

CONSERVATOIRE

de musique de Rimouski

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015-2016

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2015-2016* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le [www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications).

#### EN COUVERTURE

**Philippe Gagné**, pianiste, élève de Sœur Pauline Charron, a remporté le Grand Prix chez les 15 à 18 ans au Concours de musique du Canada – Canimex 2016, avec la meilleure note accordée, tous instruments confondus, soit 98 %. | Photo : Yvan Couillard

## MESSAGE DU DIRECTEUR

En 2015-2016, **39 élèves** du Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) ont terminé un programme d'études<sup>1</sup>. Quelle fierté de voir nos élèves performer d'aussi belle façon !

J'aimerais féliciter nos élèves qui ont obtenu des résultats impressionnants lors de la finale canadienne du Concours de musique du Canada – Canimex : le guitariste **Antoine Etcheverry**, élève d'**Éric Labbé**, qui s'est hissé en première place dans la catégorie 16 ans, ainsi que le pianiste **Philippe Gagné**, qui a remporté un Grand Prix chez les 15 à 18 ans, avec la meilleure note accordée, tous instruments confondus, soit 98 %. Au cours de l'année, sa professeure, **Sœur Pauline Charron**, a obtenu un bel honneur à son tour, alors que la Fédération Québécoise des Amis de l'orgue lui a décerné le titre de membre honoraire, en reconnaissance de son apport artistique exceptionnel à la vie musicale et organistique du Québec.

Le CMR jouit d'une collaboration exceptionnelle avec les milieux de la musique et de l'éducation. Grâce à des partenariats de longue date tels que ceux établis avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), le Cégep de Rimouski et la Commission scolaire des Phares, nous continuons d'offrir aux jeunes de la région des formules flexibles pour intégrer un programme complet d'apprentissage de la musique à leur quotidien. Une autre manière d'y parvenir : les Programmes externes du Conservatoire, distribués sur demande aux élèves étudiant la musique auprès d'un professeur privé. La réponse est toujours excellente, puisque cette année encore, **164 élèves** se sont inscrits aux examens de nos Programmes externes, en collaboration avec leur professeur.

Notre relation particulière avec l'Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis et avec l'Université Antonine (Liban) permet à notre professeure **Josée April** de participer à des recherches internationales sur l'encodage numérique et la notation musicale de musiques orales.

Sur le plan de la programmation musicale, nous avons poursuivi nos activités sur notre belle lancée et le public est resté fidèle au rendez-vous. Un des événements incontournables, comme toujours, reste **le Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski**, devenu, après **29 ans**, une grande fête intergénérationnelle qui permet aux musiciens en herbe de toute la région bas-laurentienne, à leurs parents ainsi qu'à leurs professeurs, de vivre une expérience enrichissante aux plans musical, pédagogique et humain.



Photo de Steve St-Pierre enseignant à une jeune violoniste lors du 29<sup>e</sup> Festival de musique | Photo : Nicole Lévesque

Cette année, nous y avons accueilli **256 participants** en provenance de **27 municipalités** de l'Estuaire, accompagnés d'une trentaine de professeurs. Parmi les multiples activités offertes, les élèves du Conservatoire ont donné le coup d'envoi du Festival en se produisant en concert à la salle Bouchard-Morisset. Et nous travaillons déjà bien fort pour préparer le 30<sup>e</sup> Festival avec des nouveautés rafraîchissantes. C'est à suivre !

<sup>1</sup> Incluant 13 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski



Photo du chef Hugues Laforte-Bouchard dirigeant les élèves du Conservatoire pour la répétition d'ensemble du 29<sup>e</sup> Festival de musique | Photo : Nicole Lévesque

Merci à nos extraordinaires professeurs pour l'encadrement pédagogique de haut niveau ; merci à l'équipe administrative du CMR qui œuvre avec passion au bon roulement de notre institution. Merci à toutes les personnes et à tous les organismes qui travaillent main dans la main avec nous, depuis de nombreuses années, à l'épanouissement musical des jeunes du Bas-Saint-Laurent.

Merci, enfin, aux donateurs de la Fondation, sans qui nous ne pourrions honorer avec autant d'éclat les succès de nos élèves.

**Benoît Plourde**

Directeur du Conservatoire de musique de Rimouski

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	47
Collégial	68*
1 <sup>er</sup> cycle universitaire	7
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>

\*Incluant 49 élèves inscrits au programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski auxquels le Conservatoire de musique de Rimouski offre la formation spécifique.

Au cours de l'année 2015-2016, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **11 élèves** étaient inscrits au Préconservatoire et **164 élèves** ont suivi nos programmes externes, reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur Québec (MÉES).

### Sanction des études

**Dix-huit élèves** ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC)<sup>2</sup>, **2 élèves** ont réussi un baccalauréat, **15 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires et **4 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique <sup>3</sup>	
Éléonore Audet	violon
Elisabeth Deschenaux	violoncelle
Catherine Martel	chant
Sarah Robichaud	guitare
Jonathan Dany Thibault	violoncelle
Élèves ayant obtenu un baccalauréat en musique	
Elisabeth Deschenaux	violoncelle
Samuel Fradette	trompette

Soulignons les diplômés du réseau du Conservatoire qui ont débuté leurs études au CMR : les bacheliers en musique **Marianne Couillard Larocque** (saxophone, Conservatoire de musique de Québec – CMQ), **Pascal Demalsy** (orgue, Conservatoire de musique de Montréal – CMM) et **Mélissa-Jessie Tremblay** (hautbois, CMQ); ainsi que les maîtres en musique **Étienne Chénard** (alto, CMQ) et **Magali Simard-Galdès** (chant, CMM).

De nombreux lauréats d'un Prix du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec sont aussi issus du CMR : **Nicolas Migneault** (Prix en guitare et Prix en musique de chambre, Conservatoire de musique de Gatineau – CMG), **Étienne Chénard** (Prix avec distinction en alto, CMQ), **Philippe Moreau** (Prix avec distinction en guitare, CMQ) et **Magali Simard-Galdès** (Prix avec grande distinction en chant, CMM).

### Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Nous avons profité, cette année, de la visite de nombreux musiciens en formule cours de maître. Ces musiciens nous sont venus de tous les horizons, autant du « monde classique » que du « monde jazz ». Les thèmes abordés ont été des plus variés, notamment l'organisation de la pratique instrumentale, l'importance de la posture dans le jeu, etc. Nos jeunes ont reçu moult conseils pour l'interprétation, ainsi que

<sup>2</sup> Incluant 13 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski

<sup>3</sup> Excluant les diplômés du Cégep de Rimouski

des « trucs » techniques de la part de **Matthieu Boucher, Pat Martineau, Philippe Villa, Claire Hutter, Sébastien Lépine, Nick Mahon, Élisabeth Paradis, Éric Quinet, Scott Robinson, Julie Triquet et Charles Richard-Hamelin.**

## **FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ**

### **Concerts et événements**

Bon an mal an, le Conservatoire de Rimouski programme une soixantaine d'événements et de concerts. Les *Lundis*, les concerts de classe, les *Dimanches musicaux* en partenariat avec Spect'Art Rimouski, les *Concerts du Grand-Séminaire*, le concert annuel de la Chorale du Conservatoire, le Festival de musique annuel et le Concert annuel des professeurs en collaboration avec Spect'Art Rimouski sont les moments privilégiés où l'on peut entendre nos élèves ainsi que nos professeurs dans ce qu'ils peuvent donner de meilleur.

### **Partenariats**

Grâce à une entente établie entre le **Cégep de Rimouski** et le CMR, le programme collégial en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le Cégep offre la formation générale et intègre la formation spécifique, c'est-à-dire la formation musicale, qui est dispensée par le Conservatoire. Il s'agit d'un partenariat porteur dont les fruits rejaillissent sur toute la région.

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'**Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)** qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale.

Plusieurs diffuseurs et événements musicaux d'importance font aussi partie de nos partenaires réguliers : les **Concerts aux Îles du Bic**, le **Festi Jazz international de Rimouski**, l'**Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)** et **Spect'Art Rimouski**.

L'**association des Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR)** est un partenaire très important pour le Conservatoire. L'AACMR est une corporation à but non lucratif qui s'est donné comme mission de faire rayonner le Conservatoire de musique de Rimouski en encourageant ses élèves et en faisant la promotion de ses activités musicales.

Le Conservatoire s'associe également de façon ponctuelle à de nombreux organismes œuvrant dans le domaine musical : pensons au **Concours de Musique du Canada**, aux **Amis de l'Orgue de Rimouski**, à l'**Académie d'orgue et de clavecin de Rimouski**, l'**École du musique du Bas-Saint-Laurent**, etc.

## FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2015-2016, la Fondation a remis aux élèves du CMR **9 bourses d'études et de perfectionnement**, pour un total de **7 000 \$**.

- La **bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$)** a été accordée à **Alexandrine Marcoux**, guitariste, élève d'**Éric Labbé**.
- La **bourse Gilles Gauthier (1 000 \$)** a été offerte à **Marie-Julia Boucher**, claveciniste, élève de **Josée April**.
- La **bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$)** a été accordée à **Philippe Gagné**, pianiste, élève de **Sœur Pauline Charron**.
- La **bourse d'excellence TELUS (1 000 \$)** a été accordée à **Olivier Skelling**, pianiste, élève de **Sœur Pauline Charron**.
- La **bourse d'éthique de la Fondation (500 \$)** a été accordée à **Paul Lavoie**, saxophoniste, élève de **Benoît Plourde**.
- La **bourse d'excellence Yolande L. Sirois (500 \$)** a été accordée à **Marie Tremblay**, violoniste, élève d'**Élise Lavoie**.
- La **bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$)**, a été décernée à **Jonathan Huard**, percussionniste, élève de **Gabriel Dionne**.
- Une bourse de **500 \$** a été remise à **Catherine Martel**, soprano, élève d'**Éthel Guéret**.
- La **bourse de mérite du Collégial (250 \$)** a été accordée à **Émilie Ross**, soprano, élève d'**Éthel Guéret**.
- La **bourse de mérite du Préconservatoire (250 \$)** a été accordée à **Rébecca Skelling-Paquin**, pianiste, élève de **Sœur Pauline Charron**.

### Médailles du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse

- **Florence Tremblay**, violoncelliste, élève de **James Darling**.
- **Paul Lavoie**, saxophoniste, élève de **Benoît Plourde**.

### Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada

- **Catherine Martel**, soprano, élève d'**Éthel Guéret**.

Au fil des ans, la Fondation du Conservatoire a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Rimouski tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- **Le Mouvement Desjardins**
- **La Caisse de la culture**
- **La Fondation Desjardins**
- **Le Groupe Banque TD**
- **La Banque Nationale**

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert de bourses et récompenses totalisant **3 350 \$** aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski. Le Conservatoire tient à remercier ses partenaires et commanditaires locaux :

- **L'association des Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski**
- **L'Association des élèves du Conservatoire de musique de Rimouski**
- **Le Concerts aux îles du Bic**
- **Le Concours de musique du Canada**
- **La Fondation Beaulieu-Langis**