



Conservatoire  
de musique  
de Rimouski

Rapport d'activités

**2018  
- 2019**



Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2018-2019 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le [www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications](http://www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications).

#### EN COUVERTURE

Marie-Édith Racine, élève du Conservatoire de musique de Rimouski en violon dans la classe d'Élise Lavoie, s'est rendue en finale canadienne du Concours de musique du Canada – Canimex. Photo © Nicole Lévesque



## MESSAGE DE LA DIRECTRICE

C'est sous le signe de la diversité que s'est déroulée l'année 2018-2019. Encore une fois cette année, nos élèves ont brillé de mille feux grâce à leur talent. Preuve à l'appui, 16 élèves fréquentant le Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) ont terminé un programme d'études avec mérite.

Lors des examens terminaux de 1<sup>er</sup> cycle universitaire du Conservatoire de musique du Québec, le percussionniste Jonathan Huard, faisant partie de la classe de Gabriel Dionne a fait excellente figure. Également, nos élèves nous ont très bien représentés lors de la finale canadienne du Concours de musique du Canada – Canimex : la violoncelliste **Sophie Lévesque**, élève de la classe de **James Darling**, les violonistes Rose Lavoie-Darling et Aurélie Quimper-Bouchard, élèves de la classe d'Élise Lavoie, les pianistes Laurie-Émeraude Cimon et Rébecca Skelling-Paquin toutes deux élèves de Maxim Bernard et finalement **Guy Lavoie** saxophoniste, élève de la classe de **Louis-Philippe Bonin**.

Afin de parfaire leur parcours, les étudiants du CMR autant en musique classique qu'en jazz ont eu la chance de se prévaloir des enseignements de différents maîtres. Ces échanges ont permis de mettre en lumière différents aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce aux précieux conseils de musiciens de haut calibre, tels qu'Alexandre da Costa, Hugues Cloutier, Ensemble saxologie, Matthew Koester, Annie Laflamme, **Mathieu Lussier** David Linx Jef Neve Lysianne Tremblay et Claude Webster.

Avec **135 inscriptions**, les Programmes externes du Conservatoire ont toujours la côte. Ces programmes offrent aux élèves qui étudient la musique auprès d'une école ou d'un professeur en privé d'être évalués en fin d'année par un professeur du Conservatoire et d'avoir l'occasion d'obtenir un certificat d'études reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

L'effervescence de la communauté bas-laurentienne permet au CMR d'essentielles collaborations : l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), le Cégep de Rimouski et la Commission scolaire des Phares, sans qui nous ne pourrions offrir à notre relève musicale des programmes diversifiés et de haute qualité.

Un public assidu a pu suivre tout au long de l'année nos foisonnantes activités et exercices pédagogiques. Notons-le franc succès de notre Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski avec comme nouveauté l'ajout d'une journée dédiée aux harmonies. Différentes harmonies de niveau primaire et secondaire ont bénéficié d'ateliers variés avec un concert culminant cette journée qui réunissaient 249 élèves. Ce week-end musical a permis de réunir 237 participants en provenance de 24 municipalités de l'Estuaire, accompagnés de 25 professeurs. Un nouvel événement a vu le jour cet hiver. En effet, une trentaine de saxophonistes issus de différentes institutions québécoises ce sont réunis durant 3 jours lors de ce Symposium de saxophone. Étaient au programme : cours privé et de groupe, ateliers, classe de maître et concerts. Des jeunes enfants âgés de 4 ans fréquentant un Centre de la petite enfance (CPE) ont bénéficiés cette année de cours de groupe en violon, alto et violoncelle. Cette formation prodiguée par des professeurs du CMR a remporté un vif succès et vient répondre à la mission des conservatoires qui est de susciter dans le milieu la formation musicale.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement l'équipe professorale et administrative pour leur dynamisme et leur encadrement pédagogique essentiels au rayonnement musical du Conservatoire de musique de Rimouski. Merci particulièrement aux bénévoles et donateurs qui croient que la culture musicale est à la base de l'éducation.

**Annie Vanasse**

Directrice du Conservatoire de musique de Rimouski

## FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

### Effectif étudiant

| Programmes réguliers                |            |
|-------------------------------------|------------|
| Préparatoire                        | 43         |
| Collégial                           | 50*        |
| 1 <sup>er</sup> cycle universitaire | 9          |
| 2 <sup>e</sup> cycle universitaire  | 0          |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>102</b> |

\* Incluant 38 élèves inscrits au programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski auxquels le Conservatoire de musique de Rimouski offre la formation spécifique.

Au cours de l'année 2018-2019, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 7 élèves étaient inscrits au Préconservatoire et 128 élèves ont suivi nos programmes externes, reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

### Sanction des études

Dix élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC)<sup>1</sup>, 2 élèves ont réussi un baccalauréat, 1 élève a complété un certificat d'études préparatoires et 9 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales.

| Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique (sans les diplômés du Cégep de Rimouski) |           |
|---|-----------|
| Camille Dionne  | chant     |
| Cédric Dubé-Bérubé  | guitare   |
| Roxanne Gallant   | saxophone |
| Guy Lavoie  | saxophone |
| Héloïse Seube   | clavecin  |
| Marie Tremblay  | violon    |
| Élisa Trudel  | violon    |
| Élève ayant obtenu un Baccalauréat en musique   |           |
| Paul Lavoie   | saxophone |
| Olivier Skelling-Marquis  | piano     |

---

1. Incluant 3 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski

## Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

### En cours de maître :

- Alexandre da Costa, violon
- Hugues Cloutier, piano
- **Ensemble Saxologie**, ensemble de saxophone
- Matthew Koester, saxophone
- Annie Laflamme, musique baroque
- **Mathieu Lussier**, gestion de carrière
- David Linx, **voix**
- Jef Neve, piano
- Lysianne Tremblay, chant
- Claude Webster, chant et gestion de la performance

### Au 32<sup>e</sup> Festival de musique de Rimouski :

- Claire Garnier, physiothérapeute (rééducation posturale)
- Olivier Pérot, luthier

## **FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ**

### **Concerts et événements**

Bon an mal an, le Conservatoire de Rimouski programme une soixantaine d'événements et de concerts. En 2017-2018, ce sont 81 activités qui ont été proposées au public, et l'assistance totale était de 3 505 participants. Les Lundis du Conservatoire, nos concerts de classe, les Dimanches musicaux, en partenariat avec Spect'Art Rimouski, les concerts du Grand-Séminaire, le concert annuel de la Chorale du Conservatoire, notre Festival de musique annuel, les 4 belles rencontres des **Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR)** et le concert annuel des professeurs, en collaboration avec Spect'Art Rimouski, sont des moments privilégiés où l'on peut entendre nos élèves ainsi que nos professeurs dans ce qu'ils peuvent donner de meilleur.

### **Partenariats**

Grâce à une entente établie entre le **Cégep de Rimouski** et le CMR, le programme préuniversitaire en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le Cégep offre la formation générale et intègre la formation spécifique, c'est-à-dire la formation musicale, qui est dispensée par le CMR. Il s'agit d'un partenariat porteur et unique au réseau des Conservatoires, dont les fruits rejaillissent sur toute la région.

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'**Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)** qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale.

Plusieurs diffuseurs et événements musicaux d'importance font aussi partie des partenaires réguliers du CMR : les **Concerts aux Îles du Bic**, le **Festi Jazz international de Rimouski**, l'**Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)**, les **Jardins de Métis**, **Spect'Art Rimouski** et **CPE La Trêlée**.

L'association des **Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR)** est également un partenaire très important pour le Conservatoire. L'AACMR est une corporation à but non lucratif qui s'est donné comme mission de faire rayonner le Conservatoire de musique de Rimouski en encourageant ses élèves et en faisant la promotion de ses activités musicales.

Le Conservatoire s'associe également de façon ponctuelle à de nombreux organismes œuvrant dans le domaine musical : pensons, entre autres, au **Concours de Musique du Canada**, aux **Amis de l'Orgue de Rimouski**, à l'**Académie d'orgue et de clavecin de Rimouski**, au **Quatuor St-Germain**, à l'**Ensemble Antoine-Perreault**, l'**Opéra-Théâtre de Rimouski** et l'**École de musique du Bas-Saint-Laurent**.

# FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2018-2019, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMR 11 bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 10 250 \$.

- La bourse de la Fondation Gilles-Chatel (2 500 \$) a été accordée à **Émilie Ross**, soprano, élève d'Éthel Guéret.
- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$) a été accordée à **Guy Lavoie**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin.
- La bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$) a été offerte à **Jonathan Huard**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne.
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à **Rosalie Thériault**, violoniste, élève d'Élise Lavoie.
- La bourse d'excellence TELUS-Famille Lacroix (1 000 \$) a été accordée à **Henri Claude Hoareau**, contreténor, élève d'Éthel Guéret.
- La bourse de prestige RBC (1000 \$) a été accordée à **Guy Lavoie**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin.
- Une bourse de 500 \$ a été remise à **Héloïse Seube**, claveciniste et organiste, élève de Josée April, récipiendaire de la Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada.
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$) a été décernée à **Marie-Édith Racine**, violoniste, élève d'Élise Lavoie.
- La bourse Pauline Charron (500 \$) a été accordée à **Gabrielle Tremblay**, pianiste, élève de Maxim Bernard.
- La bourse d'éthique (500 \$) a été accordée à **Kevin Deschênes**, euphoniste et clarinettiste, élève de Trent Sanheim et Marie-Ève Simard.
- La bourse de mérite du Collégial (250 \$) a été accordée à **Félix Dionne**, baryton, élève d'Éthel Guéret.

Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada

- **Héloïse Seube**, claveciniste et organiste, élève de Josée April

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

La Fondation du Conservatoire tient à remercier ses grands donateurs et partenaires :

À vérifier avec la Fondation

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert des bourses et récompenses totalisant plus de **9400 \$** aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski.

Le Conservatoire tient à remercier les partenaires et commanditaires locaux :

- L'association des Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- L'association des élèves du Conservatoire de musique de Rimouski
- La Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- La Fondation Beaulieu-Langis
- La Ville de Rimouski
- Les Concerts aux Îles du Bic
- Messieurs Harold Lebel et Jack Herbert
- Telus
- Famille Lacroix