



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

Dialogue symphonique

6 octobre 2025

19 h 30 | Grand Théâtre de Québec

19 h | Préconcert | Foyer de la salle Louis-Fréchette

Soliste | Nadine Berthiaume, violon

Direction | Gilles Auger

Préconcert | Rui Liu et Brandon Bing



ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

conservatoire.
gouv.qc.ca

PROGRAMME

Valse Kinetic

Harry Stafylakis
(Né en 1982)

Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

I. *Allegro moderato*

Jean Sibelius
(1865-1957)

Soliste : Nadine Berthiaume, violon

– Pause –

Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68

I. *Un poco sostenuto – Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco allegretto e grazioso*

IV. *Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio – Piu Allegro*

Johannes Brahms
(1833-1897)

PROGRAMME DU PRÉCONCERT

Ballade n° 2 en fa majeur, op.38

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Soliste : Rui Liu, piano

Scherzo en si bémol mineur, op. 31

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Soliste : Brandon Bing, piano

« Dialogue symphonique »

Le Conservatoire de musique de Québec ouvre sa saison symphonique avec un concert placé sous le signe du dialogue entre les époques et les esthétiques et propose une soirée où l'énergie de la musique contemporaine rencontre la profondeur des grands maîtres romantiques.

En ouverture, *Valse Kinetic* du compositeur montréalais Harry Stafylakis surprend par son intensité rythmique et sa modernité éclatante. Revisitant la forme familière de la valse, l'œuvre déploie une vitalité sonore qui captive.

La violoniste Nadine Berthiaume, étudiante à la maîtrise et lauréate du concours de concerto du Conservatoire, sera ensuite la soliste du Concerto pour violon de Jean Sibelius. Cette partition emblématique, à la fois virtuose et profondément lyrique, reflète toute la puissance évocatrice de l'imaginaire nordique du compositeur.

En seconde partie, place à la majestueuse Symphonie n°1 de Johannes Brahms. Longtemps attendue et mûrie, cette œuvre affirme la voix personnelle du compositeur face à l'héritage de Beethoven. Avec ses tensions dramatiques et son finale triomphant, elle demeure une des grandes pages du répertoire symphonique.

Un programme fort et contrasté, qui illustre la richesse des dialogues musicaux à travers le temps!

Bon concert!



Mot du chef

C'est avec un très grand plaisir que je retrouve l'orchestre du Conservatoire, après 36 années de magnifiques concerts! Ce soir, nous vous proposons de découvrir la musique de Haralabos Stafylakis : *Valse Kinetic*. Créée en 2022, cette pièce nous propose une version moderne et dynamique de la valse, emblématique de Vienne, avec un clin d'œil à Bach, compositeur que Stafylakis adore. Nadine Berthiaume vous offre le premier mouvement du mythique concerto pour violon de Sibelius, composé en 1904 et révisé dès sa création, en 1905.

Après l'entracte, nous allons vous jouer la grandiose 1^{ère} symphonie de Brahms, sur laquelle il a travaillé pendant près de 14 ans! Pourquoi si longtemps? Il faut savoir que Brahms était très critique de son propre travail et qu'en plus son entourage, ses amis comme le public, lui imposait une très grande pression en s'attendant à ce qu'il perpétue la lignée symphonique de Beethoven. L'attente en valait le coup, il nous a donné un très grand chef d'œuvre qu'Hans von Bulow – grand chef de l'époque – a même surnommé la « dixième » de Beethoven, plus particulièrement à cause de la parenté du thème du final avec l'Ode à la joie!

Gilles Auger



Biographie

Gilles Auger, chef d'orchestre



Diplômé en clarinette, musique de chambre et direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Québec, Gilles Auger a complété sa formation de chef d'orchestre à la célèbre Juilliard School of Music de New York où on lui a décerné un *Master of Music Degree*. Ses principaux professeurs furent les maîtres James DePreist, Mario Bernardi, Sixten Ehrling, Jorge Mester et Leonard Bernstein.

En 1986, il reçoit le premier prix à l'unanimité au prestigieux Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Depuis, il a dirigé de nombreux grands orchestres, dont l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre national de France, les orchestres symphoniques de Québec, Montréal et Toronto, le Kitchener-Waterloo Orchestra, les Violons du Roy, le Manitoba Chamber Orchestra, l'Orchestre du CNA, les Grands Ballets Canadiens et le Victoria Summer Festival Orchestra.

Pédagogue de l'orchestre recherché, Gilles Auger a enseigné pendant plus de dix années à la Faculté de musique de l'Université Laval et au Conservatoire de musique de Québec. Il fut aussi chef d'orchestre au Camp musical des Laurentides de 2010 à 2019.

Gilles Auger s'est vu confier la direction de plusieurs orchestres dont l'Orchestre Métropolitain (par intérim), l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre de chambre de L'Estrie, l'Orchestre des jeunes du Québec, la Sinfonietta de Radio-Canada à Québec et l'Orchestre du Festival d'été de Québec. Il fut directeur musical et artistique et fondateur de l'Orchestre symphonique des jeunes de Lévis (1985) qui deviendra plus tard l'Orchestre symphonique de Lévis, qu'il dirige avec fierté depuis 2000. De 2014 à 2020, Maestro Auger a occupé le poste de directeur musical de l'Orchestre I Medici di McGill.

Gilles Auger est aussi un compositeur qui a à son actif deux symphonies, plusieurs recueils de mélodies, deux sonates et un opéra présentement en chantier, *Le Roi se meurt*, d'après Ionesco. Son cycle de mélodies « Spleens », sur les poésies de Beaudelaire est paru en 2018, dans la collection *Anthologie de la musique québécoise*, aux Éditions du Nouveau Théâtre Musical.

Biographie

Nadine Berthiaume, violoniste



Étudiante au Conservatoire de musique de Québec depuis 2012, la violoniste Nadine Berthiaume poursuit actuellement ses études de deuxième cycle universitaire en interprétation dans la classe de Darren Lowe.

Son évolution artistique impressionnante et le développement de son jeu raffiné l'ont menée à se distinguer dans plusieurs concours et comme boursière, notamment auprès de la Fondation du Conservatoire. Animée d'une curiosité

artistique constante, elle se démarque par la profondeur de son interprétation et la sensibilité de son jeu.

Au fil de son parcours, Nadine a pu bénéficier de plusieurs expériences marquantes, notamment comme violon solo de l'Orchestre collégial des Conservatoires auprès de Nicolas Ellis ainsi que lors de concerts conjoints avec l'Orchestre symphonique de Québec. Également, elle a eu la chance de jouer pour des grands maîtres tels que James Ehnes, Vadim Gluzman, Michael Frischenschlager et Violaine Melançon, ce qui a contribué à affermir son identité musicale et à enrichir son bagage artistique et technique.

Nadine joue actuellement sur un violon Sergio Peresson (1986) avec un archet David H. Forbes, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX.

Grâce au soutien de la bourse Glenn Gavin décernée par le Cégep St-Lawrence où elle a complété un DEC en sciences de la nature, Nadine poursuit, parallèlement à ses études musicales, un baccalauréat en sciences du langage à l'Université Laval.



**Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec**

FLÛTES

Christopher Soulard (solo)
Vincent Paquet

HAUTBOIS

Shantie Bédard-Pacic (solo)
Clara Gilbert
Mélissa Tremblay

CLARINETTES

Raphaëlle Sylvain (solo)
Charles Garant Demers

BASSONS

Nabi Watters-Kim (solo)
Jérôme Poulin

CONTREBASSON

*Mélanie Forget***

CORS

Marylou Gaudreault
(solo Stafylakis)
Mathieu Plamondon
(solo Sibelius)
Laurence Beaumont
(solo Brahms)
*Rose Deschênes**

TROMPETTES

*Vincent Neault** (solo)
Laurent Villeneuve

TROMBONES

Raphaël Côté (solo Sibelius)
Alexandre Anne (solo Brahms)
Alexandre Garant
Ismaël Côté (trombone basse)

TIMBALES ET PERCUSSIONS

Olivier Roberge



VIOLONS I

Clara Gilbert (solo)
Stafylakis/Sibelius)
Henri Roy (solo Brahms)
Sandrine Bélanger-Rivard
Ève-Léa Carrier
Sacha Dubé
Noah Ghislain
Ève Stastny
*Darren Lowe***
*Marie-Claire Cardinal**

VIOLONS II

Marie Jobin (solo)
Sandrine Bélanger-Rivard
Kim Carrier
Sacha Dubé
Michkat Feteke
Juliette Gilbert
Laure-Marie Jasmin
Evan Shi
Justin Tremblay
*Mélanie Grenier**

ALTOS

Amos Skuratko (solo)
*Étienne Chénard**
*William Foy**
*Alexanne Trudelle-Caron**

VIOLONCELLES

Vincent Dorion-Thériault (solo)
Owen Davoll
Charlie Gauthier
Anna Roy
Will Smythe

CONTREBASSES

Alice St-Laurent (solo)
François Brunelle
*Maxime Gaudreau**

*Professionnel

** Professeur

REMERCIEMENTS

Sectionnelles des violons et altos

Darren Lowe

Sectionnelles des violoncelles et contrebasses

Jean Michon

Sectionnelles des bois

Marie-Julie Chagnon

Sectionnelles des cuivres, vents et percussions

Marjolaine Goulet

Sectionnelles des cordes et coordinateur d'orchestre

Dmitri Zrajewski

Gérante d'orchestre

Marie Jobin

Musicothécaires

Noah Ghislain et Constance Fromageot

Harabalos [Harry] Stafylakis VALSE KINETIC

L'utilisation de cette partition a été autorisée par *Just a Theory Press*, détenteur officiel des droits de copie et de publication.



PROCHAIN CONCERT D'ORCHESTRE



Orchestre symphonique
des conservatoires
du Québec

Voyage romantique

Borodine | Debussy | Fauré | Tchaïkovski

Sous la direction de Clemens Schuldt

29 nov. 2025

19 h 30 | Palais Montcalm



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

conservatoire.
gouv.qc.ca

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Québec

Le Conservatoire de musique de Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1944. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner

Conservatoire de musique de Québec
270, rue Jacques-Parizeau, Québec (Québec) G1R 5G10