



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Rapport d'activité 2021-2022



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2021-2022 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Production de la pièce *La leçon*, présentée au Théâtre du Conservatoire en octobre 2021 dans une mise en scène d'Olivier Arteau.

Photo par Vincent Champoux

MOT DU DIRECTEUR



L'année scolaire 2021-2022 a été beaucoup agréable que la précédente. Notre façon de gérer la pandémie a été plus simple et efficace et les étudiant.e.s ont travaillé dans l'espoir plutôt que la crainte. Malgré des contraintes changeantes quant au port du masque et la distanciation, la résilience a été plus facile à acquérir et nous sommes redevenu une vraie école de théâtre.

Dix-sept étudiant.e.s ont obtenu leur diplôme en art dramatique : douze en Jeu et cinq en Scénographie. Ils.elles ont participé à quatre productions riches et diversifiées, passant de l'absurde au théâtre épique, du poétique à la comédie pure. Nous leur souhaitons à tous.tes une belle et longue carrière remplie de projets stimulants.

Nos étudiant.e.s de deuxième année ont participé quant à eux.elles à deux projets : une lecture publique fleuve, L'Illiade d'une durée de 6 heures et un récital poétique. Malheureusement, à la veille des représentations de ce dernier, nous avons dû l'annuler, pour des raisons que nous connaissons. Malgré cette tuile, ils.elles sont fins prêt.e.s à nous éblouir au cours de l'année à venir.

Notre équipe de professeur.e.s, en plus de l'enseignement, demeure très active dans le milieu théâtral de Québec et du Québec. C'est une force et une fierté pour notre établissement. Plusieurs d'entre eux.elles brillent sur les scènes et à l'écran et reviennent au Conservatoire riches de leurs expériences et prêt.e.s à les partager avec nos étudiant.e.s.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec est un lieu accueillant et ouvert à la diversité de toute sorte. Chaque étudiant.e a droit à un cheminement qui lui est propre, basé sur ses forces et ses faiblesses, ses désirs et la passion qui le ou la gouverne. Formation, Respect, Autonomie, Innovation et Engagement, sont les cinq mots qui définissent le mieux notre mission.

Notre établissement forme des créateur.trice.s qui sauront forger le théâtre de demain et rayonneront derrière et sur les scènes de Québec et d'ailleurs pendant de nombreuses années.

Bravo à nos finissant.e.s et bienvenue à nos nouvelles cohortes.

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'J. Ouellette'.

Jean-Sébastien Ouellette, directeur

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	S.O
Préparatoire	S.O
Collégial	S.O
1 ^{er} cycle universitaire	48
2 ^e cycle universitaire	2
TOTAL	50

Sanction des études

En 2021-2022, 17 étudiant.e.s ont obtenu un diplôme de premier cycle en Art dramatique, 12 en Jeu et 5 en Scénographie.

Jeu

Miryam Amrouche
Margaux Auclair
Thomas Boudreault-Côté
Éva D'Aoust
Clément Desbiens
Laurent Fecteau-Nadeau
Carla Mezquita-Honhon
Jérémy Michaud
Anthony Parent-Castanha
Aude Seppey
Clara Vecchio

Scénographie

Coralie Dansereau
Alexandrine Dubé
Églantine Mailly
Laurianne Moreault-Maguire
Simon Rollin

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Par ordre chronologique des activités :

Cette année plusieurs activités sont venues compléter la formation dans notre établissement.

Pierre Robitaille de la compagnie Pupulus Mordicus a offert une conférence pratique sur la confection et la manipulation de marionnettes aux étudiant.e.s de 1^{re} année en Jeu et en Scénographie.

Larry Tremblay, est venu discuter sur l'art d'écrire avec étudiant.e.s de 1^{re} année en jeu et en Mise en scène et création - activité offerte par Le Diamant, en marge de la création de l'opéra L'orangerie.

Émile Pineault, artiste circassien, a présenté une courte conférence sur le jeu circassien aux étudiant.e.s en Jeu de 1^{re} année.

Denis Bernard, est venu partager ses impressions sur la carrière de l'interprète en marge de sa participation à la production Salle de nouvelles au Théâtre du Trident.

Vano Hotton, scénographe reconnu de Québec, est venu rencontrer les étudiant.e.s en Scénographie pour discuter du métier de scénographe.

Fabien Cloutier, a offert aux finissant.e.s en Jeu, une classe de maître sur l'art de se préparer pour une audition à la caméra.

Pierre L'Heureux, nous a offert une conférence sur les métiers du cinéma.

Ève Landry, qui était à Québec pour présenter Un ennemi du peuple, est venue échanger avec les étudiant.e.s sur la carrière de comédien.ne.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Cette année, le Conservatoire a présenté quatre productions des finissant.e.s en Jeu et en Scénographie ainsi qu'une lecture publique. Le récital poétique a malheureusement dû être annulé à cause de la situation sanitaire, mais des extraits ont été présentés en fin d'année devant le corps professoral, les étudiant.e.s et le personnel.

La leçon

Du 12 au 17 octobre

Auteur : Eugène Ionesco

Mise en scène : Olivier Arteau

Billets vendus : 500

Ceux qui se sont évaporés

7 au 12 décembre

Auteur : Rébecca Déraspe

Mise en scène : Lorraine Côté

Billets vendus : 451

Bad Story, panique au gymnase

1^{er} au 6 mars

Création des finissant.e.s

Mise en scène : Anne-Marie Olivier

Billets vendus : 465

La bonne âme du Se-Tchouan

10 au 15 mai

Auteur : Bertolt Brecht

Mise en scène : Maryse Lapierre

Billets vendus : 413

L'Illiade

Du 12 au 14 novembre

Auteur : Alessandro Baricco

Mise en lecture : Marie-Ginette Guay

Avec les étudiant.e.s du Conservatoire de musique

Billets vendus : 207

Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'Union des artistes, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), de Premier Acte ou du Théâtre Les Gros Becs vient rencontrer les finissant.e.s pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Une liste des diffuseurs qui, à l'occasion, invitent nos élèves à assister à des représentations ou des générales de leur programmation est renouvelée chaque année. Parmi cette liste, on retrouve bien sûr le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, le Théâtre du Trident, La Bordée, Le Diamant et Premier Acte.
- Le Théâtre du Trident, La Bordée et le Théâtre Niveau Parking échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le Théâtre de Quat'sous a reçu les finissant.e.s 2021-2022 en auditions dans le cadre de ses Auditions générales annuelles en mai dernier. De plus les cinq écoles en interprétation théâtrales de la province ont organisé une activité commune en marge des auditions du Quat'sous : Le printemps des écoles. Un rassemblement et des classes de maîtres ont permis aux finissant.e.s d'échanger sur leur pratique.
- Des ateliers dramaturgiques en collaboration avec des étudiant.e.s de l'Université Laval ont été dirigés par notre professeure en histoire de la mise en scène Élisabeth Plourde.
- Le Conservatoire est étroitement associé au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal avec lesquels ont eu lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers. Cette année, pour la lecture publique de L'Illiade, un étudiant en composition et des étudiant.e.s du CMQ ont contribué à la musique sur scène.

Cette année le conservatoire a réaffirmé son rôle d'accompagnement de ses finissant.e.s en début de carrière professionnelle. Quatre projets structurants ont été appuyés :

- Le Vieux Bureau de poste de Saint-Romuald qui offre aux finissant.e.s une première production en théâtre d'été.
- Le théâtre en quartiers, qui fait rayonner les finissant.e.s des trois dernières années avec un projet de théâtre dans les parcs.
- Le projet Kaléidoscope, en marge du Marché allemand de Québec, qui offre aux jeunes créateurs.trices issu.e.s du Conservatoire de mener un projet de création présenté dans le temps des Fêtes.
- Le théâtre Périscope qui offre ses installations pour de courtes présentations de spectacles de la relève.

Pour ces quatre projets, le CADQ offre des espaces de répétitions, son costumier et un accompagnement technique et pédagogique pour les jeunes artistes.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2021-2022, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 30 000 \$.

Bourses de la Fondation :

- Bourse Desjardins (1500\$) – Coralie Dansereau
- Bourse de la Fondation Gilles Chatel (2000\$) à Mathilde Eustache
- Bourse RBC (5000\$) à Margo Ganassa et Gabriel Sénéchal (en partenariat avec Léonard Azzaria du CMQ)
- Bourse de Prestige Sandra et Alain Bouchard (10 000\$) - Miryam Amrouche

Bourses d'établissement :

- 1^{er} prix du concours d'écriture l'Aiguiseur et bourse théâtre Périscope (3000\$) - Thomas Boudreault-Côté.
- Bourse Premier Acte (2000\$) - Myriam Amrouche
- Bourse La Bordée (2000\$) – Églantine Mailly
- Bourse Le Trident (2000\$) – Jérémy Michaud
- Bourses de Mise en scène (2 x 500\$) – Sandrine Lessard-Blais et Gabriel Beauchesne
- Bourse pour stage en couture (3 X 500\$) – Marie-Pascale Chevarie, Arianne Ouellet et Charlyne Roux

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Réalisations marquantes de nos professeurs

Notre corps professoral est très actif dans le milieu culturel de la capitale. Énumérer chacune de leurs réalisations prendrait un document supplémentaire, car chacune des productions en théâtre à Québec compte au moins un des membres de notre personnel enseignant.

Certains d'entre eux ont vu leur travail récompensé aux Prix de théâtre de la Ville de Québec:

- Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec: Claudia Gendreau pour la conception des costumes de la pièce *La Fin de la fiction*, de Carolanne Foucher, Jean-Philippe Joubert, Marie-Hélène Lalande, Danièle Le Saux Farmer et Olivier Normand en collaboration au scénario de John Doucet et Claudia Gendreau, dans une mise en scène de Jean-Philippe Joubert, une production de Nuages en pantalon, présentée au Périoscope.
- Prix du meilleur texte original: Olivier Arteau pour la pièce *Made in Beautiful, la Belle province*, une coproduction de La Bordée et du Théâtre Kata, présentée à La Bordée.
- Prix de la meilleure mise en scène: Lorraine Côté pour la mise en scène de la pièce *Citoyen K*, une production de La Trâlée, présentée à La Bordée et à Olivier Arteau, pour la mise en scène de *Made in Beautiful, la Belle province*, une coproduction de La Bordée et du Théâtre Kata, présentée à La Bordée.

Rayonnement de nos diplômés

Au printemps dernier a eu lieu la remise des Prix de théâtre de la Ville de Québec. Plusieurs de nos diplômés y ont été honorés.

- Prix Nicky-Roy: Ines Sirine Azaiez pour son rôle d'Isabelle dans *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard, dans une mise en scène d'Amélie Bergeron, une production de La Bordée, présentée à La Bordée.
- Prix Paul-Bussières: Ariane Sauvé et Robert Lepage, pour la conception du décor de *Courville*, texte et mise en scène de Robert Lepage, une production d'Ex Machina, présentée au Diamant.
- Prix Janine-Angers: Sophie Thibeault pour ses rôles de l'Administratrice et autres rôles dans la pièce *Le Meilleur des mondes*, de Guillaume Corbeil, d'après l'œuvre d'Aldous Huxley, dans une mise en scène de Nancy Bernier, une production du Théâtre du Trident, présentée au Trident.

- Prix Paul-Hébert: Ariel Charest pour son rôle de la sœur de Linda dans Made in Beautiful, la Belle province, d'Olivier Arteau, une coproduction de La Bordée et du Théâtre Kata, présenté à La Bordée.

Aux derniers Prix Iris du gala Québec Cinéma une de nos diplômées a réécrit l'histoire :

- Avec ses trophées, pour meilleure interprétation féminine - premier rôle (Les oiseaux ivres) et meilleure interprétation féminine - rôle de soutien (Maria Chapdelaine), Hélène Florent est la toute première actrice à recevoir deux prix d'interprétation dans une même édition du Gala Québec Cinéma.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements souhaitent favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être ;
- Offrir le soutien requis aux élèves présentant des troubles d'apprentissage pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Favoriser l'accès des personnes handicapées dans activités culturelles du Conservatoire ;
- Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire.

Pour le Conservatoire d'art dramatique de Québec, il est important de favoriser l'accès à la culture à toute la population, peu importe son revenu ou sa situation. Pour ce faire, en 2021-2022, nous avons:

- offert 24 billets à des personnes issues de milieux défavorisés et vivant avec une problématique en santé mentale via les organismes Accès-Loisirs et Le Verger, centre communautaire en santé mentale ;
- accueilli gratuitement au Théâtre des accompagnateur.trice.s de personnes vivant avec un handicap grâce à la Carte Accès-Loisirs (CAL).