

RÉCITAL DE HARPE

Fin de 1^{er} cycle universitaire

Juliette Duguay
Mariane Patenaude, piano

PROGRAMME

Suite en do mineur, BWV 997
(6'15)

- Prélude (2'50)
- Sarabande (2'15)
- Gigue (1'50)

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)
Transcription : C. Passerini

The Lark
(5'40)

Mikail Glinka
(1804 - 1857)
Transcription : K. Erdeli

From the Eastern Gate
(10'30)

- Ceremonial Music (3'05)
- Haiku I (1'10)
- Birds at the Mountain Temple (3'00)
- Haiku II (1'10)
- The Mandarins (2'05)

Alexina Louie
(1949-)

Une châtelaine en sa tour, op. 110
(5'30")

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Trois morceaux, op. 29
(4'30")

- Jeux d'eau (4'30)

Carlos Salzedo
(1885-1961)

Concerto en do majeur
(11'00")

- Andante Lento (4'00)
- Rondeau – Allegro Agitato (7'00)

François-Adrien Boïeldieu
(1775-1834)

Durée totale : 43'25

Les examens de fin de 1^{er} et 2^e cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val-d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.