



Orchestre symphonique  
du Conservatoire de musique  
de Québec



Photo: Stéphanie Bourgeois

# Les incontournables Carmina Burana !

Direction musicale : Airat Ichmouratov  
Mise en scène : Jean-Sébastien Ouellette



Rose Lebeau Sabourin  
*soprano*



Mishaël Eusebio  
*ténor*



Hugo Laporte  
*baryton*

Chœur Les Rhapsodes  
Choristes bénévoles du Chœur de l'OSQ  
Maîtrise des petits chanteurs de Québec  
Chorales du CMQ  
Étudiant.e.s en Jeu du CADQ

CONSERVATOIRE  
80°  
QUÉBEC

Conservatoire  
de musique  
de Québec

17 mars 2025  
20 h

Un immense merci à nos partenaires principaux, dont le soutien essentiel a permis la tenue du concert de ce soir!

## QUÉBEC, capitale de la relève

Merci au Conservatoire  
de musique de Québec  
de cultiver les talents  
depuis 80 ans



VILLE DE  
QUÉBEC  
l'accent  
d'Amérique

 **simons**

**GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC**



**FC**

FONDATION DU  
CONSERVATOIRE

*Vous aussi, soutenez les étudiants  
des conservatoires grâce à un don  
à la Fondation du Conservatoire!*



## « Les incontournables *Carmina Burana* »

L'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec célèbre ce soir son 80e anniversaire avec les emblématiques *Carmina Burana* de Carl Orff, une œuvre phare du répertoire symphonique et choral du XXe siècle.

Ce concert marque une étape importante dans l'histoire de l'institution, rendant hommage à son héritage tout en offrant au public une riche expérience musicale.

Créée en 1937, *Carmina Burana* est l'une des compositions les plus marquantes de Carl Orff. Le compositeur puise dans un recueil de poèmes médiévaux retrouvés au XIXe siècle, écrits en latin, moyen haut-allemand et vieux français, qui traitent de la condition humaine sous ses aspects les plus intemporels : la fortune, le destin, l'amour, la nature éphémère des plaisirs et la crainte de l'inéluctable. L'œuvre s'articule autour d'une structure cyclique, symbolisée par la célèbre « O Fortuna » qui ouvre et conclut la composition, donnant à l'ensemble une dimension rituelle et universelle.

Orff, fidèle à sa vision théâtrale et organique de la musique, propose ici une œuvre où le rythme, le chœur, l'orchestre et les solistes se fondent dans une symbiose parfaite. *Carmina Burana* se distingue par la simplicité et l'efficacité de ses moyens, et pourtant, son impact est monumental. L'orchestre et les voix se déploient avec une puissance presque primitive, alternant entre des passages d'une brutalité éclatante et d'autres d'une tendresse déconcertante, donnant ainsi vie à une œuvre qui transcende les époques par son expressivité directe et immédiate.

La soirée sera une occasion unique de plonger dans cet univers à la fois mythique et profondément humain, où la musique devient un rituel collectif, une invocation presque mystique de la condition humaine. L'Orchestre symphonique du Conservatoire, accompagné par des chœurs et des solistes renommés, proposera une lecture de *Carmina Burana* qui rendra justice à l'ambition monumentale de cette œuvre, tout en célébrant l'important héritage du Conservatoire qui, depuis 80 ans, contribue à la formation de musiciens d'excellence et à l'enrichissement du paysage culturel québécois.

**À travers cette œuvre, le public sera invité à vivre une expérience musicale totale, où les sonorités orchestrales, les voix humaines et la dramaturgie poétique se conjuguent pour offrir un voyage sonore d'une profondeur exceptionnelle.**

## Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna.....Coro  
2. Fortune plango vulnere.....Coro

### I. Primo vere

3. Veris leta facies.....Coro piccolo  
4. Omnia sol temperat.....Solo per Baritono  
5. Ecce gratum.....Coro

### Uf dem anger

6. Tanz  
7. Floret silva.....Coro  
8. Chramer, gip die varwe mir.....Soli (Soprani) e Coro  
9. a) Reie  
9. b) Swaz hie gat umbe.....Coro  
9. c) Chume, chum geselle min.....Coro piccolo  
9. d) Swaz hie gat umbe.....Coro  
10. Were diu werlt alle min.....Coro

### II. In Taberna

11. Estuans interius.....Solo per Baritono  
12. Olim lacus colueram.....Solo per Tenore e Coro (Tenori e bassi)  
13. Ego sum abbas.....Solo per Baritoni e Coro (Tenori e bassi)  
14. In taberna quando sumus.....Coro (Tenori e bassi)

### III. Cour d'amours

15. Amor volat undique.....Solo per Soprano e Ragazzi  
16. Dies, nox et omnia.....Solo per Baritono  
17. Stetit puella.....Solo per Soprano  
18. Circa mea pectora.....Solo per Baritono e coro  
19. Si puer cum puellula.....Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi)  
20. Veni, veni, venias.....Coro doppio  
21. In trutina.....Solo per Soprano  
22. Tempus est iocundum.....Soli per Soprano e Baritono, coro e Ragazzi  
23. Dulcissime.....Solo per Soprano

### Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima.....Coro

## Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna (reprise).....Coro

## Airat Ichmouratov, chef d'orchestre

---



Titulaire de deux maîtrises en interprétation (clarinette et composition), ainsi que d'un doctorat en direction d'orchestre de l'Université de Montréal, Airat Ichmouratov a fréquemment été sollicité comme chef invité dans de nombreux orchestres à travers le monde.

Sa musique a été exécutée dans des salles de concert telles que la Wiener Musikverein, Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de l'Elbe, la Tonhalle de Zürich, l'Opéra de Sydney, la Maison Symphonique de Montréal et par un large éventail d'ensembles et de musiciens dans les pays du monde entier, y compris par Maxim Vengerov, Yannick Nezet-Seguín & l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Londres, et l'Orchestre de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Taipei, l'Orchestre symphonique de l'Inde, l'Orchestre de chambre "Les Violons du Roy", l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Symphonique d'Ottawa, Alain Trudel & l'Orchestre Symphonique de Laval, pour n'en nommer que quelques-uns. Sa musique a été enregistrée par plusieurs labels tels que Chandos, Warner Classics, Analekta, ATMA Classique, Hedone Records.

En 2000, Airat Ichmouratov se joint au groupe de musique klezmer Kleztory où, en plus d'y jouer de la clarinette avec une virtuosité électrisante, il agit en tant que compositeur et arrangeur. Depuis sa création, Kleztory a donné plus de 1000 spectacles au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Brésil, au Costa Rica, en Chine, en Suisse, en Roumanie, en Hongrie, en Autriche, en Belgique, en Allemagne, en Norvège, en France, en Pologne et aux Pays-Bas.

En octobre 2020 Airat Ichmouratov a reçu le prix Charles-Biddle – volet national et international, qui honore les personnes qui ont immigré au Québec et dont l'engagement contribue au développement artistique.

Enregistré en avril 2022 avec l'Orchestre symphonique de Londres, son disque *Concertos pour piano et pour alto n° 1* est sorti à l'été 2023.

La plus récente composition d'Airat Ichmouratov - l'opéra néo-romantique "L'Homme qui rit" d'après le roman du même nom de Victor Hugo, une commande du Festival Classica, a été créée à Montréal au printemps 2023.

## Jean-Sébastien Ouellette, metteur en scène

---



Depuis la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1994, Jean-Sébastien Ouellette a participé en tant que comédien à plus d'une soixantaine de productions théâtrales, à Québec et ailleurs.

Il a remporté, en 2010, le Prix des abonnés du Théâtre du Trident pour son interprétation de Mgr Charbonneau dans *Charbonneau et le chef* de J.T. MacDonough. En 2017, il a reçu le Prix Janine-Angers pour son interprétation de Paul Zara dans *Les marches du pouvoir* de Beau Willimon. Au printemps 2022, il était Peter Stockman, le maire de la ville, dans *Un ennemi du peuple* présenté au TNM et au Théâtre du Trident.

M. Ouellette agit également à titre de metteur en scène. Il a ainsi dirigé plusieurs productions, dont *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Trident, *Les visiteurs* au Théâtre Petit Champlain et *Détour de chant* par Campe à Premier Acte. Avec La Compagnie dramatique du Québec, dont il est cofondateur, il a assuré entre autres la création sur scène de plusieurs textes d'Isabelle Hubert qui ont reçu un bel accueil et des distinctions par la critique. Également doubleur, il a prêté sa voix pendant dix ans à *César, l'homme qui parle au chien* et à *César, à la rescousse*, tous deux diffusés à Canal Vie.

Il enseigne l'interprétation depuis 2015 au Conservatoire d'art dramatique de Québec, duquel il a été le directeur de 2021 à 2024.

## Les élèves de 1<sup>ère</sup> année en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec

---

Jean-Sébastien Ouellette, metteur en scène

*Catherine Bazinet*  
*Hana-Lina Brahim*  
*Elizabeth Cyr*  
*Willyam Houle*

*Sarah Juneau*  
*Zoé Lafontaine-Witala*  
*Ophélie Lafortune*  
*Maxime Lanouette*

*Isaac Lecours*  
*Pascal Martinbeault*  
*Noémie Rioux*

## Rose Lebeau Sabourin, soprano

---



D'abord formée en piano, la soprano québécoise Rose Lebeau Sabourin détient une maîtrise avec distinction du jury du Conservatoire de musique de Québec, où elle a étudié avec la mezzo-soprano Sonia Racine et la soprano Hélène Guilmette, ainsi qu'avec le coach vocal Martin Dubé. On a pu l'entendre dans le rôle d'Ida dans *La Chauve-Souris* (2024) à l'Opéra de Québec, ainsi que dans plusieurs rôles à l'atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec, notamment Laetitia (*The Old Maid and the Thief*, 2024), Susanna (*Le nozze di Figaro*, 2023), Tonina (*Prima la musica e poi le parole*, 2022) et Ascanio (*Lo Frate 'nnamorato*, 2020). On pourra l'entendre à nouveau dans le rôle de Susanna au *Vienna Opera Festival* à l'été 2025. Elle a aussi participé au Circuit d'opéra du Festival d'Opéra de Québec en 2024 et est régulièrement choriste à l'Opéra de Québec depuis 2022. Demi-finaliste aux auditions du Centre de Perfectionnement del Palau de Les Arts (Valence) en 2025 et finaliste aux Auditions Nationales de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal en 2024, Rose est récipiendaire de plusieurs prix et distinctions, notamment au *Concours de musique de la Capitale* et au *Concours d'Art Lyrique de la Relève Musicale*. Elle a également obtenu plusieurs bourses de mérite, notamment la bourse Hans-Jürgen-Greif de la Fondation Québec Philanthrope, la bourse de prestige Monique-Barry décernée par la Fondation du Conservatoire, de même qu'une bourse du Domaine Forget de Charlevoix. Grandement intéressée tant par l'opéra que le récital, elle se distingue par son amour du répertoire espagnol et catalan, ce qui l'amène à participer au Barcelona Festival of Song en 2024, de même que par sa passion pour l'écriture de la poésie et la danse flamenco, qui nourrissent tous deux son approche artistique. Elle poursuit son développement vocal auprès de la mezzo-soprano Ariane Girard.

## Michael Eusebio, ténor

---



Le ténor philippino-canadien Michael Eusebio est un interprète remarquable; créatif et charismatique, il sait colorer chaque projet de façon unique. Son interprétation du jeune Harvey dans la première mondiale de *Harvey Milk Reimagined* de l'Opera Theatre of Saint Louis a fait l'objet de la couverture du Magazine Opera America (été 2022).

Les maisons d'opéra n'hésitent pas à réinviter M. Eusebio. L'Opéra de Montréal lui a confié plusieurs rôles, dont Un Passager dans *Le Flambeau de la nuit*; Liverto, Tribuno et Soldato dans *L'incoronazione di Poppea*; ainsi que la doublure de Tamino dans *Die Zauberflöte*, rôle qu'il également tenu à l'Opera Theatre of Saint Louis. Pour cette maison, il a aussi incarné le Fiancé de Rose dans *Awakenings*. Parmi ses autres rôles marquants : le Navigateur et Manoj dans *A Space of Sky* (Atelier du Houston Grand Opera), le Roi dans *A Dragon's Tale* (Tapestry Opera), ainsi que Bardolfo dans *Falstaff* (Atelier de l'Opéra de Montréal). Il a également participé à plusieurs créations à Banff, avec *Musique 3 Femmes* et l'Opera-Composer Collaborative Project de Juilliard.

Michael a chanté dans *Carmina Burana* (Grands Ballets Canadiens, Orchestre symphonique de Gatineau) et dans *Pulcinella* (Orchestre symphonique Laval). Il s'est produit avec l'ensemble vocal Musica Sacra ainsi qu'avec le Bach Ensemble at St.Thomas, où il était ténor soliste en résidence, interprétant de nombreuses cantates de Bach avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati.

Demi-finaliste du concours OSM (2021) et finaliste du concours de l'American National Opera Association (2020), Michael Eusebio est également lauréat du prix Poulenc des Jeunes Ambassadeurs Lyriques (2023), du prix John C. Erskine (2019) et du Prix d'encouragement au Metropolitan Opera District Auditions (2020). Diplômé de la Juilliard School of Music et du College-Conservatory of Music de l'Université de Cincinnati (CCM), Michael Eusebio a été membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal jusqu'en juin 2023.

Sa curiosité et sa polyvalence artistique lui ont permis d'explorer d'autres formes d'art scénique, particulièrement en théâtre expérimental avec Expect Theatre à Toronto, Beyond the Machine à Juilliard, ainsi qu'en créant le rôle de Winnie dans *Summerland, the Musical*, acclamé par la critique au Toronto Theatre Fringe Festival.

## Hugo Laporte, baryton

---



Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le baryton québécois Hugo Laporte est lauréat de plusieurs concours dont le Prix *Teatro alla Scala* au *Concours Belvedere* 2019 en Autriche et, plus tôt dans sa carrière, le Grand prix au *Concours OSM* 2014 au Canada.

Il faisait récemment ses débuts au *Teatro alla Scala* de Milan dans les rôles de Hermann et Schlémil (*Les contes d'Hoffmann*) aux côtés notamment de Marina Viotti, Vittorio Grigolo et Luca Pisaroni.

Avec plus de 25 rôles de premier plan à son actif, il se distingue dans des rôles tels que Figaro (*Le barbier de Séville*), Escamillo (*Carmen*), Marcello (*La Bohème*), Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Sharpless (*Madama Butterfly*) et Mercutio (*Roméo et Juliette*). Il participe aussi régulièrement à la création d'oeuvres lyriques, mentionnons *Yourcenar, une île de passions* (E. Champagne/H. Dorion/M-C. Blais), *L'Homme qui rit* (A. Ichmouratov/V. Hugo) et *Miguela* (T. Dubois/J. Barbier)

Très actif sur la scène québécoise et canadienne, M. Laporte se produit régulièrement à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Montréal, en plus de collaborer avec les principaux orchestre, ensembles et festivals québécois. À l'international, il s'est produit en France, en Italie, en Allemagne, en Russie, en Chine et en Biélorussie.

Interprète prisé dans le répertoire de concert, il chante des œuvres majeures du répertoire telles que *Carmina Burana*, le *Requiem de Fauré*, le *Requiem* de Durflé et la *Petite messe solennelle* de Rossini.

M. Laporte débute ses études en chant avec Danielle Demers, puis obtient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur, sous la tutelle de la soprano Patricia Fournier, à l'Université Laval. Il s'est également perfectionné auprès d'enseignants et mentors réputés dont Ghinka Radilova, Antonio Carangelo, Benita Valente et Jean-François Lapointe. M. Laporte est boursier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Il tient à remercier la Relève musicale de Québec pour leur soutien durant ses études, et les Jeunes ambassadeurs lyriques pour leur important soutien au développement de sa carrière à l'international.

## David Rompré, chef de chœur

---



David Rompré a commencé sa carrière de chanteur professionnel en 1986. Nommé directeur artistique et musical du Chœur Les Rhapsodes en juin 2000, puis chef du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec en 2003, il contribue ainsi à la vitalité de la musique vocale et chorale dans la région de Québec depuis plus de trente ans.

David Rompré a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec et à l'École de musique de l'Université Laval, où il a obtenu une maîtrise en musique. Il a également travaillé la technique vocale et l'interprétation en Suisse, auprès des ténors de réputation internationale Hugues Cuénod et Nicolai Gedda, et il a effectué un stage en direction au Metropolitan Opera de New York.

À la direction des Rhapsodes depuis 25 ans, David Rompré a dirigé de grandes œuvres du répertoire, dont les *Requiem* de Brahms, de Fauré et de Mozart, le *Messie* et les *Coronation Anthems* de Händel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, ainsi que des œuvres plus récentes, dont le *Miserere* de Arvo Pärt, le *Magnificat* de Rutter, et la *Misatango* de Palmeri. Il a de plus assuré la création de plusieurs œuvres commandées à des compositeurs contemporains, dont François Couture avec lequel il enregistre plusieurs de leurs collaborations. En juillet 2020, David Rompré enregistre avec Les Rhapsodes la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin. Il a de plus assuré la préparation de la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, présenté en juin et en octobre 2023.

Chef du Chœur de l'OSQ, il dirige et prépare plus d'une quarantaine de concerts, dont les mémorables *Huitième symphonie « des Mille »* de Mahler, qui réunissait 800 choristes, et *Carmina Burana* de Carl Orff présentée sur les Plaines d'Abraham devant plus de 70 000 spectateurs sous la direction de Yoav Talmi en 2008. Sous la direction du nouveau directeur musical de l'OSQ, Clemens Schuldt, David Rompré et le ChOSQ ont présenté *La Messe en do* de Mozart, *Paris à travers les siècles* et se préparent à chanter la partie chorale de la célèbre *9<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven dans quelques semaines.

## Le Chœur Les Rhapsodes

---



Fondé en 1962, le Chœur Les Rhapsodes présente en 2024-2025 sa 63<sup>e</sup> saison. Maintenant composé d'un peu plus de trente choristes, Les Rhapsodes sont depuis juin 2000 sous la responsabilité musicale et artistique de David Rompré.

Le Chœur est l'un des organismes musicaux professionnels à la fois les plus anciens et les plus actifs de la région de Québec. Les Rhapsodes offrent au public de la capitale nationale une programmation musicale variée et de grande qualité, assurant la diffusion du chant choral et favorisant le développement des nouveaux talents musicaux de la région. Grâce à un répertoire très diversifié, couvrant l'essentiel de la musique occidentale classique depuis la Renaissance jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, Les Rhapsodes offrent au public des saisons mettant en valeur la musique vocale. Depuis la réouverture du Palais Montcalm, le Chœur présente toute sa saison régulière dans cette salle prestigieuse.

Les dernières saisons ont démontré avec éclat la vitalité et le dynamisme du Chœur. Après une saison 2023-2024 entièrement présentée à guichets fermés, la saison 2024-2025, *Une saison au rythme du Québec*, connaît un excellent accueil auprès du public. Soulignant les 25 ans de David Rompré à la tête du Chœur, la saison a débuté en décembre dernier avec un Noël tout québécois, *De la Messe au réveillon !*. Le Chœur présentera le 29 mars prochain le concert *Lux Aeterna*, avec en première partie *Les Sept Paroles du Christ* de Théodore Dubois, suivi en deuxième partie d'œuvres de compositeurs contemporains évoquant la lumière éternelle. En mai, Les Rhapsodes termineront leur saison avec *Cent voix pour le Québec*, en compagnie notamment des musiques de Raymond Lévesque, de Félix Leclerc et de Claude Gauthier.

La saison 2025-2026 des Rhapsodes vient d'être lancée. Intitulée *Entre ciel et scène...*, cette magnifique saison débutera en décembre avec un Noël à Oxford consacré à William Byrd et aux plus beaux carols anglais. Suivront en mars certaines des pages les plus inspirées de Jean-Sébastien Bach, dont la cantate *Jésus que ma joie demeure* et en mai, une soirée *Sur les planches de Broadway*, de Lloyd Webber à Plamondon et Cocciante.

Visitez-nous au [lesrhapsodes.com](http://lesrhapsodes.com)



## Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec

---



Fondé en 1964, et sous la direction du chef de chœur David Rompré depuis 2003, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec permet aux mélomanes d'entendre chaque année de grands ouvrages de musique chorale avec orchestre. Au cours de son existence, l'ensemble a participé à l'exécution d'œuvres phares du

répertoire comme *Le Messie* de Händel, les *Passions selon saint Jean et saint Matthieu* de Bach, les *Requiem* de Mozart, de Brahms, de Verdi et de Fauré, la *Neuvième symphonie* de Beethoven et *Carmina Burana* de Orff. Le Chœur a en outre assuré la création d'œuvres québécoises, dont le *Te Deum* de Roger Matton, *La messe sur le monde* de Clermont Pépin et *Arte!* de Denis Gougeon. En mai 2011, il interprétait la première mondiale du *De Profundis* de Yoav Talmi. Le Chœur a remporté plusieurs prix Opus, notamment pour la *Symphonie n° 3, « Kaddish »*, de Bernstein, en 2006, et la *Symphonie « des Mille »* de Mahler, présentée de façon triomphale en mars 2008 devant quelque 12 000 spectateurs. Au cours des dernières saisons, le Chœur a démontré sa polyvalence dans des productions aussi diverses que *Hollywood*, *L'opéra au Palais*, l'œuvre chorale *Cœur* de Gilles Bellemare, la *Symphonie des jeux vidéo* de Maxime Goulet et le grandiose *Psaume XLVII* de Florent Schmitt. En mai 2022, le public a été comblé par un concert spécial du Chœur, présentant les plus beaux extraits du répertoire religieux pour chœur. Sous l'inspiration du nouveau directeur musical et artistique de l'Orchestre, Clemens Schuldt, au cours de la saison 2023-2024, le Chœur a offert de sublimes prestations notamment de la *Grande Messe en do mineur* de Mozart, du *Gloria* de Poulenc ainsi que des *Psaumes XXIV et CXXIX* de Lili Boulanger. Au cours de la saison 2024-2025, le Chœur a présenté le *Requiem* de Mozart, a participé au *Noël en chœur* en décembre dernier, chantera de nouveau en avril lors des trois représentations de la *9<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven, et se joindra aux Rhapsodes le 29 mai lors du concert *Cent voix pour le Québec* qui sera présenté au Palais Montcalm.

# CHŒUR LES RHAPSODES & CHŒUR DE L'OSQ

Chef de chœur : David Rompré

## **Soprano**

*Danielle Bégin  
Rébecca Belzile  
Amélie Blanchet  
Marie-Andrée Boivin  
Agathe Caron  
Claire Charberet  
Isabelle Côté  
Lynn Davis  
Sonia Engberts  
Nathalie Fortin\*  
Noémie Fortin Tchernof  
Francine Gravel  
Sarah Helwig  
Denise Lahaie  
Sophie Lapierre  
Lyne Laurin  
Sharon MacLeod  
France Ménard  
Ginette Morin  
Jacinthe Pelchat  
Julie Picard  
Élise Roussel  
Isabelle Savard-Gagnon  
Isabelle Savary  
Lisette Thériault  
France Williamson*

## **Alto**

*Lucie Barbeau  
Nicole Bouchard  
Françoise Côté  
Anne-Marie Couture*

*Solange Desrochers  
Brigitte Doyle  
Valérie Godhue  
Dominique Lavoie  
Sylvie Mc Kay  
Valérie Michaud  
Geneviève Moisan  
Sylvie Paquet  
Anne-Laure Pelletier  
Amélie Poirier  
Suzanne Poirier  
Elizabeth Rainville  
Hélène Rochette  
Angèle Royer-Simoneau  
Armelle Spain  
Rachel Tunnicliffe  
Renée-Louise  
Vaillancourt  
Jennifer Watters*

## **Ténor**

*Alexis Beauchemin  
Jean Bernard  
Dany Boulette  
Christian Corbeil  
Jean-François Cossette  
François Crépeault  
Sébastien Du Sablon  
Pierre Fortin  
Martin Lalinec-Michaud  
Eric Larouche  
Patrice Lavoie-Levasseur  
Patric Leblanc*

*Serge Roby  
Jean-François Rousseau  
Bernard Simard  
David Soucy  
Louis-Gilles St-Hilaire  
Pier-Alexandre Tardif*

## **Basse**

*Clément Aubert  
Jacques Casgrain  
André Demers  
Jean Dion  
Antoine Drouin  
François Dubé  
Daniel Gagné  
Noah Grégoire\*\*  
Geoff Hilton  
Pierre-Dominique Huot  
Simon Jacobs  
Grégoire Jobin\*\*  
Adolpho Kepler  
Jean Langlois  
Patrick Laverdière  
Jean-Pierre Pellegriin  
Louis-David Rompré  
Alain Rousseau  
Claude Roy  
André Tchernof  
Alain Tremblay  
Éric Winstall*

\*employée du CMQ

\*\*petits chanteurs de Québec

## Anne Gilbert, cheffe de chœur

---



Anne commence sa formation musicale à l'âge de 9 ans en intégrant la Maîtrise des petits chanteurs de Québec, où elle nourrit sa passion pour la musique jusqu'à l'âge de 16 ans. Après une formation approfondie au Cégep de Sainte-Foy et à l'Université Laval en éducation musicale, elle obtient en mai 2024 une maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke, sous la direction de Robert Ingari.

Son parcours remarquable est ponctué par la réception, en 2022, de la bourse de la Fondation du Festival du Lac Massawippi, qui honore les étudiants de deuxième cycle de l'École de musique pour l'excellence de leur dossier universitaire et leurs qualités en direction chorale.

En 2006, Anne fonde le Chœur Ad Vitam, en assurant la direction artistique, ce qui lui permet de participer à divers événements culturels et télévisuels à Montréal et à Québec. Depuis 2015, elle enseigne à la Maîtrise des petits chanteurs de Québec, l'institution qui a été le berceau de sa passion musicale.

En 2024, elle accède au poste de directrice générale et artistique, en plus de cheffe de chœur, où elle guide et inspire les jeunes chanteurs dans leur développement vocal et musical. Entourée d'une équipe administrative et musicale compétente et dévouée, elle bénéficie aussi du soutien précieux de parents et de bénévoles.

***« Ce qui compte pour moi, c'est de transmettre mon amour de la musique, qui remonte à mon enfance, alors que j'ai eu moi aussi le privilège de faire partie de la Maîtrise des petits chanteurs de Québec. »***

Parallèlement, Anne se produit comme soprano pour divers événements musicaux.

Elle est également formatrice pour l'Alliance chorale du Québec, contribuant au développement du Réseau choral des écoles québécoises depuis 2024.

# La Maîtrise des petits chanteurs de Québec

---

## La Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec : plus d'un siècle d'histoire

Fondée en 1915, la Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec est la plus ancienne école de chant de ce genre en Amérique du Nord. D'abord appelée Maîtrise Notre-Dame, elle a vu le jour dans le grenier du palais archiépiscopal de Québec, sous la direction de Placide Gagnon. En 1919, l'abbé Joseph de Smet prend les rênes, habillant les jeunes chanteurs de l'aube blanche et de la croix de bois.

Malgré des années difficiles, l'école gagne en renommée grâce à Georges Marchand, directeur de 1953 à 1976, qui enregistre un premier disque et mène la chorale à des victoires au Festival de musique de Québec. En 1981, l'école devient mixte et s'installe à l'école Saint-Albert-le-Grand. Sous la direction de Diane Lapierre, puis de Céline Binet, elle enregistre plusieurs CD et rejoint les Fédérations Pueri Cantores.

Aujourd'hui, 200 garçons et filles, âgés de 8 à 16 ans, poursuivent leur formation académique et musicale au sein des écoles Anne-Hébert et Cardinal-Roy. Dirigée par Anne Gilbert, la Maîtrise propose un riche répertoire vocal, du chant sacré au jazz, et participe à des concerts de haut calibre, contribuant à l'héritage artistique de la ville de Québec.



La Maîtrise  
des petits chanteurs  
de Québec

DEPUIS 1915

# LA MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE QUÉBEC

---

Cheffe de chœur : Anne Gilbert

*Victor Aimé*

*Emiliano Bachy*

*Antoine Bery*

*Léopold Bjorcke*

*Camille Bodet*

*Corinne Bourassa*

*Augustine Byl*

*Ivan Chernenko*

*Marie-Louise Coulombe*

*Loane Cournoyer Sériès*

*Lilyanne Gendreau*

*Margaux Ghnassia*

*Leïla Poirier*

*Clara Hébert*

*Laïa Inglada Pratte*

*Aurélie Laflamme*

*Éléonore Lanchon*

*Jacob LeBlond*

*Julien Levasseur*

*Emilly López*

*Élise Matte*

*Mathis Naré*

*Charlotte Poulin*

*Félix Richardson*

*Marion Rocheleau*

*Alizée Roy*

*Lorick Savard*

*Adèle Serrault*

*Théodore Sirois-Hébert*

*Laurence St-Arnaud*

*Simone St-Coeur-Faucher*

*Albert Tétrault*

*Jeanne Turgeon*

*Lorena Voinot-Caceres*

*Alma Wainer*

## Jessica Latouche, cheffe de chœur

---



Originnaire de Québec, Jessica Latouche est considérée comme l'une des artistes lyriques les plus actives de la grande région de Québec. Récemment, on a pu l'apprécier à l'Opéra de Québec (*Rosalinde*, *La chauve-souris* et *Anna, Nabucco*), au Festival d'opéra de Québec (*Louise*, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* et *La fée des lilas*, *Peau d'âne*), avec l'Orchestre symphonique de Québec (*Concert Chocolats symphoniques*), avec l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac St-Jean (*Shéhérazade* et *La Dame de Monte-Carlo*), entre autres.

Depuis plusieurs années, en plus d'avoir participé à des tournées de concerts en Chine et en Belgique, de nombreux organismes de prestige, choeurs, orchestres symphoniques et de chambres la sollicitent afin qu'elle se produise lors de divers événements, concerts ou festivals à travers la province.

Jessica est titulaire d'un doctorat en musique de l'Université Laval (2022) sous la direction de l'organiste réputé Richard Paré et la co-direction du baryton international Jean-François Lapointe. Elle est lauréate du grand Prix Poulenc 2021 offert par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Canada et l'Association des amis de Francis Poulenc (Paris) ainsi que récipiendaire de la bourse Sandra et Alain Bouchard pour s'être démarquée lors de son parcours doctoral (2022). Elle a occupé le poste de directrice musicale des Petits Chanteurs de Charlesbourg pendant une dizaine d'année et enseigne maintenant à la Faculté de musique de l'Université Laval ainsi qu'au Conservatoire de musique de Québec où elle est en charge, depuis 2024, de la chorale des élèves du préparatoire.

[www.jessicalatouche.com](http://www.jessicalatouche.com)

## Manon Jobin, cheffe de chœur

---



Originnaire de Québec, Manon commence à étudier le piano à l'âge de 4 ans puis, quelques années plus tard, elle ajoute comme instruments l'orgue, l'accordéon piano et le clavecin.

Dans sa jeunesse, Manon se démarque en remportant plusieurs premières places dans des compétitions musicales.

Diplômée du Conservatoire de musique de Québec en orgue, elle y remporte un Premier Prix avec grande Distinction à l'unanimité. Elle reçoit une bourse du Conservatoire qui lui permet d'aller faire un stage de perfectionnement en orgue à Bordeaux, en France.

Elle obtient également un Baccalauréat en enseignement de la musique avec le profil en art dramatique à l'Université Laval et se spécialise par la suite avec la pédagogie Orff.

Passionnée de la pédagogie, Manon est enseignante depuis 32 ans au Centre de Services Scolaire des Premières-Seigneuries. Elle y enseigne la musique et l'art dramatique aux élèves de niveaux primaire et secondaire. De plus, elle a été directrice adjointe par intérim au secondaire. Depuis 2009, elle est responsable et dirige l'harmonie de l'école de L'Oasis.

Manon est responsable du volet concentration musique et enseigne la formation musicale auditive, les techniques des langages musicaux à l'instrument, la musique de chambre et l'ensemble vocal pour les élèves en concentration musique au Conservatoire de musique de Québec depuis 2007.

En privé, elle enseigne le piano, l'orgue ainsi que l'accordéon.

Nous avons pu l'entendre à plusieurs reprises en concert comme soliste, accompagnatrice et organiste dans les services religieux. Elle a aussi dirigé plusieurs chorales.

## Réal Toupin, chef de chœur

---



Réal Toupin a fait son entrée au Conservatoire de musique de Québec après des études en administration. Il y a étudié le chant auprès de Jacqueline Martel Cistellini et il a également reçu une formation en théâtre ainsi qu'en direction d'orchestre et de chœur.

Il s'est notamment fait entendre comme soliste dans *Un requiem allemand* de Brahms, les *Requiem* de Fauré et de Mozart, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, la *Messe en do mineur* de Mozart et dans plusieurs autres concerts. À l'opéra, il a tenu les rôles d'Ambroise dans *Mireille* de Gounod, de Don Inigo Gomez dans *L'heure espagnole* de Ravel, de Ben dans *The Telephone* de Menotti, de Don Pasquale dans *Don Pasquale* de Donizetti, de Geronimo dans *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa, de l'Imprésario dans *Le directeur de théâtre* de Mozart, de l'impresario dans *La Divina* de Pasatieri, de Balthazar dans *Amahl and the Night Visitors* de Menotti et du Comte dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Ses talents de comédien lui ont permis de jouer dans une production du Théâtre Repère, *Jacques ou la soumission, et L'avenir est dans les œufs* d'Ionesco, production qui a reçu le Prix de la meilleure mise en scène de l'année 1998 à Québec. Il fait aussi partie de la distribution du théâtre Musique en scène. Il a également dirigé le Chœur symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, le Chœur Saint-Dominique, le Chœur de Québec, le Chœur de l'Ancienne-Lorette et Les Troubadours de ma Vallée.

Monsieur Toupin est actuellement professeur de chant, de formation auditive, chorale et direction chorale. Il est chef de chœur et membre du Chœur de l'Opéra de Québec. Il se produit également à titre de baryton-basse solo.

# LES CHORALES DU CONSERVATOIRE

---

## LA CHORALE DES ÉLÈVES DU PRÉPARATOIRE

---

*Cheffe de chœur : Jessica Latouche*

*Marie Beaubien  
Brandon Bing  
Mérédith Chalifour  
Amélie Fromageot  
Delphine Gagné  
Rui Liu  
Clara McNabney  
Philippe Schneider  
Lu Yang*

## L'ENSEMBLE VOCAL DES ÉLÈVES EN CONCENTRATION MUSIQUE

---

*Cheffe de chœur : Manon Jobin*

*Zackary Alexandre  
Ludovic Barrette  
Auralie Deschodt  
Yannick Dionne  
Ingrid Laforce-Francoeur  
Philippe Langlois  
Benoît Michaud-Guo  
David Motelica  
Khanh Phuong Tran*

## LA CHORALE DES ÉLÈVES DU COLLÉGIAL

---

*Chef de chœur : Réal Toupin*

*Ismaël Côté  
Otto Davoll  
Gabriel Gauthier  
Éliot Lemieux  
Sophia Polomat*

## REMERCIEMENTS

---

**Sectionnelles des violons et altos**

**Darren Lowe**

**Préparation de l'ensemble à cordes avancé**

**Benoît Loiselle**

**Sectionnelles des cordes**

**Airat Ichmouratov**

**Sectionnelles des vents et percussions**

**Marjolaine Goulet**

**Coordinateur d'orchestre**

**Dmitri Zrajevski**

**Gérante d'orchestre**

**Marie Jobin**

**Musicothécaires**

**Noah Ghislain et Nathanaël Cardinal**

Carl Orff CARMINA BURANA

L'utilisation du matériel d'orchestre a été autorisée par la Schott European American Music Company, distributeur autorisé en Amérique du Nord pour Schott Music et détenteur des droits de copie et de publication.

Nous remercions la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill pour le prêt et l'utilisation du matériel vocal.



Orchestre symphonique  
du Conservatoire de musique  
de Québec

---

## **VIOLONS I**

*Henri Roy (solo)*  
*Clara Gilbert*  
*Marie Jobin*  
*Ève-Léa Carrier*  
*Evan Shi*  
*Justin Tremblay*  
*Camille Rochon (ancienne élève)*  
*Kim Carrier*  
*Darren Lowe\*\**  
*Mélanie Grenier\**

## **VIOLONS II**

*Noah Ghislain (solo)*  
*Ève Stastny*  
*Juliette Gilbert*  
*Sandrine Bélanger-Rivard*  
*Laure-Marie Jasmin*  
*Michkat Feteke*  
*Catherine Mailloux\**  
*Axelle De Lassus Saint-Geniès*

## **ALTOS**

*Amos Skuratko (solo)*  
*William Foy\**  
*Alexanne Trudelle-Caron\**  
*Jean-Renaud Labrecque\**  
*Jean-François Gagné\**  
*Étienne Chénard\**

## **VIOLONCELLES**

*Vincent Dorion-Thériault (solo)*  
*Will Smythe*  
*Owen Davoll*  
*Laura Laberge*  
*Charlie Gauthier*  
*Anne-Sophie Laliberté*  
*Nathanaël Cardinal*  
*Blair Lofgren\*\**  
*Benoît Loiselle\*\**

## **CONTREBASSES**

*François Brunelle (solo)*  
*Alice St-Laurent*  
*Antoine Poulin*  
*Jean Michon\*\**  
*Ian Simpson\**

## **FLÛTES**

*Mireille Duchesne (+piccolo)*  
*Christopher Soulard*  
*Maélie Brunet*  
*Myriam Beaulieu\* (+piccolo)*

## **HAUTBOIS**

*Jean-Sébastien Blais\**  
*Sophie Vaillancourt\**  
*Shantie Bédard-Pacic (+cor anglais)*



Orchestre symphonique  
du Conservatoire de musique  
de Québec

---

### CLARINETTES

*Hélène Meunier*  
*Raphaëlle Sylvain*  
*Charles Garant Demers*

### BASSONS

*Nabi Watters-Kim*  
*Jérôme Poulin*

### CONTREBASSON

*Mélanie Forget\*\**

### CORS

*Laurence Beaumont*  
*Mathieu Plamondon*  
*Valérie Tremblay\**  
*Emma Johnson\**

### TROMPETTES

*Noam Watters-Kim*  
*Vincent Neault\**  
*Frédéric Quinet\**

### TROMBONES

*Gabrielle Lavoie*  
*Alexandre Garant*  
*Émile Savard-Tardif*

### TUBA

*Lance Nagels\**

### PIANO

*Gérald Lévesque\*\**  
*Samuel Gagnon\**  
*Charles-Vincent Lemelin (célesta)*

### TIMBALES

*Olivier Roberge*

### PERCUSSIONS

*Jasen Trtak*  
*Émile Bouchard*  
*Léandre Filion*  
*Marc-André Lalonde\*\**  
*Mélanie Crépeau\**

\*Professionnels

\*\*Professeurs

# LES ANNÉES GRAND THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE

---

Par Irène Brisson

## **Prélude au Grand Théâtre : vers un nouveau Conservatoire**

En 1964, les deux paliers de gouvernement annoncent à Québec le projet d'un « Conservatoire » comprenant deux salles de spectacle. Malgré son nom, ce projet d'envergure, présenté comme un « Monument commémoratif du centenaire de la Confédération » est en réalité le Grand Théâtre, dont l'inauguration aurait dû avoir lieu en 1967. Les plans incluaient également le Conservatoire de musique, mais pas celui d'art dramatique. Pour des raisons financières, la première pelletée de terre eut lieu seulement en 1967, avec l'intention de terminer la construction l'année suivante. Toutefois, une grève des ouvriers de la construction, des lenteurs administratives et des augmentations de coûts entraînèrent des retards et de reports, si bien que le Grand Théâtre fut finalement inauguré en janvier 1971 et le Conservatoire de musique emménagea enfin le 29 octobre 1971 dans l'espace qu'il occupe de nos jours.

## **Le grand déménagement**

Les retards accumulés avaient mis le Conservatoire de musique dans l'embarras : il avait accepté près de 300 élèves en 1969, soit 50 de plus que l'année précédente, et devait jongler avec le manque de locaux de la rue Saint-Denis et des divers endroits loués dans le Vieux-Québec pour y suppléer. De plus, Raoul Jobin, directeur depuis 1961, allait quitter son poste en 1970 pour occuper celui de délégué culturel du Québec à Paris. Son successeur, Paul-Émile Talbot, était « de la maison » : diplômé en orgue du Conservatoire, professeur et directeur-adjoint depuis 1969. C'est donc lui qui hérita du déménagement au Grand Théâtre où l'attendaient une cinquantaine de studios de cours, 24 studios de pratique, une discothèque musicale munie de postes d'écoute, des bureaux pour le personnel administratif et même une petite

cafétéria, le tout sur deux étages en sous-sol, communiquant directement avec le Grand Théâtre. Au niveau de l'entrée, une vaste bibliothèque accessible donnait – et donne toujours – le ton au caractère professionnel de l'institution. Au centre de cet atrium, une cour intérieure en béton abritait une pièce d'eau, des arbres et quelques gradins pour des spectacles en plein air.



La cour intérieure du Conservatoire dans les années 1970-80  
(photo Irène Brisson)

Hier comme aujourd'hui, le déménagement au Grand Théâtre offre de nombreux avantages aux professeurs et aux élèves : plusieurs professeurs faisant partie de l'OSQ, il leur est facile de se partager sans perdre de temps entre les répétitions, les concerts et les cours.



Professeurs en répétition. Jean-Louis Rousseau, Jean Angers, Pieter Coomans, Marc Bélanger, Pierre Morin, 1973. Photo Office du film du Québec.

Pour les élèves, quelle expérience incroyable que de jouer ou de chanter dans une salle de 1800 personnes !



Gilles Auger et l'orchestre du Conservatoire, octobre 2006  
(Photo Denise Morneau)

Toutefois, pour les nostalgiques du Vieux-Québec et du « 30 Saint-Denis », il fallait apprivoiser l'architecture brutaliste de ce qu'on appelait alors la Cité parlementaire et le caractère impersonnel du nouveau bâtiment. Comme l'écrivait Marc Samson (*Le Soleil*, 27 novembre 1971, p. 54), « On s'y est quelque peu senti perdu au début. Peu préparé psychologiquement à l'immensité des lieux, à ce silence qui n'existe pratiquement plus dans notre monde moderne, qui donne une impression d'isolement. »

Grâce à ses nouveaux locaux, le nouveau Conservatoire a pu répondre aux exigences sans cesse croissantes des études musicales, en offrant aux élèves beaucoup d'espace, de nouveaux instruments de musique, notamment, en 1974, un orgue Casavant à traction mécanique - un des rares à l'époque, à Québec - ainsi que de nouveaux cours : des ensembles de jazz et d'harmonie instrumentale, de musique ancienne et, bientôt, le développement de l'atelier d'art lyrique récemment fondé et une classe de composition électroacoustique.



Une répétition de la classe de percussion en 1974  
(Office du film du Québec)

### **Un renouveau : les Lundis du Conservatoire et autres concerts**

Les concerts d'élèves et de professeurs qui, durant des années, avaient lieu dans la grande salle du « 30 Saint-Denis » et à l'Institut canadien s'installent dès l'automne 1972 au Grand Théâtre sous l'appellation de « Lundis du Conservatoire ». L'orchestre se fait entendre à la salle Louis-Fréchette et les divers récitals ont lieu à la salle Octave-Crémazie. Ces activités gratuites attirent un public nombreux et enthousiaste - environ 31 000 personnes en deux ans - si bien qu'en 1974, il fallut distribuer des laissez-passer pour éviter des déceptions. Parmi les événements marquants de ces premières années figure *La Flûte enchantée* de Mozart, présentée en 1976 à la salle Louis-Fréchette, avec costumes et décors, bénéficiant des nombreuses facilités offertes par le Grand Théâtre.

En 1977, des restrictions budgétaires forcent le Conservatoire à mettre fin à la gratuité de ces exercices pédagogiques. Le public réagit mal au prix symbolique d'un dollar demandé. Dès l'année suivante, la gratuité est rétablie, mais le Conservatoire doit quitter la salle Octave-Crémazie et donner ses concerts dans le studio d'orgue du Conservatoire et à l'église Notre-Dame-du-Chemin, aujourd'hui disparue. Subtilement, le Ministère des Affaires culturelles, dont dépend alors le Conservatoire, annonce cette

décision comme « une grande volonté d'ouverture à la population. »

Le public n'ayant pas suivi, les Lundis du Conservatoire retournent à la salle Octave-Crémazie. Leur belle aventure au Grand Théâtre prend fin en 1986, et l'institution se retrouve, comme au temps du « 30 Saint-Denis », sans salle de concert. De nouveau à l'Institut canadien (1986-1987), le Conservatoire se tourne ensuite vers divers endroits tels que l'église Chalmers-Wesley, la cathédrale anglicane Holy Trinity, l'église Saint-Charles-Borromée, la chapelle historique Bon-Pasteur, l'église Saint-Dominique, etc. L'Atelier d'art lyrique présenta ses spectacles à la salle Albert-Rousseau, puis au Cégep de Limoilou, inaugurant en 2025 une collaboration avec le Diamant de la Place d'Youville.

« Heureusement, dès le début des années 1980, grâce à des partenariats privés, le Grand Théâtre met le foyer de la Salle Louis-Fréchette à la disposition du Conservatoire pour des « Concerts-midi » puis pour des « Midis-musique » du mercredi, une formule sympathique où la musique fait bon ménage avec les sandwiches et le croquement des carottes et des céleris. C'est là que les futurs artistes de la scène québécoise et internationale se feront entendre : la soprano Marie-Josée Lord, le guitariste David Jacques, le clarinetriste Stéphane Fontaine. » (Irène Brisson et Bertrand Guay, dans *Le Grand Théâtre de Québec*, Québec, Éditions Septentrion, p. 153). D'autres concerts, également très appréciés du public, prennent place au Musée national des Beaux-Arts du Québec.

### **Bientôt un demi-siècle au Grand Théâtre**

Dans les années qui suivent l'installation du Conservatoire au Grand Théâtre, l'institution fondée par Wilfrid Pelletier connaît des hauts et des bas, au gré des changements politiques et administratifs, qu'il s'agisse de projets de fusion avec des universités, d'importantes refontes de programmes d'études, de reconnaissance de diplômes, et même de statut, le réseau des conservatoires quittant le giron du ministère de la Culture et des Communications pour devenir en 2007 une corporation autonome.

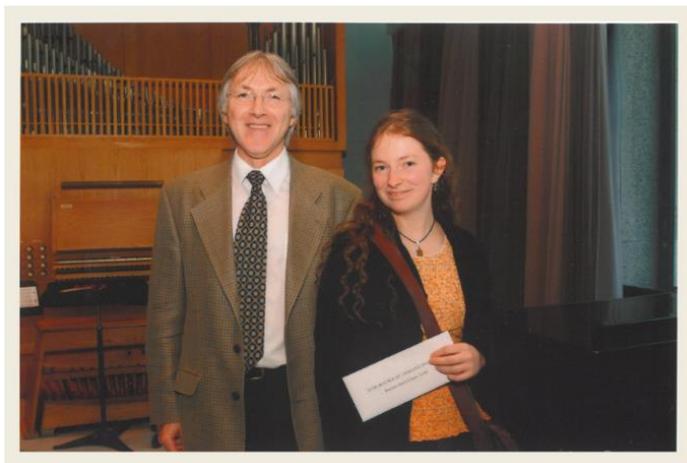
La gratuité totale des études, qui était l'essence même de la philosophie de Wilfrid Pelletier dès la création des conservatoires, sera repensée en 1997 par le ministère. Ce qui demeure invariable depuis les débuts du Conservatoire : l'excellence de la formation dispensée par des professeurs reconnus, l'admission des élèves par concours, leur apprentissage offrant une progression par matières, indépendamment de leur niveau scolaire, le tout étant sanctionné par des diplômes qui, au terme de nombreuses réformes, deviendront un baccalauréat et une maîtrise de type universitaire. De nombreux lauréats du Conservatoire se distinguent dans des concours internationaux, font carrière dans l'enseignement, dans l'art lyrique, dans des orchestres et des ensembles au Canada comme à l'étranger. L'un d'eux, le corniste Pierre-Antoine Tremblay, enseigne le cor naturel au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.



Palmarès 1984 : Christiane Sénart, Pierre Morin, Sylvain Doyon.

Chaque directeur (voir encadré) a connu sa part de défis et de casse-tête mais a également ressenti une immense fierté lors des palmarès soulignant les succès des élèves et l'excellence de l'enseignement des professeurs. Au cours de ce moment festif et solennel, des bourses sont offertes par divers généreux donateurs et mécènes. Au registre des innovations durables figure, en 1970, sous l'autorité de Paul-Émile Talbot, l'implantation au Conservatoire du programme d'études collégiales permettant aux

élèves d'obtenir un diplôme d'études collégiales (D.E.C.) sanctionné par le ministère de l'Éducation du Québec. Pendant de nombreuses années, tous les cours ont été donnés sur place par des professeurs spécialement engagés pour la circonstance : français, philosophie, escrime, yoga, histoire de l'art. Une vingtaine d'années plus tard, les cours non musicaux du volet collégial ont été transférés dans des collèges de Québec, Mérici puis le Cégep Garneau.



Palmarès 2003

Guy Carmichael, directeur, Marie-Claude Tardif, contrebassiste

En 1978, durant le mandat d'Armando Santiago, James De Preist, chef d'orchestre de l'OSQ, invite les instrumentistes les plus avancés du Conservatoire à se joindre à son orchestre pour des programmes d'envergure. Cette expérience enthousiasmante, qui a toujours lieu et à laquelle se joignent également des étudiants de la Faculté de musique de l'Université Laval, permet aux jeunes musiciens d'aborder un répertoire symphonique qui leur serait inaccessible durant leurs études, avec des œuvres d'Anton Bruckner, de Gustav Mahler et de Richard Strauss.

En 1991, le directeur Wilfrand Guillemette signe une entente avec l'école Cardinal-Roy, instaurant le programme Arts-Études permettant aux élèves de niveau secondaire démontrant une bonne autonomie et de la discipline de suivre leurs cours le matin

à l'école et l'après-midi au Conservatoire, s'y consacrant également à la pratique instrumentale ou vocale. La formule fait ses preuves et de nombreux diplômés du Conservatoire ont pu en profiter.



Dominic Painchaud, programme Arts-Études  
(Archives du Conservatoire)

Chaque année, diverses activités gratuites permettent au public de visiter le Conservatoire grâce à des journées “portes ouvertes”, d’assister à des festivals de musique de chambre et à des cours de maître donnés par des artistes invités du Club musical de Québec et de l’OSQ.

Depuis bientôt 50 ans, le Conservatoire de musique de Québec s’épanouit au 270 rue Jacques-Parizeau et, comme l’avait écrit en 1974 le compositeur Jean Vallerand, alors directeur général du service des arts d’interprétation au ministère des Affaires culturelles, « le Conservatoire conservera dans sa maturité l’élan de la jeunesse et n’atteindra jamais le seuil de la vieillesse. »

Joyeux 80<sup>e</sup> anniversaire !

Irène Brisson, professeure de 1972 à 2007.

## • Les directeurs du Conservatoire •

*Wilfrid Pelletier, 1944-1946*

*Henri Gagnon, 1946-1961*

*Raoul Jobin, 1961-1970*

*Paul-Émile Talbot, 1970-1978*

*Armando Santiago, 1978-1985*

*Jean Charron, 1985-1988*

*Wilfrand Guillemette, 1988-1997*

*Gilles Simard (intérim) 1997*

*Guy Carmichael, 1997-2004*

*Irène Brisson, 2004-2005*

*André Picard, 2005-2006*

*Carol Lemieux, 2006-2010*

*Louis Dallaire, 2010-2022*

*Jean-Fabien Schneider, depuis 2022*

LES RHAPSODES



Saison 2024-2025 / 63<sup>e</sup> saison

David Rompré,  
directeur musical et artistique

depuis **25** ans

Samedi 29 mars 19h30

# Lux Aeterna

Les Sept Paroles du Christ  
de Théodore Dubois

PALAIS MONTCALM  
maison de la musique

Pour plus d'information ou vous procurer des billets:

Billetterie du Palais Montcalm



Activités du  
Conservatoire à venir



---

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

---

## À propos du Conservatoire de musique de Québec

Le Conservatoire de musique de Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1944. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

Conservatoire de musique de Québec  
270, rue Jacques-Parizeau, Québec (Québec) G1R 5G10