



Violons I

David Beaudry*, solo
Vincent Roy
Mathias Dugré
Jean-François Gagné^{Prof}

Violons II

Julien Chandonnet, solo
Sara Ève Camden
Marie-Andrée Bourassa^{A-M}
Anaïs Peloteau^{A-M}

Altos

Étienne Demers, solo
William Boisvert
Anaïs Godon
Mathilde McSween^{A-M}

Violoncelles

Maggie Dudemaine, solo
Yvan Inchin
Lili-Marguerite Thibault

Contrebasses

Lili-Rose Gonthier, solo
Gabriel Rioux^{Prof}

CMQ : Élève du Conservatoire de musique de Québec

A-M : Ami.e-membre de l'Orchestre du **CMTR**

Prof : Professeur.e au **CMTR**

Flûtes

Aurélie Godon, solo
Charles Meunier, solo

Hautbois

Raphaël Blais, solo
Sarah Bellefeuille^{A-M}

Clarinettes

Hélène Meunier^{CMQ}, solo
Noé Masson

Bassons

Pascale Leclerc^{A-M}, solo
Lorik Martel

Cors

Julie Lamothe^{A-M}, solo
Sylvain de Passille^{A-M}
André Godbout^{A-M}

Trompettes

Anne-Sophie Viau-Bissonnette, solo
Alben Raul Cardenas

Trombones

Vinciane Marchand, solo
Claude Sheridan^{Prof}
Étienne Rinfret

Timbales

Carolynne Desbordes-Boom, solo (Sibélius)
Mathis Carrier-Lévesque, solo (Haydn)

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1964. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de la Mauricie et du Centre-du-Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson, Trois-Rivières (Québec) G9A 2C8

*David a le privilège de jouer sur un violon Augustinus Chappuy 1777 (Paris) avec un archet Albert Nürnberger gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada.

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Trois-Rivières



PROGRAMME

L'ORCHESTRE DU CMTR

Les élèves du Conservatoire de musique
de Trois-Rivières présentent



De Londres à Helsinki

Orchestre dirigé par Sébastien Lépine

Samedi 20 janvier | 19 h

Église Notre-Dame-de-la-Présentation

conservatoire.
gouv.qc.ca

PROGRAMME

Sébastien Lépine Chef d'orchestre



Fort d'une réputation d'excellence qu'il s'est taillée au cours des vingt-cinq dernières années, Sébastien Lépine fait figure de marque comme violoncelliste au Canada. Que ce soit à titre de soliste, de chambriste, de chef d'orchestre ou de compositeur, ce musicien raffiné exerce toujours son art avec une passion authentique qui transparaît dans chaque note en plus d'insuffler un nouveau dynamisme à la musique classique. Sébastien a mené à terme divers projets, produit plusieurs disques encensés et foulé nombre de scènes partout à travers le Canada ainsi qu'aux États-Unis, au Mexique, en Italie et en France. Il a été invité en tant que soliste au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le Camerata Orquesta de Bellas Artes de Mexico, l'Orchestre philharmonique de Chihuahua, l'Orchestre de la francophonie, l'Orchestre de chambre Appassionata et l'Orchestre symphonique de Drummondville. Il est aussi régulièrement appelé à participer à des séries et festivals importants ainsi qu'à donner des classes de maîtres dans des institutions. Son nouveau spectacle « Solitude » sort en salle le 28 janvier 2024 à Victoriaville.

Par ailleurs, Sébastien Lépine a récolté plusieurs prix tel le Prix Louis-Philippe-Poisson aux Grands Prix culturels de Trois-Rivières en 2007. Il s'est entre autres attiré la reconnaissance de Gilles Bellemare qui lui a composé son *Concerto pour violoncelle et orchestre*. Outre son savoir-faire et son talent inné, c'est le dévouement indéniable que Sébastien Lépine prête à son métier qui lui a valu maints éloges de la critique et du public, un dévouement qui remonte à ses études au Conservatoire de Trois-Rivières qu'il compléta en obtenant un Prix avec grande distinction. Afin de l'aider à pleinement développer son potentiel créatif, il a alors eu la chance d'être entouré par les plus éminents pédagogues, dont le grand maître hongrois Janos Starker, à l'Université d'Indiana. Comme chef, il travaille la direction d'orchestre auprès de Raffi Armenian et de Jacques Lacombe. Sébastien est professeur au Conservatoire de musique de Trois Rivières.

Sébastien Lépine a l'immense bonheur de jouer sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et un archet Eugène Sartory prêtés par CANIMEX.

Visitez le site www.sebastienlepine.com :



Symphonie n° 104 « Londres » en ré majeur (30 minutes) *Hob. I : 104*

Joseph Haydn (1732-1809)

I - Adagio – Allegro

II - Andante

III - Menuetto

IV - Finale, Spiritoso

---Pause--- (15 minutes)

Symphonie n° 3 en do majeur, op. 52 (30 minutes)

Jean Sibelius (1865-1957)

I - Allegro moderato

II - Andantino con moto, quasi allegretto

III - Moderato – Allegro ma non tanto