96, n° 1*

I. Largo Maestoso

II. Allegro moderato

Compositeur: Ferdinando Carulli (1770-1841)

**DUO: AMIRHOSSEIN MESHGINI, SABER MORTEZAEI | UO**

— *Prélude et fugue n° 5 en si mineur*

Compositeur: Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)

**DUO: FLÛTE ET GUITARE, MARC-ETIENNE LECLERC,  
ANNIE NOËL-DE-TILLY | CMG**

— *Soledad*

Compositeur: Patrick Roux (né en 1962)

**ORCHESTRE VIRTUOSO**

Directeur musical: David Gaudreau

— *Folia*, d'après un thème de G. Sanz

Compositeur: Yvon Rivoal (né en 1944)

— *Deux thèmes andins*

Compositeur: Raul Maldonado (né en 1937)

— *Las Ramblas*

Compositrice: Nathalie Lachance (né en 1968)

— *Blue Bells of Scotland*

Compositeur: Luc Lévesque (né en 1953)

— *Fiesta méditerranéenne*

Compositeur: Miroslav Lončar (né en 1964)

**ORCHESTRE MAESTRO**

Directeur musical: Denis Poliquin

— *Rêverie*

Compositeur: Denis Poliquin (né en 1954)

— *Une petite musique de nuit d'été*

Compositeur: Denis Gougeon (né en 1951)

ENTRACTE

## MERCI AUX PROFESSEURS PARTICIPANTS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
DE GATINEAU | CMG  
Patrick Roux

ÉCOLE MARGUERITE-  
DE-LAJEMMERAIS | ÉML  
David Gaudreau  
Daniela Charles (accompagnatrice)

OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR  
PERFORMANCE GROUP | OSSGPG  
Nathan Bredeson  
Adam Cicchillitti

UNIVERSITÉ MCGILL | UMG  
Steve Cowan

UNIVERSITÉ D'OTTAWA | UO  
Patrick Roux  
Louis Trépanier

UNIVERSITÉ WILFRID LAURIER | WLU  
Daniel Ramjattan

## MERCI AUX ÉLÈVES PARTICIPANTS

### CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

DE GATINEAU | CMG

Ximena Aguirre Sevilla

Elliot Gervais

Sigourney Ivison

Marc-Etienne Leclerc

William McAllister

Kimberley Sénéchal

Maude St-Gelais

Eric Yuan

Alain Zheng

### ÉCOLE MARGUERITE-

DE LAJEMMERAIS | ÉML

Tanjee'a Al-Drissi

Louiza Amkhouch

Noémie Archambault

Joyleen Barrientos

Alitzel Bautista Cruz Deni

Maria Belaiboud

Delphine Boucher

Solène Bougon

Djihane Bouslah

Yeonwoo Cho

Triporna Dey

Louiza Djeddi

Dérisha Zyanie François

Valéria Gonzalez

Nubah Hossain

Émi Lafrance

Éliana Lecours

Léanne Leduc

Marion Lussier

Gia Hien Ly

Chaima Machou

Alice Mauberger-Girard

Sofia Mehenna

Safaa Moufih

Aline Ngang

Christ en vie Ngolo

Kelly-Anne Perron St-Hilaire

Raphaëlle Rochefort

Nathaëlla Theolien

Sabeha Uddin

ÉLÈVE, ENSEIGNEMENT PRIVÉ | EP

Daniel Miron

### OTTAWA SUZUKI STRINGS GUITAR

PERFORMANCE GROUP | OSSGPG

Trevor Ashfield

Dylan Butz

Joey Donohue

Nilan Kandiah

Oliver Long

### UNIVERSITÉ D'OTTAWA | UO

Olivia Cutts

Maya Farrell

Sydney MacAdorey

Amirhossein Meshgini

Saber Mortezaei

Gab Steed

### UNIVERSITÉ MCGILL | UMG

Benjamin Diamond

### UNIVERSITÉ WILFRID LAURIER | UWL

Stephen Baczynskyj

Ethan Berrouard

Ireland Havey

Kehnyon Lohrum

## MERCI AUX COLLABORATEURS ET COMMANDITAIRES DU FESTIVAL GUITARE ALLA GRANDE 2023



MERCI À : Isabelle Bérubé | Camille Leduc-Mathieu | Marc Langis | Denis Thibault

ERVATOIRE  
CONSO

Conservatoire  
de musique  
de Gatineau

# L'art de faire briller les talents d'ici

Le quatuor est formé de:  
Renaud C. Giguère, Jérôme Ducharme,  
Christ Habib et Louis Trépanier

