

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

# PROGRAMMES EXTERNES

## Guide de l'utilisateur

# GUITARE

Volet général  
Volet préconservatoire

Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 

ISBN 978-2-550-74343-9 (PDF)

Document modifié le 7 mai 2017

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programmes externes : Guitare

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

**Louis Dallaire**, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

**Régis Rousseau**, directeur des études, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Patrick Roux**, professeur, Conservatoire de musique de Gatineau (2010)

**Jean Vallières**, professeur, Conservatoire de musique de Montréal (2015)

**Johanne Pothier**

Date de mise à jour : décembre 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

---

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

## Table des matières

---

<b>Table des matières .....</b>	<b>1</b>
<b>Suggestions pour l'application des programmes .....</b>	<b>7</b>
<b>VOLET GÉNÉRAL.....</b>	<b>9</b>
<b>Description du volet général : guitare – Avant-propos .....</b>	<b>11</b>
Objectifs généraux .....	11
Objectifs spécifiques .....	11
Main droite .....	12
Main gauche .....	12
<b>Description du volet général : guitare – Niveau de base .....</b>	<b>13</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	13
Composantes .....	13
Gammes et arpèges .....	13
Études.....	13
Répertoire .....	14
Évaluation.....	14
Contenu de l'examen .....	14
<b>Description du volet général : guitare – Niveau 1 .....</b>	<b>15</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	15
Composantes .....	15
Gammes et arpèges .....	15
Études.....	15
Répertoire .....	15
Évaluation.....	16
Contenu de l'examen .....	16

<b>Description du volet général : guitare — Niveau 2</b> .....	<b>17</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	17
Composantes .....	17
Gammes et exercices techniques .....	17
Études.....	17
Répertoire .....	18
Évaluation.....	18
Contenu de l'examen .....	18
<b>Description du volet général : guitare — Niveau 3</b> .....	<b>19</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	19
Composantes .....	19
Gammes et exercices techniques .....	19
Études.....	19
Répertoire .....	19
Évaluation.....	20
Contenu de l'examen .....	20
<b>Description du volet général : guitare — Niveau 4</b> .....	<b>21</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	21
Composantes .....	21
Gammes et arpèges .....	21
Exercices techniques.....	21
Études.....	21
Répertoire .....	22
Évaluation.....	22
Contenu de l'examen .....	22

<b>Description du volet général : guitare — Niveau 5 .....</b>	<b>23</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	23
Composantes .....	23
Gammes et arpèges .....	23
Exercices techniques.....	23
Études.....	23
Répertoire .....	24
Évaluation.....	25
Contenu de l'examen .....	25
<b>Description du volet général : guitare — Niveau 6 .....</b>	<b>27</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	27
Composantes .....	27
Gammes et arpèges .....	27
Exercices techniques.....	27
Études.....	27
Répertoire .....	28
Évaluation.....	28
Contenu de l'examen .....	28
<b>Description du volet général : guitare — Niveau 7 .....</b>	<b>29</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	29
Composantes .....	29
Gammes et arpèges .....	29
Exercices techniques.....	29
Études.....	29
Répertoire .....	30
Évaluation.....	30
Contenu de l'examen .....	30

<b>Description du volet général : guitare — Niveau 8 .....</b>	<b>31</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	31
Composantes .....	31
Gammes et arpèges .....	31
Exercices techniques.....	31
Études.....	31
Répertoire .....	32
Évaluation.....	32
Contenu de l'examen .....	32
<b>Fiche de présentation du répertoire.....</b>	<b>33</b>
<b>VOLET PRÉCONSERVATOIRE.....</b>	<b>35</b>
<b>Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos .....</b>	<b>37</b>
Objectifs généraux .....	37
Objectifs spécifiques .....	37
Main droite .....	38
Main gauche .....	38
<b>Description du programme de guitare — Préconservatoire 001 .....</b>	<b>39</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	39
Composantes .....	39
Gammes et arpèges .....	39
Exercices techniques.....	39
Études.....	39
Répertoire .....	40
Évaluation.....	40
Contenu de l'examen .....	40

<b>Description du programme de guitare – Préconservatoire 002 .....</b>	<b>41</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	41
Composantes .....	41
Gammes et arpèges .....	41
Exercices techniques.....	41
Études.....	41
Répertoire .....	42
Évaluation.....	43
Contenu de l'examen .....	43
<b>Description du programme de guitare – Préconservatoire 003 .....</b>	<b>45</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	45
Composantes .....	45
Gammes et arpèges .....	45
Exercices techniques.....	45
Études.....	45
Répertoire .....	46
Évaluation.....	47
Contenu de l'examen .....	47
<b>Description du programme de guitare – Préconservatoire 004 .....</b>	<b>49</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	49
Composantes .....	49
Gammes et arpèges .....	49
Exercices techniques.....	49
Études.....	49
Répertoire .....	50
Contenu de l'examen .....	51

<b>Description du programme de guitare – Préconservatoire 005 .....</b>	<b>53</b>
Objectifs généraux et objectifs spécifiques .....	53
Composantes .....	53
Gammes et arpèges .....	53
Exercices techniques.....	53
Études.....	53
Répertoire .....	54
Évaluation.....	55
Contenu de l'examen .....	55
Audition pour l'admission au collégial .....	56
<b>Fiche de présentation du répertoire.....</b>	<b>57</b>



## Suggestions pour l'application des programmes

---

Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit **inventer**, **interpréter** et **apprécier**, inspirent les suggestions suivantes pour accompagner les professeurs dans la formation de leurs élèves.

Guidé par son professeur :

- l'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
- l'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
- l'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres et interprétations musicales.

Pour satisfaire ces exigences, le professeur peut :

- inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
- encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
- aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.

Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :

- faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
- recourir à des stratégies de mémorisation;
- développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
- faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
- recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
- intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
- encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
- promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
- recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.





# **VOLET GÉNÉRAL**

## **GUITARE**



## Description du volet général : guitare – Avant-propos

---

Le volet général des programmes externes de **guitare** s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en guitare. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical — avec ou sans instrument— qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre la guitare doit consacrer un minimum de 15 minutes à 60 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Tout au long des études en **guitare** dans le cadre du volet général des programmes externes du Conservatoire, depuis le niveau de base jusqu'au niveau 8, l'élève devra rechercher à atteindre les objectifs suivants :

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture corporelle et tenir l'instrument avec aisance.
- Développer une bonne position des mains et favoriser la souplesse et la détente.
- Développer un bon synchronisme entre les mains.
- Développer l'aisance et la fluidité technique.
- Développer un jeu avec ongles à la main droite.
- Développer un sens de l'expression musicale et des différents styles.
- Développer la mémorisation.

### Objectifs spécifiques

- Maîtriser dans un premier temps les notes en première position et ensuite, progressivement, vers l'ensemble des autres positions.
- Développer une qualité et une projection sonores avec les ongles.
- Intégrer au jeu les phrasés, nuances, couleurs et timbres sonores, liaisons, variétés d'articulations, etc.
- Développer un jeu lié et fluide avec un bon respect des voix.
- Rechercher à contraster les styles et les caractères.

## Main droite

- Développer une bonne position et stabilité.
- Développer une bonne indépendance des doigts.
- Développer les attaques *tirando* et *apoyando* pour l'ensemble des doigts.
- Développer une bonne alternance entre le pouce et les doigts.
- Développer une bonne aisance de changements de cordes dans les mouvements ascendants et descendants.
- Développer une bonne alternance entre les doigts : IM, MA, IA.
- Développer les arpèges à trois cordes, ex. : PIM (3 doigts).
- Développer les arpèges à quatre cordes, ex. : PIMA (4 doigts) et PIMAMI (6 doigts).
- Développer le jeu simultané du pouce avec les doigts.
- Pouvoir jouer des accords plaqués à deux, trois et quatre sons.
- Pouvoir jouer des accords roulés à trois, quatre, cinq et six sons.
- Travailler des exercices de *tremolo*.
- Apprendre à faire le *staccato*.

## Main gauche

- Développer une bonne position de l'ensemble de la main gauche : poignet, pouce et doigts.
- Développer une bonne indépendance des doigts.
- Développer un jeu lié et un bon respect de la tenue des voix.
- Développer les liaisons frappées et tirées sur toutes les cordes.
- Développer le *vibrato*.
- Développer toutes les formes de barrés.
- Travailler les mouvements contraires et les extensions.
- Apprendre à jouer dans toutes les positions.
- Rechercher une bonne fluidité de déplacement et apprendre à effectuer des changements de positions parfaitement liés.
- Apprendre à faire le *glissando*.



## Description du volet général : guitare – Niveau de base

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Ouvrage suggéré : *Guitar Scales and Arpeggios*, Royal Conservatory of Music, Frederick Harris Music

Gammes majeures de *do* et de *sol* sur une octave, en noires

Gamme chromatique en partant du sol dièse 3<sup>e</sup> corde, sur une octave, en noires, avec alternance IM

Motifs d'arpèges simples sur trois cordes : PIM, PMI, PIMI, PMIM

#### ÉTUDES

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol. 1, DZ 11, Les productions d'Oz

- D. Aguado, « Étude, n° 5 »
- M. Carcassi, « Étude, n° 4 »

*Guitar Series*, n° 1, Frederick Harris Music

- A. Diabelli, « Étude, op. 39, n° 15 »
- F. Sor, « Étude, op. 60, n° 8 »

*Répertoire progressif*, vol. 1, DZ 101, Les productions d'Oz

- A. Cano, « Étude, n° 34 »
- A. Diabelli, « Moderato, op. 39, n° 15, n° 35 »
- F. Sor, « Leçon, op. 60, n° 1, n° 16 »
- F. Sor, « Leçon, op. 60, n° 1, n° 18 »

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 1, DZ 11, Les productions d'Oz

- C. Gagnon, arr., « V'là l'bon vent »

Lemay, S., *Méthode de guitare*, vol. 1, DZ 5, Les productions d'Oz

- S. Lemay, arr., « C'est dans le mois de mai »
- S. Lemay, arr., « Danse, n° 11 »

*L'heure du guitariste*, vol. 1, Schott

- D. Aguado, « Valse en sol majeur »
- F. Carulli, « Valse en sol »

*Répertoire progressif*, vol. 1, DZ 101, Les productions d'Oz

- Anonyme, « Schirrazula Marrazula, n° 1 »
- Anonyme, « Ballade, n° 2 »
- Anonyme, « Danse, n° 3 »
- Anonyme, « Ricercare, n° 7 »
- Anonyme, « Chanson, n° 12 »
- J. Küffner, « Valse, n° 15 »
- D. Aguado, « Valse, n° 17 »
- F. Carulli, « Valse, n° 19 »
- Trad., « V'là l'bon vent »
- N. Paganini, « Ghribizzi »
- I. Albéniz, « Asturias »
- C. Gagnon, « Marrakech »
- Trad., « Malaguena »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gammes et exercices

#### Étude

- Une étude

#### Répertoire

- Une œuvre de répertoire



## Description du volet général : guitare – Niveau 1

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures : *sol, fa* et *mi*, sur deux octaves (avec cordes à vide), en noires

Gammes mineures harmoniques et mélodiques : *ré* et *la*, sur une octave, en noires

Gamme mineure harmonique et mélodique : *mi*, sur deux octaves, en noires

Gammes chromatiques six cordes, avec alternance IM *tirando*, en noires

Motifs d'arpèges à quatre sons : PIMA et PAMI

#### ÉTUDES

Éditions Schott

- F. Sor, « Étude, op. 35, n° 1 »
- F. Sor, « Étude, op. 60, n° 8 »
- F. Sor, « Étude, op. 60, n° 12 »

*Guitar Serie : Guitar Repertoire and Studies, Etudes 2*, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Étude, n° 2 »
- M. Giuliani, « Étude, op. 52, n° 1 »

*Répertoire progressif*, vol. 1, DZ 101, Les productions d'Oz

- D. Aguado, « Étude, n° 37 »
- Anonyme, « Étude, n° 33 »
- M. Carcassi, « Étude, n° 32 »
- F. Sor, « Leçon, op. 44, n° 1, n° 36 »

ou l'équivalent

#### RÉPERTOIRE

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 1, DZ 11, Les productions d'Oz

- Anonyme, « What if a Day » (XVI<sup>e</sup>)
- Anonyme, « Wolsey's Wilde » (XVI<sup>e</sup>)
- P. Phalèse, « Passemeze »

*Guitar Series*, n° 1, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Andante, op. 246 »
- F. Carulli, « Valse, op. 241, n° 2 »
- M. Giuliani, « Écossaise, op. 33, n° 10 »

*Répertoire progressif*, vol. 1, DZ 101, Les productions d'Oz

- J. Dowland, « Orlando Sleepeth, n° 10 »
- F. Cutting, « Bockington's Round, n° 9 »
- B. Pékiel, « Danse Polonaise, n° 14 »
- Trad., « C'est la belle Française, n° 28 »
- F. Carulli, « Danse paysanne, n° 24 »
- F. Carulli, « Valses, n° 19 et n° 25 »
- M. Giuliani, « Écossaise, op. 33, n° 6, n° 21 »
- N. Paganini, « La Campanella, n° 23 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de **cinq** minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gammes et exercices

#### Étude

- Une étude

#### Répertoire

- Une œuvre de répertoire
- Au besoin, pour compléter le minutage, une œuvre de style différent



## Description du volet général : guitare — Niveau 2

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET EXERCICES TECHNIQUES

Gammes majeures sur deux octaves sans cordes à vide (modèle de *sol* majeur) sur six cordes, avec alternance IM *tirando*, en noires

Gammes mineures harmoniques et mélodiques sur six cordes, avec alternance IM *tirando*, en noires

Motifs d'arpèges à trois sons : PIA, PAI, PMA, PAM

Motifs d'arpèges à quatre sons : PIAM, PMIA, PMAI, PAIM

Exercices de liaisons frappées et tirées de base

#### ÉTUDES

Aguado, D., *Guitar Archiv* 62, Étude n° 1, Schott

*Guitar Series*, n° 2, Frederick Harris Music

- M. Giuliani, « Étude, op. 51, n° 1 »

*Guitar Series*, n° 3, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Étude, n° 9 »

*Guitar Solo* n° 2, Schott

- F. Sor, « Étude, op. 44, n° 11 »

*Répertoire progressif*, vol. 2, DZ 102, Les productions d'Oz

- F. Sor, « Exercice, op. 35, n° 1, n° 19 »
- F. Sor, « Leçon, op. 31, n° 1, n° 20 »
- F. Carulli, « Études, nos 24, 25 et 26 »
- D. Aguado, « Étude, n° 27 »
- S. Lemay, « Étude, n° 28 »
- F. Carulli, « Andantino, n° 23 »

Sagreras, J., *Las Primeras Lecciones*, nos 72, 83 et 84, Ricordi

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- Anonyme (1600), « Kemp's Jig »
- J. Krieger, « Bourrée »
- A. Le Roy, « Branle de Bourgogne »

*Guitar Series*, n° 3, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Andante, op. 241 »
- N. Paganini, « Minuetto »

Logy, J.A., *Musik für Gitarre*, Aria et Caprice, Universal Edition

*Répertoire progressif*, vol. 2, DZ 102, Les productions d'Oz

- Anonyme, « Wison Wilde, n° 2 »
- Anonyme, « Selliger Round, n° 1 »
- J.S. Bach, « Bourrée, n° 13 »
- R. de Visée, « Menuets 1et 2, n° 11 »
- G. Sanz, « Paradetas, n° 8 »
- G. Sanz, « Rujero, n° 9 »
- G. Sanz, « Espagnoleta, n° 10 »
- Anonyme, « Sarabande, n° 7 »
- M. Carcassi, « Valse, n° 14 »
- F. Carulli, « Valse, n° 17 »
- M. Giuliani, « Allegro, n° 18 »
- C. Gagnon, « Farewell, n° 22 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gammes et exercices

#### Étude

- Une étude

#### Répertoire

- Une œuvre de répertoire
- Au besoin, pour compléter le minutage, une œuvre de style différent



## Description du volet général : guitare – Niveau 3

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET EXERCICES TECHNIQUES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux octaves (avec un changement de position), avec alternance IM *tirando*, en noires

Motifs d'arpèges sur trois cordes : PIMI, PMIM, PIAI, PAIA, PMAM, PAMA

Motifs d'arpèges sur quatre cordes : PIMAMI, PAMIMA

Exercices de liaisons frappées et tirées de base

#### ÉTUDES

Aguado, D., *Guitar Archiv* 62, Étude, n° 2, Schott

*Guitar Series*, n° 3, Frederick Harris Music

- F. Sor, « Étude, op. 60, n° 7 »

*Guitar Series*, n° 4, Frederick Harris Music

- M. Giuliani, « Étude, op. 50, n° 22 »
- N. Kraft, « Study, n° 13 »

*Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, Les productions d'Oz

- D. Aguado, « Étude, n° 33 »
- D. Aguado, « Étude, n° 34 »
- J.K. Mertz, « Étude, n° 36 »

Sagreras, J., *Las Terceras Lecciones*, nos 6 et 17, Ricordi

ou l'équivalent

#### RÉPERTOIRE

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- O. Chilesotti, « Se io m'accorgo »

Giuliani, M., *18 Études progressives pour la guitare*, op. 51, Agitato, n° 3, Schott

Ponce, M., *12 Préludes*, n° 7 ou n° 10, Schott

*Guitar Series*, n° 3, Frederick Harris Music

- J.S. Bach, « Menuet en *la* mineur »

*Guitar Series*, n° 4, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Allegretto, op. 241, n° 14 »

*Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, Les productions d'Oz

- Anonyme, « Greensleeves, n° 3 »
- A. Le Roy, « Branle, n° 5 »
- J. Dowland, « Lady Laiton's Almain, n° 9 »
- J.C. Pepusch, « Adagio, n° 14 »
- F. Carulli, « Andante, n° 19 »
- J.K. Mertz, « Adagio, n° 22 »
- C. Gagnon, « Complainte, n° 31 »
- C. Gagnon, « Mississipi »
- J. Chandonnet, « Finger Style, n° 27 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

#### Technique

- Gammes et exercices

#### Étude

- Une étude

#### Répertoire

- Une œuvre de répertoire
- Au besoin, pour compléter le minutage, une œuvre de style différent



## Description du volet général : guitare — Niveau 4

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures harmoniques et mélodiques sur deux octaves, avec alternance IM *tirando* et *apoyando*, en croches

Motifs d'arpèges sur quatre cordes : PIAMAI, PAIMIA, PMIAIM, PMAIAM

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Mouvements chromatiques, ex. : 1234, 1243, 1324, 1342, 1432, 1423
- Liaisons tirées et frappées; livre recommandé : *Slur, Ornament and Reach Development Exercices* de Aaron Shearer, Franco Colombo Publications, Belwin Mills
- Barrés

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 1<sup>re</sup> série, études n<sup>os</sup> 1 à 5, Eschig

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n<sup>o</sup> 16, Schott

*Guitar Series*, n<sup>o</sup> 4, Frederick Harris Music

- F. Tarrega, « Étude, n<sup>o</sup> 12 »

*Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, Les productions d'Oz

- F. Tarrega, « Étude, no 37 »
- F. Tarrega, « Étude, no 38 »
- M. Giuliani, « Étude, op. 48, n<sup>o</sup> 3, n<sup>o</sup>35 »

Sor, F., *24 Études*, op. 35, étude no 21, Schott

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

Chandonnet, J. et Lemay, S., arr., *Musique baroque pour guitare seule*, DZ 9, Les productions d'Oz

- R. Ballard, « Entrée »

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- J.S. Bach., « Bourrée », extrait de la *Suite n° 3* pour violoncelle

*Guitar Series*, n° 4, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Rondo en sol majeur, op. 241 »
- F. Tarrega, « Lagrima »

*Guitar Series*, n° 5, Frederick Harris Music

- J. Dowland, « Lady's Laitons Almain »

*Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, Les productions d'Oz

- A. Le Roy, « Branle, n° 4 »
- P. Schäffer, « Fröhlich will ich singen, n° 7 »
- J. de Saint-Luc., « Bourrée, n° 6 »
- R. de Visée, « Mascarade en rondeau, n° 10 »
- J.S. Bach, « Menuet, n° 15 »
- F. Carulli, « Rondeau, n° 18 »
- M. Carcassi, « Menuet, n° 23 »
- J. Chandonnet, « Finger Style 2, n° 28 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gammes et exercices

#### Étude

- Une ou deux étude(s) de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire
- Note : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire)



## Description du volet général : guitare – Niveau 5

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux octaves, avec alternance IM *tirando* et *apoyando*, en croches et en doubles croches

Gammes majeures et mineures mélodiques de mi et de fa sur trois octaves, avec alternance IM *tirando* et *apoyando*, en croches et en doubles croches

Gamme chromatique à trois octaves

Motifs d'arpèges sur quatre cordes : PIMAMI, PMIAIM, PAMIMA, PIAMAI, PMAIAM, PAIMIA

- Travailler tous ces motifs avec l'« Étude n° 2 » de Dionisio Aguado, *Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, pièce n° 34, Les productions d'Oz

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Liaisons frappées et tirées (réf. A. Shearer, *Slur, Ornament and Reach Development Exercises*)
- Barrés

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 2<sup>e</sup> série, études n°s 6 à 10, Eschig

- « Étude n° 6 »

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n° 7, Schott

Giuliani, M., *24 Études*, op. 48, étude n° 1, Schott

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Carcassi, « Étude, op. 26, n° 3, n° 17 »
- F. Sor, « Étude, op. 35, n° 4, n° 21 »
- N. Coste, « Étude, op. 38, n° 1, n° 26 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 7, n° 30 »

Sor, F., *24 Études*, op. 35, étude n° 22, Schott

Tarrega, F., *Études*, vol. 2, Bèrben

- « Studio de 'Campanelas' »

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1. Renaissance

Milan, L., *Pavanes*, une au choix, Eschig

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- V. Galiléo, « Saltarello, n° 1 »

### 2. Baroque

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol. 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- J.S. Bach., « Bourrée », extrait de la *Suite n° 1* pour luth

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- G. Sanz, « Folias, n° 9 »

### 3. Classique

*Guitar Archiv 15*, Schott

- F. Sor, « Menuet, op. 22 » ou « Menuet, op. 25 »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Giuliani, « Agitato, op. 51, n° 3, n° 14 »

### 4. Romantique

*Guitar Series*, no 5, Frederick Harris Music

- F. Tarrega, « Adélita »

### 5. Moderne et contemporain

Pernambuco, J., *Sons de Carrilhoes*, Columbia Music

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- C. Gagnon, « Stress »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gammes et exercices

#### Étude

- Une ou deux étude(s) de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire d'époques variées
- Note : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire)





## Description du volet général : guitare — Niveau 6

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux et trois octaves, avec IM *tirando* et *apoyando* et avec MA *tirando*, en croches, en triolets et en doubles croches.

Motifs d'arpèges : travailler dans les 120 exercices d'arpèges de Mauro Giuliani (réf. *Studies for Guitar, op. 1a*, Schott) ou *Pumping Nylon* de Scott Tennant,

GSP Guitar solo Publications

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Travail du suraigu dans les gammes à trois octaves
- Liaisons frappées – tirées 121 232 343 / 131 242

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 3<sup>e</sup> série, études nos 11 à 15, Eschig

- « Étude n° 14 »

Coste, N., *25 Études*, op. 38, étude n° 1, Schott

Giuliani, M., *24 Études*, op. 48, étude n° 5, Schott

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 2, n° 27 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 3, n° 28 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 4, n° 29 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 14, n° 31 »
- F. Sor, « Étude, op. 35, n° 17, n° 22 »
- F. Sor, « Étude, op. 6, n° 8, n° 19 »

Sor, F., *Études*, op. 31, étude no 21, Schott

ou l'équivalent

**RÉPERTOIRE****1. Renaissance**

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- V. Galileo, « Saltarello »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- Anonyme, « Lamento di Tristan, n° 12 »

**2. Baroque**

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- J.S. Bach, « Prélude en ré mineur pour luth, BWV 999 »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- J.A. Logy, « Sarabande, gavotte et gigue, n° 7 »

**3. Classique**

*Guitar Series*, n° 6, Frederick Harris Music

- M. Giuliani, « Divertimenti, op. 37, n° 3 » ou « Divertimenti, op. 37, n° 5 »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Giuliani, « Sonate, op. 96, n° 1, n° 15 »

**4. Romantique**

Llobet, M., *Chanson catalane*, Union musicale espagnole (UME)

Llobet, M., *El testament de Amelia*, Union musicale espagnole (UME)

**5. Moderne et contemporain**

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- C. Gagnon, « Remembrance, n° 24 »

Villa-Lobos, H., *Prélude no 4 en mi mineur*, Eschig

ou l'équivalent

**Évaluation****CONTENU DE L'EXAMEN**

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

**Technique**

- Gammes

**Étude**

- Une ou deux étude(s) de caractères différents

**Répertoire**

- Deux ou trois œuvres de répertoire d'époques variées
- Note : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire)



## Description du volet général : guitare – Niveau 7

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux et trois octaves, avec IM *tirando* et *apoyando* et avec MA et IA *tirando*, en croches, en triolets et en doubles croches

Motifs d'arpèges : continuer le travail dans les 120 exercices de M. Giuliani

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main droite :

- Travail du *tremolo* (PAMI)
- Travail des doigtés de trille (sur deux cordes) PAMI, PAIM, PMIA

Exercices pour la main gauche :

- Mouvements contraires combinés : (1/2 avec 4/3) (1/3 avec 2/4) (1/4 avec 2/3)
- Liaisons triples : (1, 2, 3) (2, 3, 4) (1, 2, 4) (1, 3, 4)

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 4<sup>e</sup> série, études nos 16 à 20, Eschig

- « Étude n° 16 »

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n° 19, Schott

Coste, N., *25 Études*, op. 38, étude n° 13, Schott

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 1, n° 31 »
- M. Giuliani, « Étude, n° 29 »
- D. Aguado, « Étude, n° 33 »
- J. Chandonnet, « Finger Style 3, n° 26 »
- J. Chandonnet, « Finger Style 4, n° 27 »

Sor, F., *Études*, op. 35, étude no 16, Schott

Tarrega, F., *Étude en forme de menuet*, Bèrben  
ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1. Renaissance

*Guitar Series*, n° 7, Frederick Harris Music

- L. de Narvaez, « Chanson de l'Empereur »

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- L. de Narvaez, « Variations sur *Guardame las vacas*, n° 5 »

### 2. Baroque

*Baroque Guitar (Frederick Noad Guitar Anthology)*, Wise Publications

- J.S. Bach, « Prélude en *mi* mineur »

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- S. de Murcia, « Prélude et allegro, n°s 8 et 9 »

### 3. Classique

*Guitar Archiv 15*, Schott

- F. Sor, « Menuet en *la* majeur, op. 11, n° 8 »

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- F. Sor, « Thème et variations, op. 45, n° 3, n°s 20 »

### 4. Romantique

Barrios, A., *Oracion Por Todos*, Zen-on Music

### 5. Moderne et contemporain

Brouwer, L., *Pieza sin titulo*, n° 1, Eschig

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- M. Bélanger, « Giverny, n° 24 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gammes

#### Étude

- Une ou deux étude(s) de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire d'époques variées
- Note : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire)



## Description du volet général : guitare – Niveau 8

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir Description du volet général : guitare – Avant-propos

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux et trois octaves, avec IM, MA et IA en *tirando* et *apoyando*, en croches, en triolets et en doubles croches

Motifs d'arpèges :

- continuer le travail dans les 120 exercices de M. Giuliani;
- travailler l'*Étude n° 1* de H. Villa-Lobos et pousser la vitesse.

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Liaisons à quatre doigts : (1, 2, 3, 4) (1, 2, 4, 3) (1, 3, 2, 4) (1, 3, 4, 2) (1, 4, 2, 3) (1, 4, 3, 2)
- Barrés combinés : 1- avec liaisons; 2- avec mouvements contraires

#### ÉTUDES

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n° 23, Schott

Coste, N., *25 Études*, op. 38, étude n° 25 (Tarentelle), Schott

Presti, I., *6 Études*, étude n° 2, Eschig

Pujol, E., *El Abejorro*, Eschig

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- N. Coste, « Étude, op. 38, n° 7, n° 16 »
- F. Sor, « Étude, op. 6, n° 11, n° 22 »
- M. Bélanger, « Étude en *tremolo*, n° 26 »
- M. Giuliani, « Allegro, n° 27 »

Sor, F., *23 Études*, op. 6, étude n° 11, Schott

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1- Renaissance

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- J. Dowland, « Gaillarde, n° 6 »

### 2- Baroque

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- G. Sanz, « Canarios, n° 9 »
- Bach, J.S., « Allemande BWV 996, n° 12 »

### 3- Classique

Giuliani, M., Allegro, op. 43, n° 10, Frederick Harris Music

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- F. Sor, « Andante, op. 45, n° 5, n° 15 »

### 4- Romantique

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- F. Tarrega, « Marieta, n° 19 »

### 5- Moderne et contemporain

Lauro, A., Valse n° 2, BVP 794

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- M. Bélanger, « Corfou, n° 21 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

- Gammes

#### Étude

- Deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Trois œuvres de répertoire d'époques variées



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>



# **VOLET PRÉCONSERVATOIRE**

## **GUITARE**



## Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos

---

Le programme de **guitare** du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en guitare de façon intensive. Il comprend 5 niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait au moyen d'une audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la **passion** pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de guitare au préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser la participation à divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.

Tout au long des études en **guitare** au préconservatoire, depuis le niveau 001 jusqu'au niveau 005, l'élève devra chercher à atteindre les objectifs décrits plus bas et à en maîtriser les composantes.

### Objectifs généraux

- Développer une bonne posture corporelle et tenir l'instrument avec aisance.
- Développer une bonne position des mains et favoriser la souplesse et la détente.
- Développer un bon synchronisme entre les mains.
- Développer l'aisance et la fluidité technique.
- Développer un jeu avec ongles à la main droite.
- Développer un sens de l'expression musicale et des différents styles.
- Développer la mémorisation.
- Au niveau 005, préparer l'audition d'entrée de niveau collégial au Conservatoire.

### Objectifs spécifiques

- Maîtriser dans un premier temps les notes en première position et ensuite, progressivement, vers l'ensemble des autres positions.
- Développer une qualité et une projection sonores avec les ongles.

- Intégrer au jeu les phrasés, nuances, couleurs et timbres sonores, liaisons, variétés d'articulations, etc.
- Développer un jeu lié et fluide avec un bon respect des voix.
- Rechercher à contraster les styles et les caractères.

### Main droite

- Développer une bonne position et une stabilité.
- Développer une bonne indépendance des doigts.
- Développer les attaques *tirando* et *apoyando* pour l'ensemble des doigts.
- Développer une bonne alternance entre le pouce et les doigts.
- Développer une bonne aisance de changements de cordes dans les mouvements ascendants et descendants.
- Développer une bonne alternance entre les doigts : IM, MA, IA.
- Développer les arpèges à trois cordes, ex. : PIM (3 doigts).
- Développer les arpèges à quatre cordes, ex. : PIMA (4 doigts) et PIMAMI (6 doigts).
- Développer le jeu simultané du pouce avec les doigts.
- Pouvoir jouer des accords plaqués à deux, trois et quatre sons.
- Pouvoir jouer des accords roulés à trois, quatre, cinq et six sons.
- Travailler des exercices de *tremolo*.
- Apprendre à faire le *staccato*.

### Main gauche

- Développer une bonne position de l'ensemble de la main gauche : poignet, pouce et doigts.
- Développer une bonne indépendance des doigts.
- Développer un jeu lié et un bon respect de la tenue des voix.
- Développer les liaisons frappées et tirées sur toutes les cordes.
- Développer le *vibrato*.
- Développer toutes les formes de barrés.
- Travailler les mouvements contraires et les extensions.
- Apprendre à jouer dans toutes les positions.
- Rechercher une bonne fluidité de déplacement et apprendre à effectuer des changements de positions parfaitement liés.
- Apprendre à faire le *glissando*.



## Description du programme de guitare – Préconservatoire 001

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir **Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos**

Au Préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au Préconservatoire.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures harmoniques et mélodiques sur deux octaves, avec alternance IM *tirando* et *apoyando*, en croches

Motifs d'arpèges sur quatre cordes : PIAMAI, PAIMIA, PMIAIM, PMAIAM

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Mouvements chromatiques, ex. : 1234, 1243, 1324, 1342, 1432, 1423
- Liaisons tirées et frappées; livre recommandé : *Slur, Ornament and Reach Development Exercices* de Aaron Shearer, Franco Colombo Publications, Belwin Mills
- Barrés

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 1<sup>re</sup> série, études n<sup>os</sup> 1 à 5, Eschig

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n<sup>o</sup> 16, Schott

*Guitar Series*, n<sup>o</sup> 4, Frederick Harris Music

- F. Tarrega, « Étude, no 12 »

*Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, Les productions d'Oz

- F. Tarrega, « Étude, n<sup>o</sup> 37 »
- F. Tarrega, « Étude, n<sup>o</sup> 38 »
- M. Giuliani, « Étude, op. 48, n<sup>o</sup> 3, n<sup>o</sup>35 »

Sor, F., *24 Études*, op. 35, étude no 21, Schott

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

Chandonnet, J. et Lemay, S., arr., *Musique baroque pour guitare seule*, DZ 9, Les productions d'Oz

- R. Ballard, « Entrée »

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- J.S. Bach., « Bourrée », extrait de la *Suite n° 3* pour violoncelle

*Guitar Series*, n° 4, Frederick Harris Music

- F. Carulli, « Rondo en sol majeur, op. 241 »
- F. Tarrega, « Lagrima »

*Guitar Series*, n° 5, Frederick Harris Music

- J. Dowland, « Lady's Laitons Almain »

*Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, Les productions d'Oz

- A. Le Roy, « Branle, n° 4 »
- P. Schäffer, « Fröhlich will ich singen, n° 7 »
- J. de Saint-Luc., « Bourrée, n° 6 »
- R. de Visée, « Mascarade en rondeau, n° 10 »
- J.S. Bach, « Menuet, n° 15 »
- F. Carulli, « Rondeau, n° 18 »
- M. Carcassi, « Menuet, n° 23 »
- J. Chandonnet, « Finger Style 2, n° 28 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gammes et arpèges, exercices

#### Étude

- Une ou deux étude(s) de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire, d'époques et de styles variés
- Note : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire), de préférence de mémoire.



## Description du programme de guitare — Préconservatoire 002

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir **Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos**

Au Préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au Préconservatoire.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux octaves, avec alternance IM *tirando* et *apoyando*, en croches et en doubles croches

Gammes majeures et mineures mélodiques de *mi* et de *fa* sur trois octaves, avec alternance IM *tirando* et *apoyando*, en croches et en doubles croches

Gamme chromatique à trois octaves

Motifs d'arpèges sur quatre cordes : PIMAMI, PMIAIM, PAMIMA, PIAMAI, PMAIAM, PAIMIA

- Travailler tous ces motifs avec l' « Étude n° 2 » de Dionisio Aguado, *Répertoire progressif*, vol. 3, DZ 103, pièce n° 34, Les productions d'Oz

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Liaisons frappées et tirées (réf. A. Shearer, *Slur, Ornament and Reach Development Exercises*)
- Barrés

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 2<sup>e</sup> série, études n<sup>os</sup> 6 à 10, Eschig

- « Étude n° 6 »

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n° 7, Schott

Giuliani, M., *24 Études*, op. 48, étude n° 1, Schott

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Carcassi, « Étude, op. 26, no 3, no 17 »
- F. Sor, « Étude, op. 35, n° 4, n° 21 »
- N. Coste, « Étude, op. 38, n° 1, n° 26 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 7, n° 30 »

Sor, F., *24 Études*, op. 35, étude n° 22, Schott

Tarrega, F., *Études*, vol. 2, Bèrben

- « Studio de 'Campanelas' »

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1. Renaissance

Milan, L., *Pavanes*, une au choix, Eschig

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- V. Galiléo, « Saltarello, n° 1 »

### 2. Baroque

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol. 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- J.S. Bach., « Bourrée », extrait de la *Suite n° 1* pour luth

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- G. Sanz, « Folias, n° 9 »

### 3. Classique

*Guitar Archiv 15*, Schott

- F. Sor, « Menuet, op. 22 » ou « Menuet, op. 25 »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Giuliani, « Agitato, op. 51, n° 3, n° 14 »

### 4. Romantique

*Guitar Series*, n° 5, Frederick Harris Music

- F. Tarrega, « Adélita »

### 5. Moderne et contemporain

Pernambuco, J., *Sons de Carrilhoes*, Columbia Music

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- C. Gagnon, « Stress »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

#### Technique

- Gammes et arpèges

#### Étude

- Une ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire d'époques et de styles variés
- Note : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire), de préférence de mémoire.





## Description du programme de guitare – Préconservatoire 003

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir **Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos**

Au Préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au Préconservatoire.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux et trois octaves, avec IM *tirando* et *apoyando* et avec MA *tirando*, en croches, en triolets et en doubles croches

Motifs d'arpèges : travailler dans les 120 exercices d'arpèges de Mauro Giuliani (réf. *Studies for Guitar*, op. 1a, Schott) ou *Pumping Nylon* de Scott Tennant, GSP Guitar solo Publications

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Travail du suraigu dans les gammes à trois octaves
- Liaisons frappées – tirées 121 232 343 / 131 242

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 3<sup>e</sup> série, études n<sup>os</sup> 11 à 15, Eschig

- « Étude n<sup>o</sup> 14 »

Coste, N., *25 Études*, op. 38, étude n<sup>o</sup> 1, Schott

Giuliani, M., *24 Études*, op. 48, étude n<sup>o</sup> 5, Schott

Répertoire *progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 2, n° 27 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 3, n° 28 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 4, n° 29 »
- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 14, n° 31 »
- F. Sor, « Étude, op. 35, n° 17, n° 22 »
- F. Sor, « Étude, op. 6, n° 8, n° 19 »

Sor, F., *Études*, op. 31, étude no 21, Schott

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1. Renaissance

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- V. Galileo, « Saltarello »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- Anonyme, « Lamento di Tristan, n° 12 »

### 2. Baroque

Gagnon, C., *Le petit livre de guitare*, vol 2, DZ 12, Les productions d'Oz

- J.S. Bach, « Prélude en ré mineur pour luth, BWV 999 »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- J.A. Logy, « Sarabande, gavotte et gigue, n° 7 »

### 3. Classique

*Guitar Series*, n° 6, Frederick Harris Music

- M. Giuliani, « Divertimenti, op. 37, n° 3 » ou « Divertimenti, op. 37, n° 5 »

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- M. Giuliani, « Sonate, op. 96, n° 1, n° 15 »

### 4. Romantique

Llobet, M., *Chanson catalane*, Union musicale espagnole (UME)

Llobet, M., *El testament de Amelia*, Union musicale espagnole (UME)

### 5. Moderne et contemporain

*Répertoire progressif*, vol. 4, DZ 104, Les productions d'Oz

- C. Gagnon, « Remembrance, n° 24 »

Villa-Lobos, H., *Prélude no 4 en mi mineur*, Eschig

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

- Gammes et arpèges

#### Étude

- Une ou deux étude(s) de caractères différents

#### Répertoire

- Œuvres de répertoire d'époques et styles variés
- Note : Présentation de mémoire des œuvres au programme





## Description du programme de guitare — Préconservatoire 004

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir **Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos**

Au Préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au Préconservatoire.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux et trois octaves, avec IM *tirando* et *apoyando* et avec MA et IA *tirando*, en croches, en triolets et en doubles croches

Motifs d'arpèges : continuer le travail dans les 120 exercices de M. Giuliani

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main droite :

- Travail du *tremolo* (PAMI)
- Travail des doigtés de trille (sur deux cordes) PAMI, PAIM, PMIA

Exercices pour la main gauche :

- Mouvements contraires combinés : (1/2 avec 4/3) (1/3 avec 2/4) (1/4 avec 2/3)
- Liaisons triples : (1, 2, 3) (2, 3, 4) (1, 2, 4) (1, 3, 4)

#### ÉTUDES

Brouwer, L., *Études simples*, 4<sup>e</sup> série, études n<sup>os</sup> 16 à 20, Eschig

- « Étude n<sup>o</sup> 16 »

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n<sup>o</sup> 19, Schott

Coste, N., *25 Études*, op. 38, étude n<sup>o</sup> 13, Schott

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- M. Carcassi, « Étude, op. 60, n° 1, n° 31 »
- M. Giuliani, « Étude, n° 29 »
- D. Aguado, « Étude, n° 33 »
- J. Chandonnet, « Finger Style 3, n° 26 »
- J. Chandonnet, « Finger Style 4, n° 27 »

Sor, F., *Études*, op. 35, étude no 16, Schott

Tarrega, F., *Étude en forme de menuet*, Bèrben

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1. Renaissance

*Guitar Series*, n° 7, Frederick Harris Music

- L. de Narvaez, « Chanson de l'Empereur »

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- L. de Narvaez, « Variations sur *Guardame las vacas*, n° 5 »

### 2. Baroque

*Baroque Guitar (Frederick Noad Guitar Anthology)*, Wise Publications

- J.S. Bach, « Prélude en *mi* mineur »

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- S. de Murcia, « Prélude et allegro, n°s 8 et 9 »

### 3. Classique

*Guitar Archiv 15*, Schott

- F. Sor, « Menuet en *la* majeur, op. 11, n° 8 »

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- F. Sor, « Thème et variations, op. 45, n° 3, n°s 20 »

### 4. Romantique

Barrios, A., *Oracion Por Todos*, Zen-on Music

### 5. Moderne et contemporain

Brouwer, L., *Pieza sin titulo*, n° 1, Eschig

*Répertoire progressif*, vol. 5, DZ 105, Les productions d'Oz

- M. Bélanger, « Giverny, n° 24 »

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

#### Technique

- Gammes et arpèges

#### Étude

- Une ou deux études de caractères différents

#### Répertoire

- Œuvres de répertoire d'époques et styles variés
- Note : Présentation de mémoire des œuvres au programme





## Description du programme de guitare — Préconservatoire 005

---

### Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir **Description du volet préconservatoire : guitare – Avant-propos**

Au Préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance du jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie des objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année, la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au Préconservatoire.

Préparation de l'audition d'admission au niveau collégial.

### Composantes

#### GAMMES ET ARPÈGES

Gammes majeures et mineures mélodiques sur deux et trois octaves, avec IM, MA et IA en *tirando* et *apoyando*, en croches, en triolets et en doubles croches

Motifs d'arpèges :

- continuer le travail dans les 120 exercices de M. Giuliani
- travailler l'*Étude n° 1* de H. Villa-Lobos et pousser la vitesse

#### EXERCICES TECHNIQUES

Exercices pour la main gauche :

- Liaisons à quatre doigts : (1, 2, 3, 4) (1, 2, 4, 3) (1, 3, 2, 4) (1, 3, 4, 2) (1, 4, 2, 3) (1, 4, 3, 2)
- Barrés combinés : 1- avec liaisons; 2- avec mouvements contraires

#### ÉTUDES

Carcassi, M., *25 Études*, op. 60, étude n° 23, 25, Schott

Coste, N., *25 Études*, op. 38, étude n°s 8, 11, 17, 18, 25 (Tarentelle), Schott

Presti, I., *6 Études*, étude n°s 2, 4, 5, Eschig

Pujol, E., *El Abejorro*, Eschig

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- N. Coste, « Étude, op. 38, n° 7, n° 16 »
- F. Sor, « Étude, op. 6, n° 11, n° 22 »
- M. Bélanger, « Étude en tremolo, n° 26 »
- M. Giuliani, « Allegro, n° 27 »
- Villa-Lobos, H., *Douze études*, étude n°s 1, 4, 6, 8, 10, 11, ESC

Sor, F., *23 Études*, op. 6, étude nos 3, 11, 12, 13, 23, Schott

ou l'équivalent

## RÉPERTOIRE

### 1- Renaissance

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- J. Dowland, « Gaillarde, n° 6 »

### 2- Baroque

Bach, J. S., *Suite n° 3 pour violoncelle seul*, BWV 1009, Prélude, CLE

Bach, J. S., *Suite pour luth*, BWV 995, Allemande, Gigue, Gavottes I et II, KJO

Bach, J. S., *Suite pour luth*, BWV 1006a, Loure et Gavotte en rondeau, KJO

Buxtehude, D., *Suite en mi mineur*, Allemande, Courante, Gigue, FAB

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- G. Sanz, « Canarios, n° 9 »
- Bach, J.S., « Allemande BWV 996, n° 12 »

### 3- Classique

Aguado, D., Andante I, Andante II, du *Aguado-Brevier : Selected Pieces*, OTT

Carulli, F., *Le répertoire des élèves*, op. 124, OTT

Carulli, F., *Sei Andanti*, op. 320, ZRB

Diabelli, A., *Sonate en do majeur*, op. 29, n° 1, *Complete Sonatas of Sor, Giuliani and Diabelli*, MEL

Giuliani, M., *Allegro*, op. 43, n° 10, Frederick Harris Music

Giuliani, M., *Giulianete*, op. 148, *La risoluzione*, ZRB

Giuliani, M., *Sonate* op. 15, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvements, ZRB, UNI

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- F. Sor, « Andante, op. 45, n° 5, n° 15 »

#### 4- Romantique

Albeniz, I., *España*, op. 165, «Tango», OTT

Albeniz, I., *Suite espagnole*, op. 47, «Granada», BEL

Debussy, C., *La fille aux cheveux de lin*, arr. N. Kraft, WAT

Falla, M. de, *Homenaje*, ed. J. Duarte, CHS

Granados, E., *Two Spanish Dances*, ed. C. BRBOSA-Lima, CLM

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- F. Tárrega, « Marieta, n° 19 »

Tárrega, F., *Tárrega : 30 Preludios originales*, RIC

- Prélude n° 4

Tárrega, F., *The Francisco Tárrega Collection*, HAL

- *Marieta!*, (Mazurka)

Turina, J., *Hommage à Tárrega*, op. 69, «Garrotin», «Soleares», OTT

#### 5- Moderne et contemporain

Brouwer, J., *Paisaje cubano con campanas*, OTT

Duarte, J., *Idylle pour Ida*, UNI

Lauro, A., *Valse n° 2*, BVP 794

Morel, J., *Sonatina*, CHR

*Répertoire progressif*, vol. 6, DZ 106, Les productions d'Oz

- M. Bélanger, « Corfou, n° 21 »

Tremblay, P., *Deux pièces pour guitare solo*, «Esquisse torrobienne», CLE

Villa-Lobos, H., *Suite populaire brésilienne*, ESC

ou l'équivalent

## Évaluation

### CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

### Technique

- Gammes et arpèges

### Étude

- Une ou deux études de caractères différents

### Répertoire

- Œuvres de répertoire d'époques et styles variés
- Note : Présentation de mémoire des œuvres au programme.

### Audition pour l'admission au collégial

- Deux gammes majeures et mineures harmoniques ou mélodiques sur deux octaves;
- Une étude de Sor op. 6 ou op. 35, de Carsassi op. 60, de Brouwer, *Études simples*, nos 6 à 10 ou d'Aguado, de Giuliani, de Villa-Lobos, ou encore l'équivalent;
- Deux pièces de caractères différents :
  - par exemple : de Tarrega, Préludes ou Mazurkas,
  - une pièce de Bach,
  - voir volume 5 ou 6 de *Répertoire progressif pour guitare classique*, Éditions d'Oz ;
- Un choix d'études ou de pièces de caractère et d'époques variées. À titre d'exemple, la candidate ou le candidat pourrait jouer une étude de l'époque classique, un mouvement d'une suite baroque et une pièce moderne.



## Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p><b>COMPOSITEUR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prénom(s) et Nom : _____</li> <li>• Nationalité : _____</li> <li>• Années de naissance et de décès : _____</li> </ul>
<p><b>ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____</li> <li>• Siècle, année approximative de composition _____</li> <li>• Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____</li> <li>• Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____</li> <li>• S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____</li> </ul>
<p><b>PARTICULARITÉS MUSICALES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de mouvements : _____</li> <li>• Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____</li> <li>• Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____</li> <li>• Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____</li> <li>• Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____</li> </ul>
<p><b>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____</li> <li>• Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____</li> </ul>





