

Conservatoire
de musique de Rimouski

Rapport
d'activités

2017
— 2018



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Rimouski

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2017-2018* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Marie-Édith Racine, élève du Conservatoire de musique de Rimouski en violon dans la classe d'Élise Lavoie, s'est rendue en finale canadienne du Concours de musique du Canada – Canimex. Photo © Nicole Lévesque

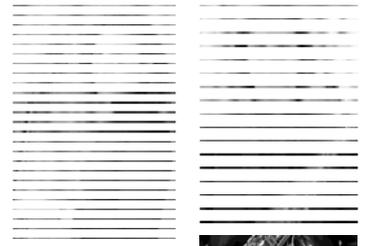


Photo © Eve Leclerc

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

L'année 2017-2018 fut une année riche en réalisations. En effet, **19 élèves** fréquentant le Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) ont terminé un programme d'études avec brio !

Une fois de plus, des élèves talentueux du CMR se sont démarqués lors des examens terminaux de 1^{er} cycle universitaire du Conservatoire de musique du Québec, dont **Florence Tremblay** violoncelliste, élève de **James Darling** ainsi que **Paul Lavoie**, saxophoniste, élève de **Benoît Plourde**. Également, nos élèves nous ont très bien représentés lors de la finale canadienne du Concours de musique du Canada – Canimex : les violonistes **Rose Lavoie-Darling** et **Marie-Édith Racine**, élèves de la classe d'**Élise Lavoie**, les pianistes **Laurie-Émeraude Cimon** et **Rébecca Skelling-Paquin**, toutes deux élèves de **S^r Pauline Charron**, et finalement, le percussionniste **Jonathan Huard**, faisant partie de la classe de **Gabriel Dionne**.



Florence Tremblay et Paul Lavoie
Photos © Jean-Pierre Rousseau

Les étudiants du CMR ont pu bénéficier des enseignements de différents maîtres issus autant du milieu classique que du milieu jazz. Ces échanges ont permis de mettre en lumière différents aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce aux précieux conseils de musiciens de haut calibre, tels que **Fabrice Alleman**, **Julie Cossette**, **Wray Downes**, **Isabelle Héroux**, **Mireille Lagacé**, **Alexis Lavoie-Lebel**, **Madeleine Owen**, **Charles Richard-Hamelin**, **Emma Rush** et **Pascale Valois**.

Grâce à des initiatives variées, les Programmes externes du Conservatoire remportent encore cette année un succès marqué avec **129 inscriptions**. Ces programmes permettent aux élèves qui étudient la musique auprès d'une école ou d'un professeur en privé d'être évalués en fin d'année par un professeur du Conservatoire et d'avoir l'occasion d'obtenir un certificat d'études reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Le milieu foisonnant dans le lequel évolue le CMR permet des échanges avec la communauté culturelle et éducative. De fait, il faut saluer nos précieux collaborateurs que sont l'**Université du Québec à Rimouski** (UQAR), le **Cégep de Rimouski** et la **Commission scolaire des Phares**, sans qui nous ne pourrions offrir à notre relève musicale des programmes aussi diversifiés.

Le public a pu nous suivre tout au long de l'année lors de nos nombreuses activités et exercices pédagogiques, dont Le Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski est l'un des moments forts. Cette grande fête bas-laurentienne a permis de réunir **216 participants** en provenance de 24 municipalités de l'Estuaire, accompagnés de 22 professeurs. Parmi les multiples activités offertes, nous avons pu entendre **Le Quatuor St-Germain**, qui a partagé la scène avec nos deux finissants, Florence Tremblay et Paul Lavoie, lors du concert d'ouverture. De surcroît, le public a pu entendre un trio à vent formé de la clarinettiste **Mélanie Bourassa**, de la flûtiste **Anne Thivierge** ainsi que du hautboïste **Normand Forget**. Et c'est avec le fantastique concert intitulé *Fantaisies* de Normand Forget que prirent fin les festivités.

Nous ne pouvons passer sous silence la participation de l'**Orchestre des jeunes du Québec maritime** (OJQM) au **Festival des orchestres de jeunes du Québec** (FOJQ) ainsi que le passage remarqué de l'**ensemble collectif9** en nos murs. Ce dernier a offert durant toute une semaine des ateliers et concerts avec l'OJQM, auxquels l'ensemble de nos étudiants était convié.



1. **Benoît Plourde**
Photo © Serge Lavoie



2. **S^r Pauline Charron**
Photo © Nicole Lévesque

Deux départs à la retraite marquent la fin de cette année scolaire. Figures marquantes du paysage musical, **Benoît Plourde** et **S^r Pauline Charron** ont su, par leur dévouement et leur implication, insuffler leur amour de la musique à des milliers de jeunes.

Finalement, je tiens à remercier l'équipe professorale pour son encadrement pédagogique indéfectible et sa passion. Un merci particulier à l'équipe administrative indispensable au bon fonctionnement du CMR et à toutes les personnes qui, de près ou de loin, contribuent au dynamisme et au rayonnement musical de notre belle région. Enfin, un précieux merci aux donateurs de la Fondation qui ont à cœur le développement musical des jeunes du Bas-St-Laurent.

Annie Vanasse

Directrice du Conservatoire de musique de Rimouski

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	37
Collégial	52*
1 ^{er} cycle universitaire	7
2 ^e cycle universitaire	0
TOTAL	96

* Incluant 31 élèves inscrits au programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski auxquels le Conservatoire de musique de Rimouski offre la formation spécifique.

Au cours de l'année 2017-2018, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **7 élèves** étaient inscrits au Préconservatoire et **122 élèves** ont suivi nos programmes externes, reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

Onze élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC)¹. **1 élève** a réussi un baccalauréat, **5 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires et **6 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique (sans les diplômés du Cégep de Rimouski)	
Alexis Gagnier-Michel	violoncelle
Jonathan Huard	percussion
Mélissa Ross-Plante	hautbois
Élève ayant obtenu un Baccalauréat en musique	
Marie-Julia Boucher	clavecin

1. Incluant 7 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

En cours de maître :

- **Fabrice Alleman**, saxophone jazz
- **Julie Cossette**, saxophone
- **Wray Downes**, piano jazz
- **Isabelle Héroux**, guitare
- **Mireille Lagacé**, clavecin
- **Alexis Lavoie-Lebel**, trombone
- **Madeleine Owen**, guitare
- **Charles Richard-Hamelin**, piano
- **Emma Rush**, guitare
- **Pascale Valois**, guitare

Au 31^e Festival de musique de Rimouski :

- **Claire Garnier**, physiothérapeute (rééducation posturale)
- **Olivier Pérot**, luthier

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Bon an mal an, le Conservatoire de Rimouski programme une soixantaine d'événements et de concerts. En 2017-2018, ce sont **81 activités** qui ont été proposées au public, et l'assistance totale fut de **3 505 participants**. Les *Lundis du Conservatoire*, nos concerts de classe, les *Dimanches musicaux* en partenariat avec Spect'Art Rimouski, les *concerts du Grand-Séminaire*, le concert annuel de la Chorale du Conservatoire, notre Festival de musique annuel, les 4 belles rencontres des **Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR)** et le concert annuel des professeurs, en collaboration avec Spect'Art Rimouski, furent des moments privilégiés où l'on a pu entendre nos élèves ainsi que nos professeurs dans ce qu'ils peuvent donner de meilleur.

Partenariats

Grâce à une entente établie entre le Cégep de Rimouski et le CMR, le programme collégial en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le Cégep offre la formation générale et intègre la formation spécifique, c'est-à-dire la formation musicale, qui est dispensée par le Conservatoire. Il s'agit d'un partenariat porteur, dont les fruits rejaillissent sur toute la région.

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'**Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)** qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale.

Plusieurs diffuseurs et événements musicaux d'importance font aussi partie des partenaires réguliers du CMR : les **Concerts aux Îles du Bic**, le **Festi Jazz international de Rimouski**, l'**Orchestre symphonique de l'Estuaire (OSE)** et **Spect'Art Rimouski**.

L'association des Amis et Anciens du Conservatoire de Musique de Rimouski (AACMR) est également un partenaire très important pour le Conservatoire. L'AACMR est une corporation à but non lucratif qui s'est donné comme mission de faire rayonner le Conservatoire de musique de Rimouski en encourageant ses élèves et en faisant la promotion de ses activités musicales.

Le Conservatoire s'associe également de façon ponctuelle à de nombreux organismes œuvrant dans le domaine musical : pensons, entre autres, au **Concours de Musique du Canada**, aux **Amis de l'Orgue de Rimouski**, à l'**Académie d'orgue et de clavecin de Rimouski**, au **Quatuor St-Germain**, à l'**Ensemble Antoine-Perreault**, l'**Opéra-Théâtre de Rimouski** et l'**École de musique du Bas-Saint-Laurent**.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2017-2018, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMR 12 bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 11 000 \$.

- La bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$) a été offerte à Florence Tremblay, violoncelliste, élève de James Darling.
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$) a été décernée à Ophélie Gagnon, soprano, élève d'Éthel Guéret.
- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$) a été accordée à Paul Lavoie, saxophoniste, élève de Benoît Plourde.
- La bourse de la Fondation Simple Plan (1 500 \$) a été accordée à Sabrina Berger, violoniste, élève d'Élise Lavoie.
- La bourse de la Fondation Gilles-Chatel (2 500 \$) a été accordée à Mélissa Ross-Plante, hautboïste, élève de Normand Forget.
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1 000 \$) a été accordée à Roxanne Gallant, saxophoniste élève de Benoît Plourde.
- La bourse de mérite du Collégial (250 \$) a été accordée à Cédric Dubé-Bérubé, guitariste, élève d'Éric Labbé.
- La bourse d'éthique de la Fondation (500 \$) a été accordée à Alexis Gagnier-Michel, violoncelliste, élève de James Darling.
- La bourse d'excellence TELUS (1 000 \$) a été accordée à Jonathan Huard, percussionniste, élève de Gabriel Dionne.
- La bourse d'excellence Yolande L. Sirois (500 \$) a été accordée à Éliott Tremblay, clarinettiste, élève de Mélanie Bourassa.
- La bourse de mérite du préconservatoire (250 \$) a été accordée à Camille Charest, flûtiste, élève d'Anne Thivierge.
- Une bourse de 500 \$ a été remise à Jonathan Huard, percussionniste, élève de Gabriel Dionne, récipiendaire de la Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada.

Médailles du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse

- Éliisa Trudel, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- Guy Lavoie, saxophoniste, élève de Benoît Plourde

Médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada

- Jonathan Huard, percussionniste, élève de Gabriel Dionne

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet

de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

La Fondation du Conservatoire tient à remercier ses grands donateurs et partenaires :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert des bourses et récompenses totalisant plus de 19 000 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski.

Le Conservatoire tient à remercier les partenaires et commanditaires locaux :

- L'association des Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- L'Association des élèves du Conservatoire de musique de Rimouski
- La Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- La Fondation Beaulieu-Langis
- Les Concerts aux Îles du Bic
- Telus
- La Ville de Rimouski