

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Montréal

Photo : Jean-Sébastien Jacques



SAISON 2024.25

conservatoire.
gouv.qc.ca

Poursuivre une passion

C'est avec un mélange de gratitude et de nostalgie que je vous adresse ces mots, alors que je m'apprête à prendre ma retraite après de nombreuses années passées à vos côtés.

La programmation que nous avons élaborée pour l'année académique 2024-2025 est le fruit de notre engagement commun envers l'excellence artistique, l'innovation et l'inclusion.

Je suis fière de constater le dynamisme de notre communauté et la diversité des talents qui la composent. Que ce soit dans nos cours, nos ateliers ou nos concerts, nous continuons à repousser les limites de la créativité et à inspirer les générations futures de musiciens, de compositeurs et de chanteurs. En tant que directrice, j'ai eu le privilège de voir chacun d'entre vous grandir et s'épanouir dans son art, et cela restera l'une des expériences les plus gratifiantes de ma carrière. Je vous encourage à poursuivre votre passion avec détermination et à toujours vous efforcer d'atteindre de nouveaux sommets.

Danielle Boucher, professeur, responsable des communications et conseillère pédagogique, a instigué la programmation du CMM il y a 25 ans. Au nom du Conservatoire, je la remercie du fond du cœur pour son dévouement à la coordination exceptionnelle de la programmation du Conservatoire de musique de Montréal pendant toutes ces années.

Alors que je tourne la page pour entamer ce nouveau chapitre de ma vie, je laisse le Conservatoire entre de bonnes mains et je suis convaincue que sa mission d'excellence se poursuivra sous la direction de mon successeur, Luc Chaput.

Merci à vous tous pour votre soutien, votre engagement et votre inspiration constante.



Manon Lafrance,
Directrice du CMM



Nous vous souhaitons
une très belle saison
2024-2025 !

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Émouvante Cinquième symphonie de Tchaïkovski

Cheffe invitée: Tania Miller
Soliste : Jianna Zhang, violon

5 octobre | 19 h 30
Maison Symphonique
Prix d'entrée : 35 \$
(Plus frais de service de la Place des arts)

La Flûte enchantée
Ouverture K. 620
Wolfgang Amadeus Mozart

Oiseaux du Paradis II
Andrea Tarrodi

Concerto pour violon
en ré mineur, op. 47
Jean Sibelius

Symphonie n° 5, op. 64
Piotr Ilitch Tchaïkovski



Esquisses Symphoniques

Chef invité: Jean-Marie Zeitouni
Solistes : Kevin Chen, piano
Ryan Shao, violon

24 novembre | 14 h 30
Théâtre Rouge
Prix d'entrée : 30 \$

Till Eulenspiegel
« Poème symphonique »
TrV 171, op. 28
Richard Strauss

Concerto pour violon
en ré majeur, op. 77
Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 5
en fa majeur, op. 103
Camille Saint-Saëns

La mer
Claude Debussy



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Chef invité : Jean-Marie Zeitouni
Soliste : Anabelle Chouinard, violon



La Grandiose Cinquième de Prokofiev

24 janvier | 19 h 30

Maison Symphonique

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des arts)

Aux confins de l'orage

Camille Pépin

**Concerto pour violon n° 1,
op. posthume**

Béla Bartók

**Symphonie n° 5 en si bémol
majeur, op. 100**

Sergueï Prokofiev

Chef invité : Simon Rivard



Titan de Mahler

23 mars | 14 h 30

Maison Symphonique

Prix d'entrée : 35 \$

(Plus frais de service de la Place des arts)

Leonore 3

Ouverture, op. 72b

Ludwig van Beethoven

Luciole

Sébastien Goulet

**Symphonie n° 1 en ré majeur
« Titan »**

Gustav Mahler

Concours de concerto de l'Orchestre symphonique

Le Concours de concerto sélectionne les solistes qui participeront à l'un des concerts de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal au cours de la saison 2025-2026. Les lauréat.e.s sont retenu.e.s en fonction de la qualité de leur interprétation et de la possibilité d'intégrer à l'orchestre l'œuvre qu'ils.elles interprètent.

3 et 4 février | Première épreuve

5 février | Finale, 19 h

Salle de concert

Entrée libre



Photo : Jean-Sébastien Jacques

L'ATELIER D'OPÉRA

Les Indes galantes de Rameau et airs d'opéra de Haendel

14 et 15 novembre | 19 h 30

Salle de concert

Prix d'entrée : 25 \$

Responsable de l'Atelier d'opéra et

chef de chant : Romain Pollet

Metteure en scène :

Marie-Nathalie Lacoursière

Avec l'Ensemble baroque

et son chef : Luc Beauséjour

Prologue des Indes galantes avec des extraits notamment de Rinaldo et d'Alcina.

Mesdames de la Halle de Jacques Offenbach

27-28 février et 1er mars, 19 h 30

2 mars, 15 h

Théâtre Rouge

Prix d'entrée : 25 \$

Responsable de l'Atelier d'opéra

et chef de chant : Romain Pollet

Cheffe invitée : Léa Moisan-

Perrier

Metteure en scène :

Marie-Nathalie Lacoursière

Pianos : Romain Pollet et

Mariane Patenaude

Mesdames de la Halle, opéra bouffe en un acte de Jacques Offenbach.



LES GRANDS ENSEMBLES

Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Le Grand Orchestre à cordes

1er décembre | 15 h 30

30 mars | 15 h 30

Direction : Denis Brott

L'Orchestre à cordes des jeunes

30 novembre | 17 h

29 mars | 17 h

Direction : Thomasine Leonard

L'Ensemble de musique baroque

24 mars | 19 h 30

Œuvres de Rameau, Bach,
Couperin et Vivaldi

Direction : Luc Beauséjour

L'Ensemble de cuivres

10 décembre | 19 h 30

13 mars | 19 h 30

Direction : Patrice Richer



Photo : Jean-Sébastien Jacques



LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers, 14 \$ aîné.e.s 10 \$ étudiant.e.s

Électrochoc et Soundwich

Venez découvrir le talent et la créativité des étudiant.e.s des classes de composition électroacoustique de Louis Dufort et de Martin Bédard. Ils prennent toute la place à l'occasion de ces concerts-dialogues qui accueillent des compositeurs de réputation internationale. On vous y révèle une expression musicale particulièrement dynamique au Québec.

19 h 30 | Conférence de l'artiste

20 h | Concert

Studio multimédia

26 septembre

Électrochoc 1

Bénédicte et Gonima

7 novembre

Soundwich XIX

12 décembre

Électrochoc 2

Charles Quevillon et Sawtooth

23 janvier

Électrochoc 3

Simon Chioini et Léa Boudreau

20 février

Soundwich XX

20 mars

Électrochoc 4

Stephanie Moore

15 mai

Concert de la classe
d'électroacoustique

Microtonalité avec Bruce Mather

29 janvier | 19 h 30

Salle de concert

Vincent Ranallo, baryton

Pamela Reimer, piano

Bruce Mather, piano en seizième de tons

Sauter Fields

Esquisse sur pointes

Persistence de la mémoire

Trois poèmes de Wilfrid Lemoine

Création pour piano en quart de tons

Alternance

Cinq Préludes

John Winiarz

Estelle Lemire

John Burke

Bruce Mather

Philip Goodall

Estelle Lemire

Ivan Wyschnegradsky



LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Multiphoniques

Attention travaux en cours !

Concert-causerie
6 décembre | 19 h
Salle de récital

Le public est invité à découvrir les recherches en cours dans les classes de composition instrumentale du Conservatoire. Au cours de ce concert-causerie, les étudiant.e.s discuteront de leurs partitions en chantier et de leurs œuvres créées par les ensembles du Conservatoire. Que ce soit sous forme de prestations en direct, d'enregistrements ou de partitions, ils.elles présenteront leurs réalisations avec pour objectif de donner au public une vue de l'intérieur de leur démarche de création.

Créations !

6 et 7 mai | 19 h
Salle de concert

Créations d'œuvres d'étudiant.e.s en composition instrumentale écrites pendant l'année académique pour leurs collègues interprètes du Conservatoire.

Musiqu'Avenir et l'ensemble à vent Sérénade

4 décembre | 19 h 30
26 mars | 19 h 30
Salle de concert

Direction : Véronique Lacroix

En première partie, l'ensemble à vent Sérénade et en deuxième partie, des œuvres du répertoire contemporain présentées par les étudiant.e.s du Conservatoire.



Photo : Jean-Sébastien Jacques

MUSIQUE DE CHAMBRE ET CHANT

Salle de concert

Prix d'entrée :
18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Les Chambristes

25, 26 et 27 novembre | 19 h 30
2 et 3 décembre | 19 h 30
25 et 27 mars | 19 h 30
3 mai | 15 h 30 et 19 h 30
4 mai | 15 h 30

Les étudiant.e.s du Conservatoire vous
présentent des programmes
de musique de chambre.

Mélodies et lieder

2 décembre | 20 h
5 mai | 19 h 30

Des récitals voués au
répertoire pour voix et piano.



LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !

Les ensembles en résidence vous proposent des rendez-vous musicaux incontournables et mémorables.

Hochelaga ^{Trio}

Héritage 25e Anniversaire

Le Trio Hochelaga est composé de :

Anne Robert, violon
Dominique Beauséjour-Ostiguy,
violoncelle
Dantonio Pisano, piano

Salle de concert

Prix d'entrée : 25 \$ réguliers |
14 \$ aîné.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Musique Française

20 septembre | 19 h 30

Marina Thibeault, altiste invitée

Trio en sol majeur

Claude Debussy

Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle

Théodore Dubois

Création : Hétu et Beauséjour-Ostiguy

31 janvier | 19 h 30

Romain Pollet, pianiste invité

Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, op. 69

Jacques Hétu

Triade pour violon, violoncelle, piano

Dominique Beauséjour-Ostiguy

Romantisme : Arensky et Mendelssohn

28 mars | 19 h 30

Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 32

Anton Arensky

Trio pour violon, violoncelle, piano n° 1 en ré mineur, op. 49

Félix Mendelssohn



LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DES INCONTOURNABLES !



Le QUATUOR MOLINARI est composé de :

Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon
Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Salle de concert

Prix d'entrée : 29,50 \$ réguliers |
24,50 \$ aîné.e.s | 12,50 \$ étudiant.e.s

Concert des lauréats du 9e Concours international de composition du Quatuor Molinari

27 septembre | 19 h 30

Le concert présente la création
des quatre oeuvres gagnantes
du 9e Concours international de
composition du Quatuor
Molinari.

Nocturnes

14 décembre | 19 h 30

Aus der Ferne III et V
György Kurtág

Notturmo

Luciano Berio

Quatuor n° 6

Béla Bartók



Le Quatuor selon Ali-Zadeh

15 février | 19 h 30

Intégrale des quatuors de
Franghiz Ali-Zadeh

Quatuor n° 1

Quatuor n° 2 *Dilogie I*

Quatuor n° 3 *Mugam Sayagi*

Quatuor n° 4 *Oasis*

Quatuor n° 5 *In Search of...*

Quatuor n° 6 *Reqs (Dance)*

Quatuor n° 7 (2025)

Le Quatuor selon Chostakovitch

29, 30 et 31 mai | 19 h 30

Intégrale des 15 quatuors de
Dmitri Chostakovitch pour
souligner les 50 ans de son
décès.

29 mai : Quatuors n^{os} 1 à 5

30 mai : Quatuors n^{os} 6 à 10

31 mai : Quatuors n^{os} 11 à 15



INTERMEZZO !

Cette série de concerts est l'occasion de belles rencontres musicales entre les professeur.e.s, les ancien.ne.s et leurs invité.e.s.

Salle de concert

Prix d'entrée :

18 \$ réguliers | 14 \$ ainé.e.s | 10 \$ étudiant.e.s

Rendez-vous spirituel

5 septembre | 19 h 30

Pierre Beaudry, trombone
Anne-Marie Dubois, piano

Concerto pour violon en sol mineur, BWV 1056R

• Largo
Johann Sebastian Bach

Deuxième année de pèlerinage : Italie, S 161

• Sposalizio
Franz Liszt

Ave Maria

Camille Saint-Saëns

Harmonies poétiques et religieuses

• Ave Maria
Franz Liszt

Ave Maria

Charles Gounod

Stabat Mater d'après Rossini, S.553

• Cujus animam
Franz Liszt

Ave Maria

Philippe Rombi

Concerto pour hautbois en ré mineur, S D935

• Adagio
Alessandro Marcello

Ave Maria

« Les cloches de Rome »
Franz Liszt

Ave Maria

Pietro Mascagni

Stabat Mater

Franz Liszt

Jérusalem (I Lombardi) de Verdi

• Salve Maria
Franz Liszt

Mon cœur s'ouvre à ta voix

Camille Saint-Saëns

Duo vivo - Violons amoureux

22 septembre | 15 h 30

Roxanne Sicard, violon
Richard Zheng, violon

Huit études - Caprices pour deux violons, op. 18

Henryk Wieniawski

Sonate n° 2 pour deux violons en la majeur, op. 3

Jean-Marie Leclair

Sonate n° 3 en la majeur, op. 3

J. Bologne Saint-Georges

Douze duos pour deux violons, op. 49 (extraits)

Reinhold Glière

Vieux airs de danse viennois

Fritz Kreisler (arr. Duo Vivo)

Concerto pour violon

« Amants papillons »
Chen Gang et Zhanhao He
(arr. Duo Vivo)

Go to tango town

Aleksey Igudesman

Fiesta!

Helmut Lipsky

INTERMEZZO !

Majestueuse contrebasse

6 octobre | 15 h 30

Joel Quarrington, contrebasse
Tristan Longval-Gagné, piano

Élégie n° 1

Giovanni Bottesini

Adagio et Allegro

Robert Schumann (arr. Quarrington)

Du bist die Ruh, D. 776

Franz Schubert

Much Ado About Nothing

• Garden Scene
Erich Wolfgang Korngold
(arr. Quarrington)

Sonate n° 1 en sol majeur, op. 78

Johannes Brahms (arr. Quarrington)

Moments musicaux

24 octobre | 19 h 30

Chloé Dumoulin, piano

Moments musicaux, D. 780, op. 94

Franz Schubert

Sept chants pour devenir un arbre

Geneviève Ackerman

Moments musicaux, op. 16

Sergueï Rachmaninov

Mélodies françaises et airs d'opéra français

17 novembre | 15 h 30

Suzanne Taffot, soprano
Romain Pollet, piano

L'invitation au voyage

Chanson triste

La vague et la cloche

Henri Duparc

L'Albatros

Le Chevalier Malheur

Sérénade italienne

Les Papillons

Ernest Chausson

Trois mélodies de jeunesse

Olivier Messiaen

À Chloris

L'Heure exquise

D'une prison

Fêtes Galantes

Reynaldo Hahn

Trois mélodies sur des poèmes de Saint-Denys Garneau

Denis Bédard

Schéhérazade, version pour soprano et piano

Maurice Ravel



IINTERMEZZO !

Duos d'or

21 novembre | 19 h 30

Daria Fedorova et Ilya Takser, pianos

Romance for four hands
S. Rachmaninov

Calling George
D.L. McIntyre

Siciliano
J.S. Bach/Fedorova-Takser

Petite Suite
C. Debussy

Four Polonaises D. 599
F. Schubert

Hungarian Dance no 11
J. Brahms

Fantasiestücke, op. 73
R. Schumann

Norwegian Dance no 2
E. Grieg

Hungarian Dance no 5
J. Brahms

Debussy, Ravel et la harpe

6 février | 19 h 30

Valérie Milot, harpe
Denis Bluteau, flûte
Jean-François Normand, clarinette
Jean-Sébastien Roy, violon
Alexander Read, violon
Sebastian Gonzales Mora, alto
Évelyne Méthot, violoncelle

Danses sacrée et profane pour harpe solo et quatuor à cordes
Claude Debussy

Introduction et Allegro pour harpe solo, flûte, clarinette et quatuor à cordes
Maurice Ravel

Prélude à l'après-midi d'un faune, pour flûte et harpe
Claude Debussy, arr : Judy Loman

Valse Romantique, pour harpe solo
Claude Debussy

Pavane pour une infante défunte, pour harpe solo
Maurice Ravel

Clair de Lune, pour harpe solo
Claude Debussy

Beethoven, Schumann et Brahms

20 février | 19 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon
Mariève Bock, violoncelle
Claire Ouellet, piano

Sonate pour piano et violon n° 9 en la majeur, op. 47
Ludwig van Beethoven

Fantaisie en do majeur pour violon, op. 131
Robert Schumann

Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur, op. 87
Johannes Brahms



Intermezzo !

Hommage à François Dompierre

Deux journées de célébrations de la carrière de l'un des compositeurs les plus prolifiques du Québec.

Tout Dompierre!

28 novembre | 19 h 30

Anne-Julie Caron, marimba
Wesley Shen, ondes Martenot
Louise Bessette, piano
Estelle Lemire, piano
Mariane Patenaude, piano
Pamela Reimer, piano

Sonate pour ondes Martenot et piano

Les diableries pour violon et piano, joué au xylophone et marimba

Xylo-fun pour xylophone et piano

Mario

Les portes tournantes

Mon amie Max

C'était Olivier

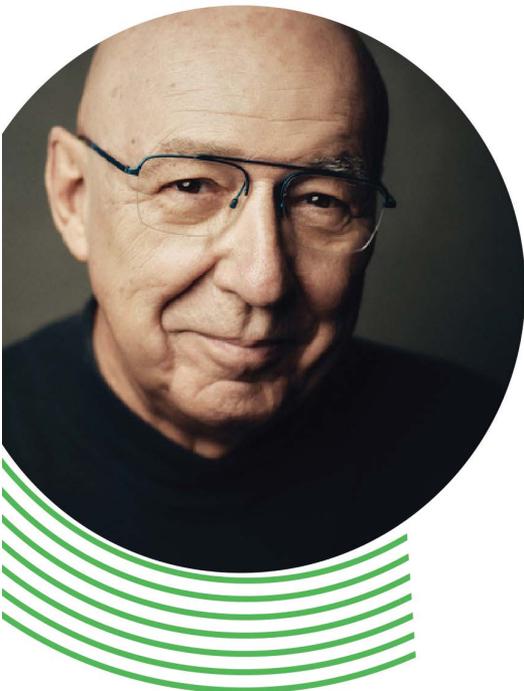
Les pianistes à bord!

19 mars | 19 h 30

Avec la participation des professeurs de piano du Conservatoire et leurs étudiant.e.s

Louise Bessette, piano
Janelle Fung, piano
Richard Raymond, piano

24 Préludes pour piano
François Dompierre





LES COURS DE MAÎTRE ET CONFÉRENCES

Ces rencontres permettent au public d'assister aux échanges fascinants entre maître et élève. Consultez notre billetterie en ligne pour les détails. D'autres cours de maîtres s'ajouteront durant la saison.

Entrée libre

Örjan Sandred compositeur

24 octobre | 16 h
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

Linda Catlin Smith compositrice

11 mars | 16 h
Salle de récital

En collaboration avec Le Vivier

Philippe Bernod flûtiste

4 novembre | 10 h
Salle de concert

En collaboration avec
le fabricant d'instruments
à vent Buffet Crampon

Christian Blackshaw pianiste

27 mars | 13 h
Salle de concert

En collaboration avec
l'Orchestre Métropolitain

Peter Sullivan tromboniste

7 novembre | 13 h
Salle de concert

En collaboration avec
l'Orchestre symphonique
de Montréal

Dave Kurtz tubiste

11 novembre | 17 h 30
Salle 1606



Les journées thématiques

Alto/Fest

L'alto dans tous ses états !

Pour sa deuxième édition, l'Alto/Fest présente une programmation éclatée alliant des œuvres chouchous pour alto et des concepts expérimentaux. Venez entendre des artistes de renom, tels Marina Thibeault et Frédéric Lambert, lors de cet événement festif à ne pas manquer!

Vendredi 13 et samedi 14 septembre 2024

Prix d'entrée :

Tarif à la carte (au concert) : 30\$ régulier | 20\$ 35 ans et moins

Tarif à la journée (samedi) : 40\$ régulier | 30\$ 35 ans et moins

Tarif pour tous les événements : 60\$

A/F

Trésors cachés

13 septembre | 19 h 30

Salle de concert

Marina Thibeault, alto
Chloé Dumoulin, piano

Concert à l'aveugle

14 septembre | 16 h 30

Salle de concert

Sebastian Gonzalez Mora, alto
Jean-Philippe Tremblay, flûte
Chloé Dumoulin, piano

Précédé d'une conférence de
Richard Morency

Alto en cirque !

14 septembre | 14 h

Salle de répétition

Vincent Delorme, alto
Pascal Demalsy, accordéon
Pascal Duguay-Gosselin,
artiste de cirque

Iridescence 360

14 septembre | 20 h

Salle de concert

Frédéric Lambert, alto
Ali Kian Yazdanfar, contrebasse

Journée du hautbois

Rencontre d'anches doubles

Le hautbois est à l'honneur ! Instiguée par la hautboïste Mélissa Tremblay, ce festival permet de goûter pleinement aux charmes de l'instrument. Ateliers, concerts, cours de maître et conférences viennent enrichir ce rendez-vous faisant la part belle au hautbois. Les marchands Hautbois Marigaux et Anches Ad Lib seront présents.

Samedi 1er et dimanche 2 février 2025

Consulter le site web pour tous les détails



**Les journées
de la culture**

28 septembre
Entrée libre



Biscuit, Tempête et mélodies

11 h et 14 h | Studio multimédia

Une ode à l'imaginaire et au merveilleux pouvoir de la musique! Dans ce spectacle pour enfants, découvrez l'histoire de Simone qui, après s'être fait priver de tablette, découvre un monde magique à travers les sons de sa fenêtre.

Texte et mise en scène : Julie Daoust
Musique : Denis Gougeon
Direction artistique : Valérie Milot
Avec les comédien.ne.s Aurélie Fortin,
Étienne Béland et Juliette Duguay-
Patenaude (musicienne)



Sacrer son camp

13 h | Studio Jean-Valcourt

Une troupe vagabonde aux frontières de l'errance est guidé par une travailleuse sociale qui veut les sortir de la précarité. L'arrivée d'un nouveau-né met en péril l'équilibre du clan qui semble manquer de ressources pour élever un enfant...

Direction artistique :
Félix Beaulieu-Duchesneau
et Célia Guoin-Arsenault
Avec les comédien.ne.s Kathryn
Ainsley, Vladimir Belova-Mourkes,
Léa Carle-Bachand, Frédéric
Charbonneau, Jeanne Cournoyer-
Charest, Attila Forya, Maude
Gauthier, Marie Luciani-Grimaldi,
Fleur Maury et Nour Shoukry

CARTE PRIVILÈGE

Le Conservatoire permet aux mélomanes d'avoir accès aux 80 concerts présentés dans les salles du CMM pour seulement 87 \$ en se procurant la carte privilège ! Notez que pour seulement 15 \$ supplémentaires, cette même carte pourra vous donner accès aux pièces de théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Photo : Alexandre Lirette

BILLETTERIE

Billetterie en ligne

conservatoire-montreal.tuxedobillet.com

Renseignements

514 873-4031, poste 313

Le Conservatoire de musique de Montréal
est situé au

4750 avenue Henri-Julien, Montréal



MERCI !

Un merci tout spécial aux musicien.ne.s issu.e.s du Conservatoire et à nos professeur.e.s, dont plusieurs sont de la présente programmation, qui s'impliquent sans relâche et contribuent à la réussite de nos élèves et étudiant.e.s.

Des changements à la programmation peuvent survenir en tout temps et d'autres concerts ou événements peuvent s'ajouter au cours de l'année.