

ERVATOIRE  
CONS

Conservatoire  
de musique  
de Saguenay

Rapport d'activités

2022-  
2023



Ce rapport d'activités est un complément au [Rapport annuel de gestion 2022-2023](#) du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Léa Rothan (violoniste) lors d'une répétition de l'Orchestre collégial des conservatoires (OCC) 2021/2022 pour le concert final du 1<sup>er</sup> juin 2022 à la Cathédrale Saint-François-Xavier (Saguenay)

Crédit photo : Michel Baron

## MOT DE LA DIRECTRICE



L'année 2022-2023 a été riche en développements et réalisations pour le Conservatoire de musique de Saguenay (CMS).

Après de nombreuses années d'absence, c'est avec enthousiasme que nous avons ouvert une classe de guitare dirigée par Pascal Valois et y avons accueilli 3 élèves. En outre, 2 autres professeurs se sont joints à notre équipe : Philippe Bolduc et Yohan Jager, respectivement professeurs de chant et d'initiation au langage musical.

Cette année, les programmes parascolaires ont connu un franc succès avec 78 élèves inscrits dans les formations offertes par nos professeurs. Des cours de violon, violoncelle et contrebasse et, en grande nouveauté, de cor, de trompette et de guitare ont été donnés dans 4 écoles primaires du Saguenay.

Le Conservatoire de musique de Saguenay est très présent dans sa communauté et collabore avec intérêt à divers projets en partenariat avec le milieu culturel et les organismes d'enseignement de la région. Ainsi, pour une troisième année consécutive, le CMS a organisé et accueilli un Camp de jour pour des jeunes élèves, en partenariat avec le Camp Musical du Saguenay-Lac-St-Jean. Ce fut une expérience formidable pour ces jeunes musiciennes et musiciens, tout en assurant une présence concrète au service de notre communauté.

D'autre part, répondant à une demande du Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay formulée à l'automne 2022, nous avons élaboré et offert des ateliers de découvertes et d'interactions musicales à des élèves ayant des besoins particuliers (troubles de langage et de l'attention). Le projet s'est avéré être une réussite et une réelle stimulation positive pour ces jeunes élèves tout en nous permettant d'élargir notre implication dans le milieu scolaire régional et au sein de notre communauté.

Pour une deuxième année consécutive, les élèves des Conservatoires de musique de Rimouski et de Saguenay ont uni leurs voix pour une semaine d'art lyrique, présentant l'opérette Pomme d'Api de Jacques Offenbach dans les magnifiques Jardins de Métis, devant un public conquis. La participation extraordinaire de Marc Hervieux à cet événement a enrichi cette expérience musicale, tant pour nos élèves que pour le public. Ce projet conjoint accentue le rayonnement de notre institution en dehors de notre région. Fort de sa popularité, cette activité sera certainement reconduite pour une troisième année à l'été 2024.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe des professeurs du Conservatoire pour l'encadrement pédagogique de haut niveau qu'ils offrent à nos élèves. Je souhaite également souligner le travail exemplaire du personnel administratif et des personnes et organismes qui travaillent de concert avec nous.

*Louise Bouchard*

**Louise Bouchard**

Directrice du Conservatoire de musique de Saguenay

# FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

## Bref historique et Effectif étudiant

Fondé en 1967, le Conservatoire de musique de Saguenay offre des programmes de formation en musique en continu, s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé.

École de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique saguenéen, le Conservatoire contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

À l'automne 2022, le Conservatoire accueillait 68 élèves réguliers répartis ainsi dans les niveaux d'études :

Programmes réguliers	
Préparatoire	60
Collégial	7
1 <sup>er</sup> cycle universitaire	1
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>

En outre, nous accueillons annuellement quelques élèves externes dans diverses disciplines : ces jeunes reçoivent une formation initiale avec l'un de nos professeurs en vue de présenter éventuellement leur demande d'admission au Conservatoire.

Au total, 19 nouvelles admissions ont été reçues, confirmant la présence de nouveaux élèves en violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor, piano, orgue et guitare.

## Sanction des études

### Élève ayant obtenu un certificat d'études préparatoires

RAHEM, ZACHARY    trompette

*Élève de Frédéric Quinet*

## Nouveaux professeurs – équipe permanente – et nouvelle classe

Trois nouveaux professeur.e.s se sont ajouté.e.s à notre corps professoral permanent. Il s'agit de Philippe Bolduc, chanteur, Yohan Jager, pianiste et professeur d'Initiation au langage musical et Pascal Valois, guitariste.

Par ailleurs, c'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'après plusieurs années d'absence, nous avons ouvert une nouvelle classe de guitare, sous la direction du professeur Pascal Valois. Nous y avons accueilli trois élèves.

## **Notre corps professoral**

### **CORDES**

Violon : Nathalie Camus et Guylaine Grégoire

Alto : Frank Perron

Violoncelle : David Ellis

Contrebasse : Marie-Claude Tardif

### **VENTS**

Flûte : Louise Bouchard

Clarinette : Marie-Julie Chagnon

Saxophone : Clio Theodoridis

Trompette : Frédéric Quinet

Trombone : Steve Langevin

Cor : Élise Taillon-Martel

### **CLAVIERS**

Piano : Magda Boukanan et Jonathan Nemptanu

Orgue : Céline Fortin

### **CHANT**

Chant et atelier d'Opéra : Philippe Bolduc

Chorale : Pierre Lamontagne

Diction italienne : Carlotta Marturano (en visioconférence, à partir de Montréal)

### **PERCUSSIONS**

Dominic Côté

### **GUITARE**

Pascal Valois

### **ORCHESTRE, ENSEMBLES, COURS DE DIRECTION**

Musique de chambre : Magda Boukanan, Nathalie Camus, Frédéric Quinet

Ensembles à vents et de cuivres : Frédéric Quinet

Ensemble à cordes : Guylaine Grégoire

OSC – répétiteur (cordes) : Luc Beauchemin

### **MATIÈRES THÉORIQUES ET FORMATION MUSICALE**

Bibliographie : Johanne Couture (en visioconférence)

Formation musicale et auditive : Céline Fortin et Dany St-Gelais

Harmonie : Pierre Lamontagne

Histoire de l'art : Isabelle Pichet (en visioconférence)

Initiation au langage musical : Yohan Jager

Littérature musicale : Marie-Noëlle Lavoie, Philippe Bournival et Pierre Grondines (en visioconférence)

## Implications du CMS dans et avec la communauté

Chaque année, notre Conservatoire offre les ateliers dans des écoles et autres institutions de notre région. Ces activités font connaître notre établissement et permettent de créer des liens privilégiés avec des jeunes élèves dont le parcours se poursuit parfois au Conservatoire.

### Ateliers d'instruments à vent

Le Conservatoire a offert cette année huit (8) ateliers de musique à la Polyvalente de Normandin au Lac Saint-Jean et deux (2) ateliers à l'école primaire St-Pierre d'Alma. Nos professeurs d'instruments à vent se sont joints aux classes de musique de ces écoles pour y offrir leur expertise et bonifier les programmes de musique proposés dans certaines écoles, prêtant ainsi main-forte aux professeurs sur le terrain dont les ressources sont de plus en plus restreintes.

Voici le bilan des ateliers offerts cette année :

Institutions et dates	Instruments	Nombre d'élèves participants
École St-Pierre d'Alma 8 et 23 mars 2023	Clarinette, flûte, saxophone, trombone et trompette	80
Polyvalente de Normandin 14, 16, 26, 27 et 28 avril 2023	Clarinette, cor, flûte, saxophone, trombone et trompette	87

### Professeurs participants :

Louise Bouchard - flûte	Frédéric Quinet - trompette
Marie-Julie Chagnon - clarinette	Élise Taillon-Martel - cor
Steve Langevin - trombone	Clio Theodoridis - saxophone

### Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay - Projet spécial avec l'École L'Horizon (hiver 2023)

À l'automne 2022, Louise Bouchard, directrice du CMS, a reçu une demande du Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay, pour mettre en place un projet d'ateliers musicaux au CMS pour une classe d'élèves ayant des défis spéciaux d'apprentissage. Il s'agit d'un projet visant à offrir des ateliers de découverte et d'interaction musicales à des élèves ayant des besoins particuliers (troubles du langage et de l'attention notamment). Le groupe, composé de 8 élèves, serait toujours accompagné de 2 de ses professeurs réguliers lors des ateliers.

D'une durée de 5 semaines, à raison d'environ 2 heures par semaine, le projet pourrait être reconduit d'une année à l'autre si l'expérience s'avère concluante.

Le projet a été mis en place, il a débuté le 15 mars et s'est poursuivi jusqu'au 12 avril. Les 8 élèves et leurs éducatrices sont venus au CMS cinq semaines consécutives, de 13h30 à 15h. Orchestré par l'un de nos professeurs possédant l'expérience requise pour ce type de projet, nous leur avons proposé un programme d'éveil musical, avec un survol des diverses familles d'instruments, la découverte de certains d'entre eux et divers exercices d'introduction à la musique. Les élèves du CMS inscrits au programme de Concentration artistique (art études) ont été mis à contribution pour venir présenter leurs instruments.

Le projet s'est avéré un franc succès et une réelle stimulation positive pour ces jeunes élèves aux défis particuliers. Nous avons pu constater chez certains un intérêt pour la musique et une valorisation personnelle indéniable lors des découvertes et exercices proposés.

Ce projet nous permet d'élargir notre mission, tant en ce qui a trait à la présence dans la communauté qu'en s'engageant dans notre milieu comme partenaire pour offrir des programmes d'éveil musical variés en fonction de clientèle diversifiée. C'est intéressant pour le Conservatoire de développer ce nouveau volet. Soulignons également que cette demande s'inscrit bien dans notre objectif d'engagement au sein de notre communauté.

En outre, il s'agit d'une expérience complètement innovatrice pour un Conservatoire de notre réseau. Nous sommes fiers d'avoir été invités à la concevoir et d'y avoir participé et espérons nous y engager encore plus dans le futur. En effet, nous souhaitons vivement pouvoir réitérer de telles expériences, en collaboration avec les intervenants du milieu scolaire et en fonction des moyens dont nous pourrions disposer.

### **Rencontre avec des professeurs de musique du Centre de services scolaire De La Jonquière**

Le 24 mars 2023, nous avons accueilli 6 professeurs de musique et une responsable de développement de projets, Mme Véronique Villeneuve, du Centre de services scolaire De La Jonquière.

Une belle rencontre qui nous a permis de leur présenter le CMS et les diverses possibilités de projets qui pourraient être développés en partenariat. Les professeurs ont accueilli avec enthousiasme notre ouverture ainsi que la souplesse dont nous pouvons faire preuve pour les aider à réaliser des projets. À suivre pour de futurs projets collaboratifs.

## Personnalités artistiques invitées pour des classes de maîtres

Le Conservatoire a eu le privilège d'accueillir cette année trois musiciens de renommée internationale afin d'offrir à ses élèves des classes de maître de haut calibre.

**Gentiane MG**  
pianiste et compositrice jazz  
classe de maître | 24 septembre 2022  
*(crédit photo : Michel Baron)*



**André Moisan**  
clarinettiste  
classe de maître | 8 février 2023  
*(crédit photo : Marie-Julie Chagnon)*

**Michaël Lipari-Mayer**  
pianiste  
classe de maître | 11 mars 2023  
*(crédit photo : Jonathan Nemtanu)*





## **FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION**

### **Concerts – programmation régulière**

Le public a été convié à de nombreux concerts et événements, autant d'occasions permettant d'apprécier la qualité de l'enseignement dispensé au CMS et le talent de nos élèves.

Ainsi, nous avons présenté 19 concerts regroupant des dizaines de musiciens de divers niveaux et d'instruments variés. De manière détaillée, nous avons organisé 11 concerts d'élèves, un concert d'Halloween réunissant la chorale et les classes de piano et de saxophone, deux (2) concerts des Grands ensembles et deux (2) concerts Hors-les-Murs regroupant les élèves en parascolaires, un Concert d'art Lyrique, présentant l'opérette Pomme d'Api d'Offenbach, et un Concert du corps professoral du CMS.

Au total, nous avons accueilli 1720 personnes en nos murs pour ces concerts.

### **Événements et rencontres**

Outre la programmation régulière, divers événements et activités se sont déroulés en nos murs, contribuant à l'effervescence et au rayonnement de notre institution.

**Le 24 septembre**, nous avons accueilli Gentiane MG et son trio jazz pour un récital flamboyant.

**Le 1<sup>er</sup> octobre**, le CMS a participé pour une première fois aux journées de la Culture en organisant une activité découverte, offrant l'opportunité de suivre gratuitement un cours avec l'un de nos professeurs. Une occasion originale de découvrir un instrument et d'échanger avec un musicien professionnel. Pour cette première, l'activité Découverte proposait une incursion dans l'univers des instruments suivants : clavecin, orgue, piano, saxophone et violoncelle.

**Le 7 octobre**, nos élèves du programme de concentration artistique ont eu l'opportunité de rencontrer le compositeur Denis Gougeon pour un échange fort édifiant sur son métier et sa passion.

**Le 24 mars**, plusieurs professeurs de musique du Centre de services scolaire De La Jonquière sont venus au CMS pour un échange sur nos expériences et projets en cours et en développement. Une rencontre fort enrichissante, de part et d'autre.

**Le 3 mai**, un atelier sur le stress de performance a été offert à nos élèves de concentration artistique par la psychologue Cindy Tremblay.

## Soirée Palmarès 2023

Le jeudi 25 mai, la Soirée Palmarès 2023 soulignait la fin de l'année scolaire ainsi que la réussite exceptionnelle de plusieurs de nos élèves s'étant démarqués par leur excellence académique. Cette soirée nous a également offert un moment privilégié pour souligner l'octroi de plusieurs bourses d'excellence à nos élèves ainsi que les succès remportés par plusieurs d'entre eux dans des concours externes.



Léa Rothan, violiste de la classe de Nathalie Camus, se produisait lors de la soirée, accompagnée par Magda Boukanan.

Crédit photo : Michel Baron



Quelques récipiendaires des bourses de la Fondation du Conservatoire, lors de la soirée Palmarès.

Crédit photo : Michel Baron

Festival de musique du Royaume – édition 2023	
Prix Pizzicato 1	
<b>Médailles d'or</b>	
Éthan Bernier - piano	Élève de Jonathan Nemtanu
Laurence Blackburn - violoncelle	Élève de David Ellis
Éloi Garneau - violoncelle	Élève de David Ellis
Raphaël Garneau - percussions	Élève de Dominic Côté
Anne-Marie Gilbert - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Anouk Marceau - violon	Élève de Nathalie Camus
Bastien Rivière - percussions	Élève de Dominic Côté
Victor Tremblay - piano	Élève de Jonathan Nemtanu
<b>Médailles d'argent</b>	
Mila Boivin - violon	Élève de Nathalie Camus
Adèle Gobeil - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Alice Haché - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Stacy Levasseur - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Heidi Rivière - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Kaylia Tremblay - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Liam Tremblay - contrebasse	Élève de Marie-Claude Tardif

## Festival de musique du Royaume – édition 2023 (suite)

### Médailles de bronze et certificat

Liliane Couture - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Maxence Marineau - guitare	Élève de Pascal Valois
Romane Rivière - saxophone	Élève de Clio Théodoridis

### Prix Pizzicato 2

#### Médaille d'or

Éléa Bernier - violoncelle	Élève de David Ellis
----------------------------	----------------------

#### Médaille d'argent

Éve Boivin - piano	Élève de Magda Boukanan
--------------------	-------------------------

### Prix Pizzicato - ensembles

Quatuor à cordes ALFE Francis Garneau   Léa Rothan, violons Augustin Tremblay, alto   Éléa Bernier, violoncelle	Classe de Nathalie Camus
Duo ARCO Éléa Bernier – violoncelle Francis Garneau - violon	Classe de Nathalie Camus

### Prix Brio

Émilio Donetti-Bonneau - piano	Élève de Magda Boukanan
Francis Garneau - violon	Élève de Guylaine Grégoire

## FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2022-2023, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Saguenay de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 4,000 \$.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Nous tenons à remercier spécialement les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Bourses d'études de la Fondation du Conservatoire	
<b>Bourses de 125 \$ chacune :</b>	
Nickie-Hope Couthon - contrebasse	Élève de Marie-Claude Tardif
Raphaël Garneau - percussions	Élève de Dominic Côté
Éloi Garneau - violoncelle	Élève de David Ellis
Thomas Reid-Grimard - contrebasse	Élève de Marie-Claude Tardif
Bastien Rivière - percussions	Élève de Dominic Côté
Heidi Rivière - violon	Élève de Guylaine Grégoire
<b>Bourses de 250 \$ chacune :</b>	
Éthan Bernier - piano	Élève de Jonathan Nemtanu
Éléa Bernier - violoncelle	Élève de David Ellis
Francis Garneau - violon	Élève de Guylaine Grégoire
Romane Rivière - saxophone	Élève de Clio Théodoridis
Victor Tremblay - piano	Élève de Jonathan Nemtanu
<b>Bourses de 500 \$ chacune :</b>	
Tara Marceau - cor	Élève d'Élise Taillon-Martel
Léa Rothan – violon	Élève de Nathalie Camus
<b>Bourse de 1 000 \$ :</b>	
Loïc Féréol - piano	Élève de Jonathan Nemtanu

## **Nos programmes Hors les murs – le parascolaire du CMS**

En vue d'élargir la portée éducative de son action culturelle sur le territoire et dans les communautés où il est implanté, et afin d'assurer à un maximum de jeunes un lien initiatique avec la musique, le Conservatoire de musique de Saguenay s'est engagé, au fil des ans, dans divers projets visant à promouvoir la musique sous divers aspects, spécialement auprès des jeunes des écoles primaires et secondaires.

L'enseignement de la musique ayant peu à peu déserté les programmes scolaires réguliers, le Conservatoire de musique de Saguenay a pris la relève et s'est donné comme mandat de pallier à un manque flagrant dans la formation de nos jeunes. Ainsi, en sortant la musique de ses murs pour la faire résonner dans les milieux scolaires, le Conservatoire, par le biais de diverses initiatives de sensibilisation et d'éveil musical, touche annuellement de nombreux jeunes qui, autrement, n'auraient pas eu la chance de découvrir la joie de faire de la musique et d'appivoiser les instruments.

Dans le cadre de ces programmes d'activités parascolaires, les professeurs du CMS se rendent dans les écoles pour y offrir des cours d'initiation musicale par l'apprentissage d'un instrument. Les jeunes élèves peuvent ainsi bénéficier d'un enseignement professionnel et néanmoins adapté à leur besoin et réalité. Ces enseignements sont offerts à des coûts très modiques et les jeunes apprentis musiciens bénéficient d'instruments prêtés gratuitement par le Conservatoire.

Amorcés il y a plus de 10 ans, ces programmes d'éveil musical ont touché directement des centaines de jeunes de notre région. En outre, par les concerts qu'ils ont présentés à la fin de chacune des sessions offertes, ils ont atteint plus de mille spectateurs, permettant un rayonnement exceptionnel de la musique et de notre institution auprès d'un public qui, autrement, serait resté en marge de nos enseignements et de notre mission.

Au fil des ans, nos programmes parascolaires ont été offerts dans une dizaine d'écoles des Centres de services scolaires des Deux-Rives et De La Jonquière. Cette année plus spécifiquement, nous avons été présents dans les écoles L'Horizon, St-Isidore, Ste-Bernadette et La Pulperie. Plusieurs instruments ont été mis à l'honneur : violon, violoncelle, contrebasse, guitare, cor et trompette. Dans tous les cas, des instruments achetés spécialement pour ces programmes sont prêtés gratuitement aux élèves.

Le financement de ces programmes est un défi pour notre institution. Notre objectif est de continuer à offrir des activités dans le plus grand nombre d'écoles possibles, incluant le prêt d'instruments de qualité, le tout au plus bas coût possible pour les familles.

## Parascolaire 2022-2023 - Tableau récapitulatif des cours offerts

Nombre total d'élèves inscrits :	78
Détails des inscriptions par instrument :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violon :</li> <li>• Violoncelle :</li> <li>• Contrebasse :</li> <li>• Guitare :</li> <li>• Cor :</li> <li>• Trompette :</li> </ul>	<p>59</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>2</p> <p>4</p>
Nombre de concerts Hors-les-Murs :	3
Assistance totale aux concerts Hors-les-Murs :	375



**Photo 1 :**  
Le Parascolaire de violon fête l'Halloween  
(crédit photo : Guylaine Grégoire)

**Photo 2 :**  
Atelier parascolaire de cor  
(crédit photo : Brigitte Achard)

**Photo 3 :**  
Concert Hors-les-Murs  
(crédit photo : Brigitte Achard)

## Projets spéciaux et rayonnement

Voyage au cœur du jeu pianistique : du corps des pianistes aux sons du piano

### Ateliers avec Felipe Verdugo

Felipe Verdugo, pianiste, est professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et chercheur principal associé à la Faculté de médecine de cette même université. Il viendra au Conservatoire à six reprises, entre 2022 et 2025, afin de nous présenter l'évolution des recherches qu'il mène, avec un groupe de chercheurs de plusieurs institutions, sur l'activité musculaire des pianistes. L'objectif de cette recherche est de mettre les sciences au service du développement et du transfert de leur savoir-faire à l'instrument, tant en ce qui a trait aux techniques et à l'optimisation du jeu qu'à la prévention de blessures.

Les deux premiers ateliers se sont tenus en novembre 2022 et mars 2023. Les ateliers ont lieu le samedi; nous les offrons en 2 groupes afin de tenir compte de l'âge de nos jeunes pianistes : un groupe pour les 8 à 12 ans et un autre regroupant les 12 et plus. C'est une activité obligatoire pour les élèves en piano du CMS mais ouverte à tous.



1<sup>er</sup> atelier avec Felipe Verdugo – novembre 2022  
Crédit photo : Magda Boukanan

### Semaine chantante aux Jardins de Métis

Pour une deuxième année consécutive, l'opéra s'est installé dans le cadre enchanteur des Jardins de Métis, offrant plusieurs activités dans la série de concerts aux Jardins de Métis (Bas du fleuve).

Des élèves des Conservatoires de musique de Rimouski et de Saguenay ont présenté un Apéro opérettes avec des œuvres de Jacques Offenbach : Pomme d'Api et Le mariage aux lanternes, présentées respectivement par les élèves des Conservatoires de musique de Saguenay et de Rimouski, sous la direction des professeurs de chant Éthel Guéret (Rimouski) et Philippe Bolduc (Saguenay).



Le groupe d'Opéra aux Jardins de Métis – juillet 2023  
Crédit photo : Louise Bouchard

La programmation de la semaine chantante incluait une participation fort généreuse de Marc Hervieux qui a offert un Apéro récital à un public d'amateurs enthousiastes ainsi que des classes de maître aux élèves participants : des expériences et souvenirs inoubliables !

Un projet conjoint qui favorise les échanges enrichissants, tant sur le plan musical qu'en termes de relation humaine, et qui accentue le rayonnement de notre institution au-delà des frontières régionales. Cette expérience sera certainement renouvelée à l'été 2024, dans une version encore plus étoffée.

### Camp de jour au CMS – la musique en été

Pour une troisième année consécutive, le Conservatoire a accueilli, en août, des jeunes pour un camp de jour musical organisé en partenariat avec le Camp Musical du Saguenay-Lac-St-Jean. Pendant une semaine, plusieurs jeunes musiciens en herbe sont venus enrichir leurs connaissances et partager leur passion avec des professeurs et animateurs tout aussi passionnés. En plus des cours de groupe, les participants ont eu accès à des classes de technique et de répertoire. Ils ont en outre reçu la visite de musiciens invités qui ont participé à l'animation du camp. Une expérience formidable et une présence concrète au cœur de la ville, au service de notre communauté.



Camp de jour musical au CMS  
Crédit photo : Louise Bouchard



## **Partenariats**

Le Conservatoire de musique de Saguenay est très fier des nombreux partenariats établis avec des organismes d'enseignement et de diffusion de la musique de la région, et plus largement avec tout le milieu de l'éducation. Il est impliqué au sein du Conseil régional de la culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean ainsi que dans le Groupe Compétence Musique.

### **Liste des partenaires**

- Académie de musique du Québec
- Atelier de musique de Jonquière
- Camp musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Cégep de Chicoutimi
- Cégep de Jonquière
- Choeur Amadeus
- Choeur symphonique
- Collège d'Alma
- Centre de services scolaire De La Jonquière
- Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay
- Centre de services scolaire du Lac-Saint-Jean
- Centre de services scolaire du Pays-des-Bleuets
- Concours de musique du Canada
- Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean
- École de formation musicale d'Alma
- École de musique de Chicoutimi
- École de musique de La Baie
- Festival de musique du Royaume
- Le Baptême
- Les Porteurs de musique
- Le Rendez-vous musical de Laterrière
- Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Quatuor Saguenay
- Télé-Québec
- Ville de Saguenay

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de même que ses neuf établissements favorisent l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. En conformité avec le plan d'action de développement durable pour l'année de transition 2022-2023, les actions suivantes ont été ciblées en lien avec les orientations gouvernementales :

1. Mettre en place un processus interne de suivi des indicateurs d'acquisition responsable ;
2. Promouvoir la mobilité durable auprès des employé.e.s et étudiant.e.s du Conservatoire ;
3. Mettre en place un processus interne pour assurer la prise en compte des éléments de développement durable dans le cadre de projets structurants du Conservatoire ;
4. Favoriser l'accès des personnes handicapées aux activités culturelles du Conservatoire ;
5. Favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire des établissements de Québec et de Montréal ;
6. Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être.

De manière plus spécifique, quelques gestes concrets du Conservatoire de musique de Saguenay :

- ✓ La quasi-totalité de nos activités et concerts sont gratuits et ouverts à toutes et tous ;
- ✓ Le Conservatoire est dorénavant accessible aux personnes à mobilité réduite, incluant les salles de répétition et de concert. En outre, des espaces pour les personnes à mobilité réduite sont prévus dans la salle de concert lors des activités ;
- ✓ Un atelier sur l'anxiété de performance et la gestion du stress a été offert aux élèves du programme de Concentration artistique ;
- ✓ Un système de filtration d'eau Brita est mis à la disposition des employé.e.s du Conservatoire, mesure favorisant l'élimination de l'utilisation de bouteilles jetables.