

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

PIANO

Volet éveil musical
Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



ISBN 978-2-550-74337-8 (PDF)

Document modifié le 5 mai 2017

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programmes externes : Piano

Création du programme de piano (1995) : **sœur Pauline Charron**, professeure, Conservatoire de musique de Rimouski

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Suzanne Goyette**, professeure, Conservatoire de musique de Montréal (2010)

Hugues Cloutier, professeur, Conservatoire de musique de Val-d'Or (2015)

Johanne Pothier

Comité réviseur : **Geneviève Darveau**, professeure de piano, studio privé et École de musique de l'Outaouais

Laura Diaz Stoffel, professeure de piano, studio privé et Préconservatoire de musique de Trois-Rivières

Denise Trudel, professeure de piano, Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Date de mise à jour : décembre 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Table des matières	1
Suggestions pour l'application des programmes	9
VOLET ÉVEIL MUSICAL	11
Description du volet éveil musical : piano – Avant-propos	13
Description du programme de piano – Niveaux ABC 1 et 2	15
Objectifs généraux	15
Objectifs spécifiques	15
Composantes	16
Points de repères techniques.....	16
Méthodes et cahiers techniques suggérés	16
Études et répertoire	17
Évaluation.....	17
Contenu de l'examen	17
Description du programme de piano – Niveaux ABC 3 et 4	19
Objectifs généraux	19
Objectifs spécifiques	19
Composantes	20
Points de repères techniques.....	20
Méthodes et cahiers techniques suggérés	20
Études et répertoire	21
Évaluation.....	21
Contenu de l'examen	21
VOLET GÉNÉRAL.....	23
Description du volet général : piano – Avant-propos	25

Description du volet général : piano – Niveau de base.....	27
Objectifs généraux	27
Objectifs spécifiques	27
Composantes	28
Méthodes de piano.....	28
Pentacordes et accords.....	28
Gammes	28
Exercices techniques.....	28
Études.....	29
Lecture à vue.....	29
Répertoire	29
Évaluation.....	29
Contenu de l'examen	29
Description du volet général : piano – Niveau 1	31
Objectifs généraux	31
Objectifs spécifiques	31
Composantes	31
Gammes	31
Accords plaqués et accords brisés.....	32
Volume suggéré.....	32
Exercices techniques.....	32
Études.....	32
Lecture à vue.....	33
Répertoire	33
Évaluation.....	36
Contenu de l'examen	36

Description du volet général : piano – Niveau 2	37
Objectifs généraux	37
Objectifs spécifiques	37
Composantes	37
Gammes et arpèges	37
Accords plaqués et accords brisés.....	38
Exercices techniques.....	38
Études.....	38
Lecture à vue.....	39
Répertoire	39
Évaluation.....	43
Contenu de l'examen	43
Description du volet général : piano – Niveau 3	45
Objectifs généraux	45
Objectifs spécifiques	45
Composantes	45
Gammes et arpèges	45
Exercices techniques.....	46
Études.....	46
Lecture à vue.....	46
Répertoire	47
Évaluation.....	50
Contenu de l'examen	50

Description du volet général : piano – Niveau 4	51
Objectifs généraux	51
Objectifs spécifiques	51
Composantes	51
Gammes et arpèges	51
Exercices techniques.....	52
Études.....	52
Lecture à vue.....	53
Répertoire	53
Évaluation.....	57
Contenu de l'examen	57
Description du volet général : piano – Niveau 5	59
Objectifs généraux	59
Objectifs spécifiques	59
Composantes	59
Gammes et arpèges	59
Exercices techniques.....	60
Études.....	60
Lecture à vue.....	60
Répertoire	61
Évaluation.....	66
Contenu de l'examen	66

Description du volet général : piano – Niveau 6	67
Objectifs généraux	67
Objectifs spécifiques	67
Composantes	67
Gammes et arpèges	67
Exercices techniques.....	68
Études.....	68
Lecture à vue.....	68
Répertoire	69
Évaluation.....	73
Description du volet général : piano – Niveau 7	75
Objectifs généraux	75
Objectifs spécifiques	75
Composantes	75
Gammes et arpèges	75
Exercices techniques.....	76
Études.....	76
Lecture à vue.....	77
Répertoire	77
Évaluation.....	79
Contenu de l'examen	79
Description du volet général : piano – Niveau 8	81
Objectifs généraux	81
Objectifs spécifiques	81
Composantes	81
Gammes et arpèges	81
Exercices techniques.....	82

Études.....	82
Lecture à vue.....	83
Répertoire	83
Évaluation.....	86
Contenu de l'examen	86
Méthodes de piano – Méthodes, bibliographie.....	87
Lecture à vue	89
Volumes proposés	89
Fiche de présentation du répertoire.....	91
VOLET PRÉCONSERVATOIRE.....	93
Description du volet préconservatoire : piano – Avant-propos.....	95
Description du programme de piano — Préconservatoire 001.....	97
Objectifs généraux	97
Objectifs spécifiques	97
Composantes	98
Gammes et arpèges	98
Exercices techniques.....	98
Études.....	98
Lecture à vue.....	99
Répertoire	99
Évaluation.....	109
Contenu de l'examen	109

Description du programme de piano — Préconservatoire 002.....	111
Objectifs généraux	111
Objectifs spécifiques	111
Composantes	112
Gammes et arpèges	112
Exercices techniques.....	112
Études.....	113
Lecture à vue.....	113
Répertoire	114
Évaluation.....	119
Contenu de l'examen	119
Description du programme de piano — Préconservatoire 003.....	121
Objectifs généraux	121
Objectifs spécifiques	121
Composantes	121
Gammes et arpèges	121
Exercices techniques.....	122
Études.....	122
Lecture à vue.....	123
<i>Répertoire</i>	123
Évaluation.....	126
Contenu de l'examen	126

Description du programme de piano — Préconservatoire 004.....	127
Objectifs généraux	127
Objectifs spécifiques	127
Composantes	128
Gammes et arpèges	128
Exercices techniques.....	128
Études.....	129
Lecture à vue.....	129
Répertoire	129
Évaluation.....	135
Contenu de l'examen	135
Description du programme de piano — Préconservatoire 005.....	137
Objectifs généraux	137
Objectifs spécifiques.....	137
Composantes	137
Gammes et arpèges	137
Exercices techniques.....	138
Études.....	138
Lecture à vue.....	139
Répertoire	139
Évaluation.....	142
Contenu de l'examen	142
Audition pour l'admission au collégial	142
Lecture à vue	143
Volumes proposés	143
Fiche de présentation du répertoire.....	145



Suggestions pour l'application des programmes

Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit **inventer**, **interpréter** et **apprécier**, inspirent les suggestions suivantes pour accompagner les professeurs dans la formation de leurs élèves.

Guidé par son professeur, l'élève doit :

- ☐ s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
- ☐ élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
- ☐ apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.

Pour satisfaire ces exigences, le professeur peut :

- ☐ inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
- ☐ encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
- ☐ aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.

Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :

- ☐ faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
- ☐ recourir à des stratégies de mémorisation;
- ☐ développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
- ☐ faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
- ☐ recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
- ☐ intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
- ☐ encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
- ☐ promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
- ☐ recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.



VOLET ÉVEIL MUSICAL

PIANO

Description du volet éveil musical : piano – Avant-propos

L'objectif principal du volet **éveil musical** est de permettre aux très jeunes enfants de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant ou non à un instrument.

Le programme de **piano** du volet **éveil musical** s'adresse aux jeunes enfants qui désirent s'initier très tôt à la musique et faire l'apprentissage du piano. Le programme qui encadre cet apprentissage comprend quatre niveaux ABC 1, 2, 3, et 4, qui peuvent être regroupés en trois, deux ou même une seule année, selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises par l'enfant.

Le programme de **piano** du volet **éveil musical** des programmes externes du Conservatoire laisse place à l'initiative du professeur tout en proposant des méthodes éprouvées et des objectifs à atteindre.



Description du programme de piano – Niveaux ABC 1 et 2

Objectifs généraux

Note : le programme d'**éveil musical** s'adresse à des enfants d'âge préscolaire et du premier cycle du primaire. L'ABC présenté sur quatre ans peut se compléter en trois ans, deux ans ou même un an. Un enfant de 7 ans pourra débiter son apprentissage du piano directement au niveau de base du volet général des programmes externes.

Développer l'amour et le goût de la musique tout en éveillant l'imagination chez les très jeunes élèves.

Une interaction positive entre le professeur et son élève aidera ce dernier à gagner confiance en ses capacités et stimulera sa motivation.

Être attentif à la posture de l'élève au piano : l'utilisation d'un repose-pied peut être nécessaire afin d'apporter un meilleur équilibre postural ou sinon, faire croiser les pieds.

Veiller à ce que la main soit bien positionnée (balle, petit dôme ou pont), tout en surveillant la hauteur du poignet, ni trop bas ou ni trop haut.

Surveiller en tout temps les contractions musculaires qui surviendraient aux bras et aux épaules, et habituer l'élève à bien les relâcher tout en préservant une bonne position de la main.

Apprendre très tôt à l'élève à compter tout haut et à ressentir la pulsation.

Amener le débutant à éveiller son imagination pour l'inciter à créer avec plaisir différentes nuances, et pour cela, utiliser des images ou des couleurs ou encore des histoires inventées.

Objectifs spécifiques

Développer les éléments techniques de base très progressivement, s'assurer des acquis avant d'introduire tout élément nouveau : l'acquis des habiletés et leur maîtrise déterminent le niveau d'avancement, soit ABC 1 ou ABC 2.

Utiliser une méthode attrayante pour le débutant.

Démontrer une bonne compréhension de la posture au piano.

Aborder la lecture des notes sur la portée.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation.

Éveiller le sens musical.

Participer à un petit concert.

Composantes

POINTS DE REPÈRES TECHNIQUES

- Connaissance des parties du corps : différencier épaule, haut du bras, avant-bras, coude, poignet, jointures, etc. Donner un numéro aux doigts (préparation aux doigtés).
- Apprendre le vocabulaire de l'instrument : clavier, touches blanches, touches noires, lutrin, pédales.
- Découverte du clavier : apprendre à reconnaître l'emplacement du *do* central, puis de tous les *do* sur le clavier.
- Posture assise : s'assurer de la souplesse des épaules, du torse, etc.
- Position des mains séparées sur les touches.
- Apprendre à laisser tomber les mains sur les touches avec le poids du bras, à enfoncer les touches avec des doigts fermes.
- Apprentissage des noms des sept notes à partir du *do* central pour chaque main
- Petits exercices de doigts (mains séparées). Certains professeurs voudront initier très tôt leurs élèves à la coordination des deux mains par des exercices simples de mouvement parallèle.
- Découverte des touches noires.
- Mouvement ascendant et descendant des doigts de chaque main (séparée) : notes consécutives.
- Pentacordes de *do* et *sol* majeurs et de *ré* et *la* mineurs, mains séparées sans les accords finaux.
- Petits exercices (ou morceaux) à mains séparées avec rythmes simples.
- Petits exercices ou morceaux, avec rythmes simples, utilisant les deux mains en alternance.

MÉTHODES ET CAHIERS TECHNIQUES SUGGÉRÉS

- Bastien, J., *Méthode de piano Bastien*, niveau préparatoire, niveaux 1 et 2, Kjos Music Company
- Bastien, J., *Piano for the Young Beginners*, vol. A, B, Kjos Music Company
- Berlin, B., *L'ABC du piano*, vol. 1, Harris
- Leonard, H., *Méthode de piano Hal Leonard*, Éditions De Haske
- Veevaete, Caroline, *Pianino*

ou l'équivalent

ÉTUDES ET RÉPERTOIRE

- Tirés des méthodes utilisées ou des jeux créés par le professeur pour initier l'élève à l'instrument.
- À noter: pour chaque niveau, la *Méthode de piano Bastien* présente des cahiers de technique adaptés aux jeunes enfants.

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

Technique/Étude/Répertoire

- Quelques éléments d'initiation à l'instrument dont une ou deux petites pièces faciles tirées des méthodes utilisées



Description du programme de piano – Niveaux ABC 3 et 4

Objectifs généraux

Note : le programme d'**éveil musical** s'adresse à des enfants d'âge préscolaire et du premier cycle du primaire. L'ABC présenté sur quatre ans peut se compléter en trois ans, deux ans ou même un an. Un enfant de 7 ans pourra débiter son apprentissage du piano directement au niveau de base du volet général des programmes externes.

Développer le goût de la musique tout en éveillant l'imagination chez les jeunes élèves. Il est bon de faire entendre les pièces proposées afin de susciter le désir de les apprendre.

Une interaction positive entre le professeur et son élève aidera ce dernier à gagner confiance en ses capacités et stimulera sa motivation.

Être attentif à la posture de l'élève au piano : l'utilisation d'un repose-pied peut être nécessaire afin d'apporter un meilleur équilibre postural ou sinon, faire croiser les pieds.

Veiller à ce que la main soit bien positionnée (balle, petit dôme ou pont), tout en surveillant la hauteur du poignet, ni trop bas ou ni trop haut.

Surveiller en tout temps les contractions musculaires qui surviendraient aux bras et aux épaules, et habituer l'élève à bien les relâcher tout en préservant une bonne position de la main.

Apprendre très tôt à l'élève à compter tout haut et à ressentir la pulsation.

Amener le débutant à éveiller son imagination pour l'inciter à créer avec plaisir différentes nuances, et pour cela, utiliser des images ou des couleurs ou encore des histoires inventées.

Objectifs spécifiques

Développer les éléments techniques de base très progressivement, s'assurer des acquis avant d'introduire tout élément nouveau : l'acquis des habiletés et leur maîtrise déterminent le niveau d'avancement, soit ABC 3 ou ABC 4.

Utiliser une méthode attrayante pour le débutant.

Démontrer une bonne compréhension de la posture au piano.

Aborder la lecture des notes.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Développer la mémorisation.

Éveiller le sens musical.

Participer à un petit concert.

Composantes

POINTS DE REPÈRES TECHNIQUES

- Connaissance plus détaillée de l'instrument : par exemple, stimuler la curiosité de l'enfant pour le mécanisme du piano, le jeu des marteaux sur les cordes, le rôle des pédales, le nombre de notes, d'octaves.
- Repérage des notes sur le clavier pour chaque octave.
- Posture : surveiller la souplesse corporelle.
- Notion de base du toucher et des possibilités d'attaques : expérimentation, jeux d'attaques, notions de fort/doux.
- Position des mains séparées et ensemble.
- Divers exercices visant à développer le synchronisme des deux mains sur le couvercle du piano, par exemple.
- Petits exercices visant à développer le tonus musculaire des mains
- Exercices à deux mains : mouvement contraire à partir du *do* central.
- Revoir les pentacordes de *do* majeur, *sol* majeur, *la* mineur, *ré* mineur.
- Accord de *do*.
- Exercices simples combinant les deux mains.
- Notion de *legato* dans chaque main.
- Petits morceaux faciles utilisant les deux mains séparément et ensemble. Rythmes simples.
- Petits morceaux ou exercices simples sans passage du pouce mais sur deux octaves.

Pour les plus débrouillards :

- Apprentissage des sauts de main
- Apprentissage à main séparée du passage du pouce.
- Apprentissage des touches noires
- Pentacordes de *sol* majeur, *ré* majeur, *la* majeur, *mi* majeur, *do* mineur, *mi* mineur, mains séparées, sans les accords.

MÉTHODES ET CAHIERS TECHNIQUES SUGGÉRÉS

- Bastien, J., *Méthode de piano Bastien*, niveaux 3 et 4, Kjos Music Company
- Bastien, J., *Piano for the Young Beginners*, vol. A, B, Kjos Music Company
- Berlin, B., *L'ABC du piano*, vol. 1, Harris
- Burnam, E. M., *A Dozen a Day – Mini Book*, groupes 1 et 2, 5 exercices au choix, Willis
- Burnam, E.M., *Step by Step*, vol. 1, Willis
- Leonard, H., *Méthode de piano Hal Leonard*, Éditions De Haske
- Veevaete, Caroline, *Pianino*

ou l'équivalent

ÉTUDES ET RÉPERTOIRE

- Tirés des méthodes utilisées.

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

Technique / Étude

- Quelques exercices techniques ou petites études tirés des cahiers d'exercices/méthodes employés

Répertoire

- Deux ou trois petites pièces tirées des méthodes utilisées, dont une jouée de mémoire



VOLET GÉNÉRAL

PIANO

Description du volet général : piano – Avant-propos

Le programme de **piano** s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en piano. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un **éveil musical** (ABC 1, 2, 3 et 4) qui a pour objectif principal de permettre aux très jeunes élèves de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale, tout en s'initiant au piano. L'éveil musical peut ou non être étalé sur une période de quatre ans. Selon l'âge, l'autonomie, la vitesse d'apprentissage et les compétences acquises, un élève pourrait même, dès sa première année de cours, être inscrit directement à l'examen de piano du niveau de base s'il répond aux exigences de ce niveau.

L'élève qui choisit d'apprendre le piano doit consacrer un minimum de 15 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le programme présente une liste de pièces de répertoire pour chaque année de cours. Les éditions ne sont pas imposées, elles sont inscrites à titre de référence seulement.

Dès le niveau 1 et ce, au cours d'une même année, l'élève doit travailler au moins une pièce dans chacune des catégories suivantes :

- Étude
- Catégorie A : pièce baroque
- Catégorie B : mouvement de sonate ou de sonatine
- Catégorie C : pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : pièce contemporaine ou moderne



Description du volet général : piano – Niveau de base

Objectifs généraux

Développer le goût de la musique tout en éveillant l'imagination chez les élèves.
Il est bon de faire entendre les pièces proposées afin de susciter le désir de les apprendre.

Une interaction positive entre le professeur et son élève aidera ce dernier à gagner confiance en ses capacités et stimulera sa motivation.

Être attentif à la posture de l'élève au piano : l'utilisation d'un repose-pied peut être nécessaire afin d'apporter un meilleur équilibre postural ou sinon, faire croiser les pieds.

Veiller à ce que la main soit bien positionnée (balle, petit dôme ou pont), tout en surveillant la hauteur du poignet, ni trop bas ou ni trop haut, avant de commencer l'étude des gammes et arpèges.

Surveiller en tout temps les contractions musculaires qui surviendraient aux bras et aux épaules, et habituer l'élève à bien les relâcher tout en préservant une bonne position de la main.

Apprendre très tôt à l'élève à compter tout haut et à ressentir la pulsation.

Amener le débutant à éveiller son imagination pour l'inciter à créer avec plaisir différentes nuances, et pour cela, utiliser des images ou des couleurs ou encore des histoires inventées.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Utiliser une méthode attrayante pour le débutant.

Démontrer une bonne compréhension de la posture au piano.

Être à l'aise pour lire une partition musicale.

Être capable de jouer avec un rythme stable.

Éveiller le sens musical.

Participer à un petit concert.

Composantes

MÉTHODES DE PIANO

- Bastien, J., *Méthode de piano*, niveaux 3 et 4, Kjos Music Company (au besoin, pour l'élève qui débute le piano, utiliser d'abord les premiers niveaux de la Méthode Bastien)
- Berlin, B., *L'ABC du piano*, vol. 3, Harris (au besoin pour l'élève qui débute le piano, utiliser d'abord les volumes 1 et 2)
- Burnam, E.M., *Step by Step*, vol. 1, 2, 3, Willis
ou l'équivalent

PENTACORDES ET ACCORDS

Pentacorde de do majeur et accord, mains séparées, 72 à la noire :



- Transposer en *sol, ré, la, mi* majeurs

Pentacorde de do mineur et accord, mains séparées, 72 à la noire :



- Transposer en *sol, ré, la, mi* mineurs

GAMMES

Passage du pouce

- Gammes de *do, sol, ré* majeurs, mains séparées sur une octave.
- Pour les plus avancés, ajouter *la* et *mi* majeurs, mains séparées sur une octave.

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Bastien, J., cahiers de technique de la *Méthode de piano*, niveaux 3 et 4, Kjos Music Company
- Brassard, L., *Technie*, Vincent-d'Indy
- Burnam, E. M., *A Dozen a Day* – Mini Book, groupes 1, 2, 3, 4, 5, et 10 exercices au choix dans chaque groupe, Willis
ou l'équivalent

ÉTUDES

- Czerny, C. : choisir parmi les nombreux exercices les plus faciles adaptés au niveau et aux besoins de l'élève. Par exemple : op. 453, op. 481, op. 823 vol. 1, *100 progressive recreations*
- Hirschberg, D., *Technic is Fun*, vol. 1, Musicord
ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Nommer les notes sur la portée en clés de *sol* et de *fa*

- Suggestion : *La course aux notes* (Martenot), Magnard

RÉPERTOIRE

- *Preparatory Piano Repertoire* de la série *Celebration Series Perspectives* (2008) du RCM
ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

Technique

- Pentacorde et accords
- Exercice technique ou gamme

Étude

- Une étude facile

Répertoire

- Trois pièces tirées des méthodes utilisées ou des volumes de répertoire, dont une jouée de mémoire



Description du volet général : piano – Niveau 1

Objectifs généraux

Réviser les objectifs du niveau de base.

Toujours porter une attention particulière à la posture.

Bien surveiller la position naturelle de la main et des doigts, de même que l'articulation : avoir le bout des doigts ronds et éviter d'écraser la phalange.

Initier l'élève à la mémorisation de quelques pièces.

Apprendre à l'élève à bien suivre les indications de la partition : nuances, coulés, rythmes, jeu de staccato, etc.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Travailler la technique, une étude et du répertoire pour l'examen.

Démontrer, lors de l'examen, une bonne compréhension du texte musical et bien transmettre les différents éléments d'interprétation.

Préparer l'élève à la tenue de son examen en l'exerçant à enchaîner la totalité de son programme lors de générales organisées par le professeur plusieurs semaines à l'avance. Le professeur habitue ainsi l'élève à jouer devant des gens, à recevoir des commentaires ainsi qu'une note pour son travail.

Participer à un petit concert.

Composantes

GAMMES

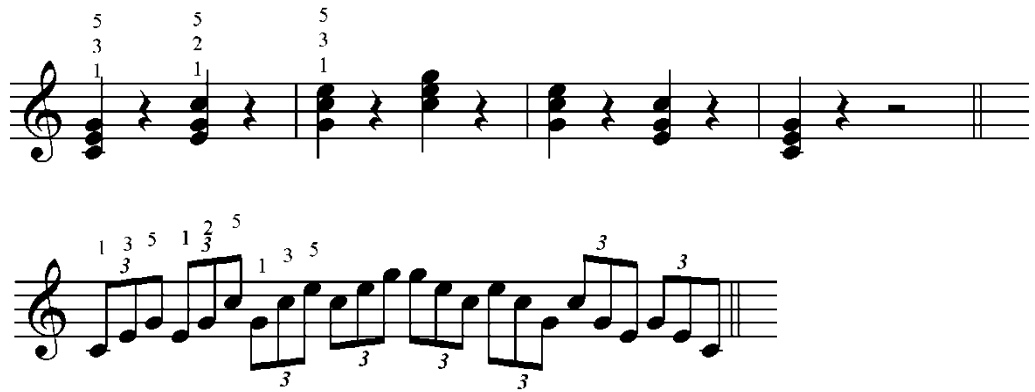
Note : Les gammes proposées le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gamme de *do* majeur, **main ensemble**, en mouvement contraire, une octave en noires, 72 à la noire
- Gammes de *sol* et *ré* majeurs et de *la* mineur, mains séparées (**main ensemble** pour les plus avancés), une octave, en noires, 72 à la noire

Pour les plus avancés

- *Do*, *sol* et *ré* majeurs, *la* mineur, **main ensemble**, en mouvement parallèle, une octave

ACCORDS PLAQUÉS ET ACCORDS BRISÉS



Transposer en sol et ré majeurs, mains séparées, 72 à la noire

VOLUME SUGGÉRÉ

- Dinsart, M., *Procédé mnémonique*, Schott

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Brassard, L., *Technie*, Vincent-d'Indy
- Burnam, E. M., *A Dozen a Day – Livre préparatoire*, groupes 1 et 2, 5 exercices au choix, Willis
- Burnam, E. M., *A Dozen a Day – Mini Book*, groupes 3-4-5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
- Glover-Garrow, *Technique du piano*, livre 1, Belwin

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Aaron, *Technic*, vol. 1, Mills Music
- Berens, *Fifty Piano Pieces for Beginners*, op. 70 (les plus faciles), Schirmer
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 1-2, Harris
- Curcio, *Magic Keys*, vol. 2, Mills Music
- Czerny, C. : choisir parmi les nombreux exercices les mieux adaptés au niveau et aux besoins de l'élève. Par exemple : op. 453, op. 481, op. 823 vol. 1, *100 progressive recreations*

- Ferté, *Études progressives*, vol. 1A, Schott
 - Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 1, Musicord
 - Pozzoli, *24 Piccoli Studi*, p. 1 à 7, Ricordi
 - Thompson, *First Grade Studies*, Mills Music
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix en *do* majeur

Clés de *sol* et de *fa*

Mesure simple à 2/4

Valeurs de notes : blanches, noires, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

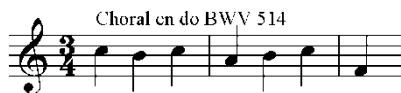
Note : Les cahiers de *L'Heure Joyeuse au piano* ne sont plus disponibles sur le marché. À noter également que des volumes plus récents du *Centennial Celebration Series* contiennent une nouvelle sélection de pièces.

Répertoire A

- Bach, J.C.F., *Menuet en do*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Bach, J.C.F., *Schwabisch en ré majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
- Bach, J.S., *Aria en fa majeur*, extrait de *Harris Festival Series 1*, Harris
- Bach, J.S., *Bourrée en la mineur*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris



- Bach, J.S., *Choral en do majeur*, extrait de *From Bach to Bartók*, vol. 1, Witmark



- Bach, J.S., *Menuet en fa majeur*, extrait de *Harris Festival Series 1*, Harris



- Bach, J.S., *Menuet en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris



- Buttstedt, J.H., *Air en fa*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
 - Clarke, J., *Menuet de trompette*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
 - Couperin, F., *Sarabande* (arr. Boris.Berlin.), extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
 - Dandrieu, F., *Les fifres*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
 - Haendel, G.F., *Air en do majeur*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
 - Haendel, G.F., *Menuet en sol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
 - Haendel, G.F., *Passepied en do*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Hassler, J.W., *Menuet en do*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Purcell, H., *Air en ré mineur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
 - Telemann, G.P., *Menuet en sol*, extrait de *Harris Festival Series 1*, Harris
- ou l'équivalent

Répertoire B

- Arnold, S., *Gigue en do*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
- Clementi, M., *Thème et variations*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
- Duncombe, W., *Sonatine en do*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A., Harris
- Haydn, J., *Allemande en sol*, Hob. IX : 22 n° 3, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
- Haydn, J., *Menuet en sol*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Haydn, J., *Surprise* (arr. B.B. et E.C. M.), extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
- Hook, J., *Allegretto*, op. 81, n° 4, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
- Hullmandel, N.J., *Allegro en sol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
- Mozart, W.A., *Ah! Vous dirais-je maman*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol 1, Harris

- Mozart, W.A., *Allegro*, extrait de *Harris Festival Series I*, Harris
 - Mozart, L., *Bourrée en mi mineur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
 - Mozart, L., *Menuet en fa*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
 - Mozart, L., *Menuet en ré mineur*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
 - Wilton, C.H., *Menuet en sol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1A, Harris
- ou l'équivalent

Répertoire C

- Barlow, F., *Le petit pâtre dans la montagne*, *Valse du temps passé*, extraits de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
 - Bonis, Mel, *Album pour les tout-petits*, Combre
 - o « La clé des champs »
 - o « Gouttes de pluie »
 - o « La machine à coudre »
 - o « Madrigal »
 - o « Le petit mendiant »
 - o « Prière »
 - o « La puce »
 - o « La toupie »
 - Duvernoy, A., *Waltz of the Bluebirds*, extrait de *Technic is Fun*, vol. prép. (Hirschberg), Belwin
 - Folklore, extraits de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1
 - o « Alouette » (arr. Morhange)
 - o « J'ai du bon tabac » (arr. R. St-Jean)
 - o « The Swiss Cuckoo » (arr. P. Gallant), Harris
 - o « Un Canadien errant » (arr. J. Lee)
 - o « V'la l'bon vent » (arr. B. Berlin)
 - Gurlitt, C., *Badinage*, op. 197, no 8, *Le va-et-vient*, op. 117, no 6, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 1B, Harris
 - Gurlitt, C., *La chasse*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
 - St-Jean, R., *Danse de la grand-mère*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
 - Spindler, F., *Lovely Roses*, *Melody of Spring*, extraits de *Technic is Fun*, vol. prép. (Hirschberg), Belwin
- ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *Children at Play*, n° 1, extrait de *For Children*, vol. 1, Boosey & Hawkes
 - Bartók, B., *The First Term at The Piano*, Boosey & Hawkes
 - o « Dialogue 3 et 4, 5 et 6 »
 - o « Folk Songs 7, 8, 9, 10 » (2 au choix)
 - Berlin, B., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 1, Harris
 - o « Flocons de neige », Harris
 - o « Ronde joyeuse »
 - Chostakovitch, D., *Marche du soldat*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
 - Duke, D., *Invention n° 1* (arr.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
 - Fortin, M., *9 pièces pour piano* op. 8 n°s 1, 2, 3 et 4, Édition Les Machines à notes
 - Fox, J., *Rosemary*, extrait de *Harris Festival Series 1*, Harris
 - Gallant, P., *Inventions n°s 3 et 6*, *Le vieil homme* (arr.), extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
 - Garscia, J., *La petite cloche*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
 - Goedike, A., *Rigaudon*, *Un conte joyeux*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 1, Harris
 - Goedike, A., *Un petit lapin*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1B, Harris
 - Melecci, A., *Teddy Bears on Parade*, extrait de *Harris Festival Series 1*, Harris
 - Niamath, L., *Sur le tremplin*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 1B, Harris
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Étude

- Une étude choisie selon les apprentissages maîtrisés

Répertoire

- Une pièce du répertoire A ou du répertoire B
- Une pièce du répertoire C ou du répertoire D
- Une pièce au choix

Note : Au moins une pièce sera jouée de mémoire



Description du volet général : piano – Niveau 2

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des niveaux précédents.

Toujours porter une attention particulière à la posture.

Bien surveiller la position naturelle de la main et des doigts, de même que l'articulation : bout des doigts ronds, éviter d'écraser la phalange.

Initier l'élève à la mémorisation de quelques pièces.

Apprendre à l'élève à bien suivre les indications de la partition : nuances, coulés, jeu de *staccato* et les différents rythmes.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Préparer la technique, une étude et du répertoire pour l'examen.

Démontrer, lors de l'examen, une bonne compréhension du texte musical et bien transmettre les différents éléments d'interprétation.

Préparer l'élève à la tenue de son examen en l'exerçant à enchaîner la totalité de son programme lors de générales organisées par le professeur plusieurs semaines à l'avance. Le professeur habitue ainsi l'élève à jouer devant des gens, à recevoir des commentaires ainsi qu'une note pour son travail.

Participer à un petit concert.

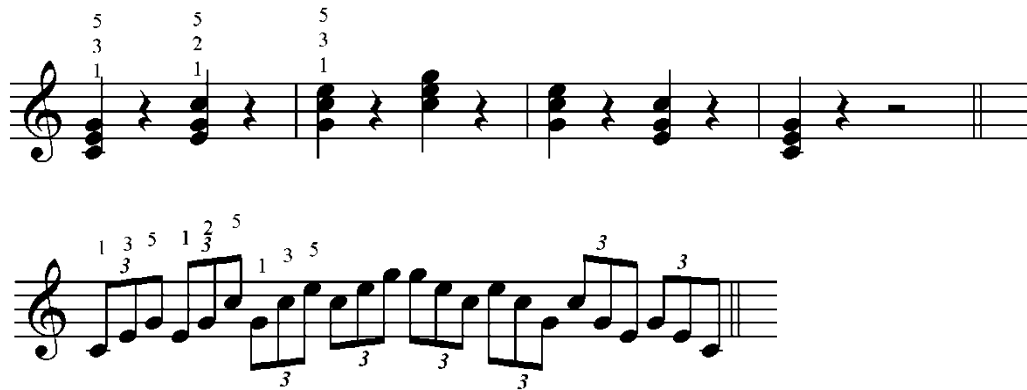
Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gamme majeure de *do* : mains ensemble, mouvement contraire, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Gammes majeures de *sol* et *fa* : mains séparées, mouvement parallèle, une octave en noires, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Gammes mineures de *la*, *mi* et *ré* : mains séparées, une octave en noires, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Arpèges de *do* majeur, *sol* majeur, *fa* majeur et *la* mineur, position fondamentale, mains séparées sur une octave.

ACCORDS PLAQUÉS ET ACCORDS BRISÉS



- Accords plaqués : *do, sol, fa, ré* majeurs, *la, mi, ré* mineurs, **maines séparées** (ou ensemble selon les aptitudes de l'élève), 80 à la noire
- Accords brisés : *do, sol, fa, ré* majeurs, *la, mi, ré* mineurs, **maines séparées** (ou ensemble selon les aptitudes de l'élève), 66 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E. M., *A Dozen a Day*, livre préparatoire, groupes 1, 2, 3, 4, 5 et 10, exercices au choix, Willis
 - Glover-Garrow, *Technique du piano*, livre 2, Belwin
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Aaron, *Piano Technics*, vol. 1-2, Mills Music
- Berens, *Fifty Piano Pieces for Beginners*, op. 70, Schirmer
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 1-2, Harris
- Czerny, *Études*, op. 139, n^{os} 1 à 16, Schirmer
- Duvernoy, *25 Elementary Studies*, op. 176 (édité par A. Palmer), p. 1 à 21, Alfred
- Ferté, *Études progressives*, vol. 1A, Schott
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 1, p. 1 à 24, Musicord
- Pozzoli, *24 Piccoli Studi*, Ricordi
- Pozzoli, *30 Sudietti Elementari*, Ricordi
- Stravinsky, *Les cinq doigts*, n^{os} 1, 2, 3, Belwin
- Thompson, *50 Second Grade Studies*, Mills Music

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Pièces faciles à deux voix

Clés de *sol* et de *fa*

Tons majeurs : *do* et *sol*

Mesures simples à 2/4 et à 3/4

Valeurs de notes : blanches, noires et, croches, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Note : Les cahiers de *l'Heure Joyeuse au piano* ne sont plus disponibles sur le marché.
À noter également que des volumes plus récents du *Centennial Celebration Series* contiennent une nouvelle sélection de pièces.

Répertoire A

- Bach, J.S., *Aria en ré mineur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris



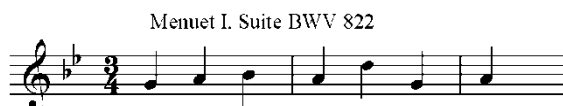
- Bach, J.S., *Bourrée en ré mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris



- Bach, J.S., *Bourrée en ré mineur*, extrait de *Harris Festival*, Series 2, Harris
- Bach, J.S., *Intrata en sol*, extrait de *Harris Festival*, Series 2, Harris



- Bach, J.S., *Menuet I (Suite en sol min. BWV 822)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris



- Bach, J.S., *Menuet II*, extrait de *Suite en sol mineur*, BWV 82 Volet 2, Henle



- Bach, W.F., *Menuet en sol*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Bach, J.S., *Menuet en sol majeur*, BWV 114, extrait de *Notenbüchen für Anna Magdalena Bach*, Henle



- Clarke, J., *Marche du roi William*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2, Harris
- Couperin, *Les moissonneurs*, extrait de *F. Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
- Haendel, G.F., *Impertinence*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
- Haendel, G.F., *Pastorale en la mineur*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
- Telemann, G., *Fantaisie en ré*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris

ou l'équivalent

Répertoire B

- Anonyme, *Entrée*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
- Biehl, A., *Sonatine*, op. 57, n° 1 (1^{er} mouv.), extrait de *Recueil des sonatines les plus faciles* (L. Aubry), Harris
- Beethoven, L. van, *Danse allemande en sol maj. (Allegretto et trio)*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Beethoven, L. van, *Écossaise en fa*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
- Beethoven, L. van, *Écossaise en sol*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
- Duncombe, W., *Menuet de trompette*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
- Gurlitt, C., *Thème et variations en sol*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Hassler, J.W., *Suite en do majeur* (deux des trois mouvements, au choix), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Haydn, J., *Capriccio*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
- Haydn, J., *Menuet en sol*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
- Kuhnau, J., *Menuet en ré*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris

- Latour, T., « Sonatine en do » (1^{er} mouv.), extrait de *The First Sonatine Book*, Alfred
 - Mozart, W.A., *Menuetto en do majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
 - Neefe, C.G., *Air galant*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
 - Scarlatti, A., *Aria en ré majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
 - Turk, D.G., *Le bonheur, L'insouciance*, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 2A, Harris
 - Turk, D.G., *Joyeux scherzetto*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
- ou l'équivalent

Répertoire C

- Carey, C.M., *Charmant papillon*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
 - Clementi, M., *Valse en mi bémol* (abrégée), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
 - Glinka, M.I., *Polka russe*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
 - Haydn, J., *Quadrille*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, «Harris
 - Kossenko, V., *Gouttes de pluie* (rév. B.B.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
 - Maykapar, *Valse, op. 33*, extrait de *S, Harris Piano Classics*, vol. 2B, Harris
 - Nakada, Y., *Japanese Festival*, MCA Music
 - o « A Short Story »
 - o « Butterfly Fluttering »
 - Pinto, O., *Children's Festival*, Schirmer
 - o « 1. Prélude »
 - o « 2. Menuet »
 - Schubert, F., *Berceuse*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
 - Schubert, F., *Berceuse, op. 98, n° 2* (arr. McM), extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2B Harris
 - Schubert, F., *Écossaise en do, Landler en mi bémol*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
 - Schumann, R., « Mélodie, op. 68, n° 1 », extrait de *Album pour la jeunesse*, op. 68, Henle ou autres
 - Steibelt, D., « Aria en la mineur », extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
 - Tchaïkovski, P.I., *La poupée malade, op. 39, n° 6*, extrait de *Album for the Young*, Schirmer (Ruthardt)
 - Turk, D.G., *Rondo in F*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, Boosey & Hawkes
 - o « Children's Dance » (n° 11)
 - o « Dance Song » (n° 23)
 - o « Play », *Children's Songs* » (nos 2 et 3)
- Berlin, B., *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
 - o « Marche des lutins »
 - o « Les petits chevaux de bois »
- Bonis, M., *Album pour les tout-petits*, Combre
 - o « Compliments à grand-maman »
 - o « Marionnettes »
 - o « Mireille au piano »
 - o « Le pâtre dans la montagne »
- Caton, F., *Jig*, extrait de *Harris Festival*, Series 2, Harris
- Coulthard, J., *Première petite danse, La triste histoire de la baleine*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Fortin, M., *9 pièces pour piano* op. 8 nos 5, 6 et 7, Édition Les Machines à notes
- Fortin, M., *9 pièces pour piano* op. 8 n° 9, « Marche pacifique », *Pièce pour piano 4 mains*, Édition Les Machines à notes
- Goedike, A., *Le pipeau du berger*, op. 36, n° 55, *Trompettes militaires*, op. 36, n° 53, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Hindemith, P., *Chanson*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2B, Harris
- Kabalevski, D., *24 Pieces for Children*, op. 39, Kalmus
 - o « Funny Event » (n° 7)
 - o « Waltz » (n° 13)
 - o « A Sad Story » (n° 16)
- Kabalevski, D., *A Little Song*, op. 27, n° 2, *Waltz*, op. 27, n° 1, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 2B, Harris
- Kabalevski, D., *Une petite romance*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
- Khatchatourian, A., *Un conte du soir*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 2, Harris
- Lea, W., *Pop Corn*, extrait de *Meet Canadian Composers at the Piano*, Thompson
- Peerson, C., *Hornipe*, extrait de *Harris Festival*, Series 2, Harris
- Peerson, C., *La souris dans la cave au charbon*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 2, Harris
- Poole, C., *Parade*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 2B, Harris

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation d'environ 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une pièce baroque
- Un mouvement de sonate ou sonatine
- Une pièce romantique ou de style romantique, ou encore une pièce contemporaine ou moderne

Note : Au moins une pièce sera jouée de mémoire



Description du volet général : piano – Niveau 3

Objectifs généraux

Revoir et mettre en pratique les objectifs des années précédentes.

Stimuler et entretenir le plaisir de jouer.

Établir un plan détaillé des heures de travail de l'élève à la maison, pour bien l'encadrer : tant de minutes pour les gammes et arpèges, tant de minutes pour les exercices techniques et les études, tant de minutes pour la pièce baroque et les morceaux, etc.

Pendant l'apprentissage d'une pièce, toujours considérer sa structure rythmique, qui est aussi importante que les doigtés.

Habituer l'élève à compter tout haut et à solfier la ligne mélodique de ses pièces.

Habituer l'élève à ne pas toujours regarder ses mains afin d'acquérir rapidement la connaissance et la mémoire tactile du clavier.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir une bonne connaissance des gammes et des arpèges au programme.

S'assurer que l'élève respecte bien les nuances.

Initiation à la pédale.

Faire sentir les phrasés musicaux (direction, élans, points de repos).

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *ré, la, mi*, et mineures harmoniques : *mi, ré, sol*

- Mains séparées et ensemble, une octave en noires, deux octaves en croches, 60 à la noire

Arpèges majeurs et mineurs

Arpèges majeurs : *ré, la, mi*, et mineurs : *mi, ré, sol*, mains séparées, position fondamentale, sur 2 octaves, en noires, 60 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème souvent résolu avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, B., *Le nouveau Hanon*, n^{os} 1 à 5, (jeu *legato* et *staccato*, rythmes 1 et 2), Gordon V. Thompson
 - Burnam, E. M., *A Dozen a Day*, livre préparatoire, groupes 3-4-5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Burnam, E. M., *A Dozen a Day*, livre 1, groupes 1-2 et 10, exercices au choix, Willis
 - Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Aaron, *Piano Technic*, vol. 2, Mills Music
 - Berens, *50 Pieces for Beginners*, op. 70, Schirmer
 - Biehl, *25 Études*, op. 44, vol. 1, Schirmer
 - Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 3-4, Harris
 - Czerny, *Études*, op. 139, vol. 1., Schirmer
 - Duvernoy, *25 Elementary Studies*, op. 176 (édité par A. Palmer), p. 22 à 37, Alfred
 - Ferté, *Études progressives*, vol. 1B, Schott
 - Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 1, p. 24 à la fin, Musicord
 - Pozzoli, *30 Studietti Elementari*, Ricordi
 - Thompson, *Third Grade Velocity Studies*, Willis
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Clés de *sol* et de *fa*

Tons majeurs : *do*, *sol*, *fa*

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4

Valeurs de notes : jusqu'à la croche, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Note : Les cahiers de *L'Heure Joyeuse au piano* ne sont plus disponibles sur le marché. À noter également que des volumes plus récents du *Centennial Celebration Series* contiennent une nouvelle sélection de pièces.

Répertoire A

- Anonyme, *Anglaise et trio*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Bach, J.C.F., *Anglaise et trio*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3A, Harris
- Bach, J.S., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Menuet en sol mineur, BWV Anh. 115 », « Menuet en sol majeur, BWV Anh. 116 », « Menuet en do mineur, BWV Anh. 121 », « Musette en ré majeur, BWV Anh. 126 », Henle

Menuet en sol min. BWV Anh. 115



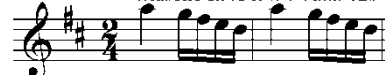
Menuet en sol BWV Anh. 116



Menuet en do min. BWV Anh. 121



Musette en ré BWV Anh. 126



- Boehm, G., *Menuet en sol majeur* (n° 21), extrait de *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, Henle
- Couperin, F., *Passepied*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris
- Couperin, F., *Le petit rien*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3A, Harris
- Graeff, J.F., *Air en la mineur*, op. 7, n° 4, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Graupner, C., *Air en gavotte*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3A, Harris
- Haendel, G.F., *Gavotte en sol* (BWV 491), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Kirnberger, J.P., *Bourrée en ré*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3A, Harris
- Krieger, F., *Sarabande en ré mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Purcell, H., *Hornpipe en si bémol*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Purcell, H., *Menuet en sol* (arr. M.P.), extrait de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Telemann, G.F., *Gigue à l'anglaise*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3A, Harris
- Tischer, J.N., *Menuet en do mineur*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris

ou l'équivalent

Répertoire B

- Atwood, T., *Sonatine en sol*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris.
- Beethoven, L. van, *Menuet et trio en do*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
- Beethoven, L. van, *Sonatine en sol* (1^{er} ou 2^e mouv.), extrait du *Recueil des sonatines les plus faciles* (Aubry), Harris
- Biehl, A., *Sonatine op. 57, n° 4* (1^{er} mouv.), *Sonatine op. 94, n° 4* (1^{er} ou 3^e mouv.), extraits de *Recueil des sonatines les plus faciles* (Aubry), Harris
- Clementi, M., *Sonatine op. 36, n° 1* (1^{er} mouv.), extrait de *Sonatines de Clementi*, Henle ou autres
- Diabelli, A., *Sonatine en sol*, (1^{er} mouv.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Goedike, A., *Sonatine en do, op. 36, n° 20*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Gurlitt, C., *Sonatine*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
- Gurlitt, C., *Sonatine en la mineur (Rondo)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3B, Harris
- Haslinger, T., *Sonatine en do* (1^{er} mouv.), extrait de *The First Sonatina Book* (Palmer), Alfred
- Haydn, J., *Vivace en ré, Hob. XVII*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Mozart, W.A., *Allegro en si bémol*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris
- Pleyel, I., *Menuetto et trio*, extrait de *Harris Festival, Series 3*, Harris
- Pleyel, I., *Rondo en sol*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Reinecke, C., *Sonatine en sol, op. 136, n° 2* (1^{er} ou 2^e mouv.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 3, Harris
- Turk, D.G., *Little Suite n° 3* extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
- Wanhall, J.B., *Sonatine en fa* (1^{er} ou 2^e mouv.), extrait de *The First Sonatine Book* (édité par A. Palmer), Alfred

ou l'équivalent

Répertoire C

- Barrett, J., *The St. Catherine Hornpipe*, extrait de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Goedicke, A., *Petite fleur*, op. 205, n° 1, extrait de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Gretchaninov, A., « À cheval, op. 98, n° 5 », « Conte de fée, op. 98, n° 1 », « Mazurka, op. 98, n° 13 », « Valse, op. 98, n° 15 », extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 3B, Harris
- Karganov, G., *Jeu de poursuite*, op. 25, n° 2, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 3B, Harris
- Nakada, Y., *Japanese Festival*, MCA – Belwin
 - o « A Green Caterpillar and a Butterfly »
 - o « Dance of the Aborigenes »
 - o « The Ballet by the Little Flower »
 - o « The Sad Waltz »
 - o « The Song of the Twilight »
- Schumann, R., *Le joyeux laboureur*, op. 68, n° 1, *Marche des petits soldats*, op. 68, n° 2, *Premier souci*, op. 68, n° 16, extraits de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris
- Tchaïkovski, P.I., *Ancienne chanson française*, op. 39, extrait de *Album for the Young*, Schirmer ou autres

ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, Boosey & Hawkes
 - o « Pièces n°s 15 et 17 »
 - o « Pièces n° 21 ou n° 27 »
- Bartók, B., *Sorrow* (n° 7), extrait de *For Children*, vol. 2, Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *The First Term at the Piano*, Boosey & Hawkes
 - o « Menuet » (n° 11)
 - o « Folk Song » (n° 13)
 - o « Waltz » (n° 18)
- Champagne, C., *Petit scherzo*, Thompson
- Chostakovitch, D., *L'orgue de Barbarie*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris
- Chostakovitch, D., *Un conte gai*, op. 69, n° 4, extrait de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Fleming, R., *Happy Day*, extrait de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Fortin, M., *9 pièces pour piano* op. 8 n°s 7, et 8, Édition Les Machines à notes

- Fortin, M., *Opus 9*, Édition Les Machines à notes
 - o « Pastiche » (n° 13)
 - o « Globe-trotteur » (n° 15)
 - o « Songe » (n° 17)
 - o « Un-Deux-Trois! », pièce pour piano quatre mains (n° 18)
- Kabalevski, D., *Clowns*, op. 39, n° 20, *Night on the River*, extraits de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Kabalevski, D., *Dance on the Lawn*, op. 17, n° 11, *Hopping*, op. 27, n° 18, extraits de *Easy Piano Compositions*, Boosey & Hawkes
- Lu Nik, *Suite cosmopolite*, Éditions Vincent-d'Indy
- Marsden, E., *Tarentelle en la mineur*, extrait de *L'Heure joyeuse au piano*, vol. 3, Harris
- Moss, E., *In a Canoe*, *Little Lamb*, extraits de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Poole, C., *Variations*, extrait de *Harris Festival*, Series 3, Harris
- Stravinsky, S., *Season and Tag*, extrait de *Piano Music for Children*, vol. 1, Peters
- Stravinsky, S., *Late to School*, extrait de *Piano Music for Children*, vol. 2, Peters
- Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. 1, Eschig
 - o « Danse russe »
 - o « Figurines »
 - o « Patinage »

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Étude

- Une étude

Répertoire

- Catégorie A : une pièce baroque
- Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
- Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Note : Jouer de mémoire au moins une pièce des catégories A, B, C ou D



Description du volet général : piano – Niveau 4

Objectifs généraux

Revoir les objectifs des années précédentes.

Stimuler et entretenir le plaisir de jouer.

Établir un plan détaillé des heures de travail de l'élève à la maison, pour bien l'encadrer : tant de minutes pour les gammes et arpèges, tant de minutes pour les exercices techniques et les études, tant de minutes pour la pièce baroque et les morceaux, etc.

Pendant l'apprentissage d'une pièce, toujours considérer sa structure rythmique, qui est aussi importante que les doigtés.

Habituer l'élève à compter tout haut et à solfier la ligne mélodique de ses pièces.

Habituer l'élève à travailler la main gauche seule régulièrement pour en acquérir la parfaite connaissance.

Habituer l'élève à ne pas toujours regarder ses mains afin d'acquérir rapidement la connaissance et la mémoire tactile du clavier.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir une bonne connaissance des gammes et des arpèges au programme.

Jouer avec aisance et maîtrise, tout en utilisant et en appliquant adéquatement les pédales qui varient selon les compositeurs.

S'assurer que l'élève respecte bien les nuances.

Faire sentir les phrasés musicaux (direction, élans, points de repos).

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *ré, fa, si* bémol et mineures harmoniques : *si, ré, sol*

- Mains ensemble, une octave en noires, deux octaves en croches, 72 à la noire

Arpèges majeurs et mineurs en position fondamentale (les plus avancés pourront travailler les renversements)

Arpèges majeurs : *ré, fa, si* bémol, et mineurs : *si, ré, sol*

- Mains ensemble, position fondamentale, une octave en noires, 60 à la noire
- Pour les plus avancés : ajouter sur deux octaves en croches, position fondamentale

Arpèges de *do* majeur et *la* mineur

- Mains ensemble, position fondamentale, sur une octave en noires et sur deux octaves en croches, 60 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, Boris, *Le nouveau Hanon*, n^{os} 1 à 10 (jeu *legato* et *staccato*, rythmes 1, 2, 6, 7, 8), Gordon V. Thompson
- Burnam, E. M., *A Dozen a Day*, vol. 1, groupes 1-2 : 5 exercices dans chaque groupe, Willis
- Glover-Garrow, *Technique du piano*, vol. 3, Belwin
- Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Biehl, *25 Easy and Progressive Studies*, op. 44, vol. 3, Schirmer
- Burgmüller, *25 Easy and Progressive Studies*, op. 100, Schirmer
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 3 et 4, Harris
- Czerny, *Studies*, op. 139, vol. 1, Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1 (1^{ère} partie, p. 1 à 19), Alfred
- Duvernoy, *25 Elementary Studies*, op. 176, p. 19 à 25 (Palmer), Alfred
- Ferté, *Études progressives*, vol. 2, Schott
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 2, Musicord
- Thompson, *Fifty Second Grade Studies*, Willis

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Clés de *sol* et de *fa*

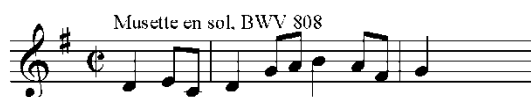
Tons majeurs allant jusqu'à deux dièses et deux bémols

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4,

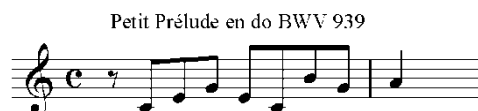
Valeurs de notes : jusqu'à la croche, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE**Répertoire A**

- Anonyme, *Allegretto en la majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Babell, W., *Rigaudon en la mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Bach, C.P.E., *Air en sol mineur*, *Allegro en sol*, Wq 116, no 4, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Bach, C.P.E., *Allegro en ré*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Bach, J.S., *Musette en sol*, BWV 808, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser

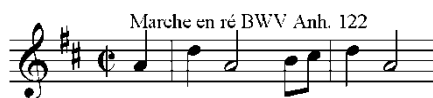


- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fughetten*, « Petit Prélude en do, BWV 939 », Henle



- Bach, J.S., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Menuet en fa, BWV Anh. 113 », « Polonaise en sol mineur, BWV Anh. 119 », « Menuet en la mineur, BWV Anh. 120 », « Marche en ré, BWV Anh. 122 » (att. à C.P.E. Bach), « Marche en sol, BWV Anh. 124 », « Menuet en ré mineur, BWV Anh. 132 », Henle et autres





- Corelli, A., *Sarabande*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
 - Couperin, F., *Rigaudon en ré mineur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Harris
 - Dandrieu, F., *Les fifres*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Haendel, G.F., *Bourrée en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
 - Haendel, G.F., *Sarabande en ré mineur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Purcell, H., *Rigaudon en do*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
 - Scarlatti, D., *Larghetto en ré mineur*, *Minuetto en la majeur*, extraits de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Sperontes, J.S., *Menuet en ré majeur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- ou l'équivalent

Répertoire B

- André, J.A., *Sonatine en do*, op. 34, n° 1 (*Rondo*), extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Clementi, M., *Sonatine*, op. 36, n° 2 (2^e mouv.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, «Belwin
- Clementi, M., *Sonatines*, « *Sonatine*, op. 36, n° 4 (1^{er} ou 2^e mouv.) », Henle ou autres
- Czerny, C., *Sonatina*, op. 792, n° 8 (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
- Diabelli, A., *Sonatine en fa*, op. 168, n° 1 (1^{er} mouv.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Diabelli, A., *Sonatines*, « *Sonatine*, op. 168, n° 2 (1^{er} mouv.) », Schirmer ou autres
- Galuppi, B., *Allegro en la majeur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Gurlitt, C., *Sonatine en sol*, op. 188, n° 3, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris

- Hassler, J.W., *Little Suite n° 2* (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
 - Hasslinger, T., *Sonatine en do (1^{er} mouv.)*, extrait de *Celebration Series*, Grade 4, Harris
 - Haydn, J., *Sonatine en sol, Hob. XVI : 8 (4^e mouv.)*, *Sonatine Hob. XVI : 9 (Scherzo)*, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
 - Hook, J., *Rondo en fa*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
 - Hook, J., *Sonatine en ré majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
 - Lichner, H., *Sonatine, op. 66, n° 1 (Rondo)*, extrait de *The Easiest Sonatina Album* (Aubry), Harris
 - Marpurg, F.W., *Rondo en sol*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Mozart W.A., *Menuet en canon, KV 94*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
 - Mozart, W.A., *Menuet en sol (menuet et trio)*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Mozart, W.A., *Menuet et trio*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
 - Mozart W.A., *Sonatines viennoises*, « Sonatine 1 » ou « Sonatine 6 », Kalmus
 - Pleyel, I.J., *Sonatine en ré (1^{er} mouv.)*, extrait de *The First Sonatina Book* (édité par A. Palmer), Alfred
 - Reichardt, J.T., *Scherzando*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Reinecke, C., *Sonatine, op. 36, n° 2* (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
 - Scarlatti, D., *Sonatine en ré mineur, L 423/K 32*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
 - Schmitt, J., *Sonatine en do, op. 83*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
 - Schmitt, J., *Sonatine en sol, op. 249 (1^{er} mouv.)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
 - Steibelt, D., *Rondo turc* (abrégé), extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
 - Turk, D.E., *Rondino en si bémol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- ou l'équivalent

Répertoire C

- Beethoven, L. van, *Four Country Dances* (3 au choix), extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Burgmüller, F., *Ballade*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
- Franck, C., *Les plaintes de la poupée*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Godden, R., *Hiker's Song*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris

- Gurlitt, C., *Petite fleur*, op. 205, n° 8, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Karganov, G., *Petite valse*, op. 25, n° 3, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Kirnberger, J.P., *Le lutin*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Marpurg, F.W., *La voltigeuse*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Maykapar, S., *Polka*, op. 28, n° 7, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Mendelssohn, F., *Romance en sol mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Mozart, W.A., *Valse en la majeur*, K. 567, n° 5, extrait de *Classics to Moderns – 37*, CMP
- Rebikoff, V., *Skating Children*, op. 31, n° 1, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « Le pauvre orphelin, n° 6 », « Le cavalier sauvage, n° 8 », « Chanson de faucheurs, n° 18 », Henle, Peters ou Schirmer
- Schumann, R., *Feuilles d'album*, op. 126, « Berceuse, n° 6 », Kalmus
- Schumann, R., *Trois sonates pour la jeunesse*, op. 118, « Sonatine en sol (1^{er} mouv.) », Kalmus
- Tchaïkovski, P.I., *Album for the Young*, op. 39, « Chanson italienne, n° 15 », Schirmer
- Volkmann, R., *From a Story Book*, extrait de *Classics to Moderns – 37*, CMP
- Weber, C.M. von, *Valse en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris

ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Pièces n°s 29, 33, 35 » (1 au choix), Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Danses, n°s 7-8 », « Teasing Song, n° 18 », « Pièce, n° 17 », « The Highway Robber, n° 31 », Boosey & Hawkes
- Berlin, B., *Monkeys on the Tree, Squirrels at Play*, extraits de *Meet Canadian Composers at the Piano*, Thompson
- Berlin B., *Yanina*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Caton, F., *Crépuscule*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Chostakovitch, D., *Conte gris*, op. 69, n° 5, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Chostakovitch, D., *Six Children's Pieces*, « The Mechaniccal Doll », Leeds
- Copland, A., *Musique du dimanche après-midi*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris

- Fortin, M., *Opus 9*, Édition Les Machines à notes
 - o « Guillaume l'ingénieur » (n° 11)
 - o « Jérémie le rêveur » (n° 12)
 - o « Sonatina » (n° 16)
 - o « Ragdeedoo » , pièce pour piano quatre mains (n° 19)
- Holt, P., *Skating*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
- Kabalevski, D., *Fifteen Children's Pieces*, op. 27, « Sonatine en la mineur », « A Little Joke », Boosey & Hawkes
- Kabalevski, D., *Five Easy Variations*, op. 55, « Happy Variations, n° 1 », Boosey & Hawkes
- Kabalevski, D., *Hopping*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
- Kabalevski, D., *Une histoire triste*, op. 27, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Prokofiev, S., *Promenade*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Rowley, A., *Five Miniature Preludes and Fugues*, « Miniature Prelude and Fugue, n° 1 ou n° 5 », Chester
- Tansman, A., *Happy Time*, vol II, « Danse suédoise », MCA Music
- Takacs, J., *From Far and Wide*, « Song and Dance (Czechoslovakia) », Universal ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation d'environ 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Étude

- Une étude

Répertoire

- Catégorie A : une pièce baroque
- Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
- Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Note : Jouer de mémoire au moins une pièce des catégories A, B, C ou D



Description du volet général : piano – Niveau 5

Objectifs généraux

Revoir les objectifs des années précédentes.

Amener l'élève à avoir une bonne écoute de son jeu : on peut l'enregistrer pour l'aider à déterminer les aspects à améliorer.

Entraîner et consolider la mémoire visuelle, auditive et tactile en indiquant à l'élève différents points de repère dans la structure des pièces, selon les connaissances acquises.

Amener l'élève à adopter une méthode de travail efficace. On suggère de travailler lentement, avec et sans métronome, mains séparées et mains ensemble, afin de créer de bons ancrages physiques tout en portant une attention particulière aux doigtés.

Encadrer l'élève en l'évaluant périodiquement, en reconnaissant ses progrès et en mentionnant les correctifs à apporter à son jeu.

Organiser quelques concerts de classe.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir acquis de bonnes habiletés techniques et la maîtrise des doigtés, une bonne structure rythmique et une utilisation adéquate des pédales.

Amener l'élève à développer ses qualités expressives.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *sol, mi et si* bémol, et mineures harmoniques : *mi, do* dièse et *sol*

- Mains ensemble, une octave en noires, deux octaves en croches, 80 à la noire
- Pour les plus avancés, ajouter 3 octaves en triolets

Arpèges majeurs et mineurs

Arpèges majeurs : *sol, mi et si* bémol, et mineurs : *mi, do* dièse et *sol*

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, une octave en noires, deux octaves en croches, 66 à la noire
- Pour les plus avancés, ajouter 3 octaves en triolets

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, B., *Le nouveau Hanon*, n^{os} 1 à 10 (Jeu *legato* et *staccato*, rythmes 1 à 8), Gordon V. Thompson
 - Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol 1, groupes 3-4-5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *The School of Scales, Chords, Embellishments*, op 88, vol. 1, Schirmer
 - Bertini, *24 Studies*, op. 29, n^{os} 1 à 12, Schirmer
 - Bertini, *25 Easy Studies for the Piano*, op. 100, Schirmer
 - Brugmüller, *24 Easy and Progressive Studies*, op. 100, Schirmer
 - Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 5-6, Harris
 - Concone, *25 Melodic Studies*, op. 24, Schirmer
 - Czerny, *Studies*, op. 139, Schirmer
 - Czerny, *Studies*, op. 849, vol. 1, Schirmer
 - Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1, 1^{re} partie : p. 20 à 40, Schirmer
 - Ferté, *Études progressives*, vol. 3, Schott
 - Ferté, *Études progressives*, vol. 4, n^{os} 1 à 10, Schott
 - Heller, *25 Melodious Studies*, op. 45, vol. 1, Schirmer
 - Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 2, p. 30 et suivantes, Musicord
 - Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 3, Musicord
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Tons majeurs et mineurs, allant jusqu'à deux dièses et deux bémols

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Valeurs de notes jusqu'à la croche, incluant le triolet de croches et les silences correspondants

RÉPERTOIRE

Répertoire A

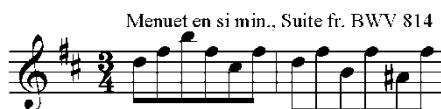
- Bach, C.P.E., *The Sons of Bach*, « La Caroline », Peters
- Bach, W.F., *Allegro en la*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Bach, J.S., *Allemande en sol mineur*, BWV 836, *Petit prélude en sol mineur*, BWV 929, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade. 5, Harris



- Bach, J.S., *Loure en mi bémol*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris



- Bach, J.S., *Menuet en si de la Suite française n° 3*, BWV 814, *Menuet en mi*, BWV 817, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris



- Bach, J.S., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Marche en *mi* bémol, BWV Anh. 127 », « Petit prélude en *fa*, BWV 927 », « Petit prélude en *do* majeur, BWV 933 », « Petit prélude en *do* mineur, BWV 934 », « Petit prélude en *mi* mineur, BWV 941 », « Polonaise en *sol* mineur, BWV Anh. 125 », Henle

Marche en *mi* bémol BWV Anh. 127



Petit Prélude en *fa* BWV 927



Petit Prélude en *do* maj. BWV 933



Petit Prélude en *do* min. BWV 934



Petit Prélude en *mi* min. BWV 941



Polonaise en *sol* min. BWV Anh. 125



- Haendel, G.F., *Courante en fa*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Haendel, G.F., *Fugue en sol majeur* (BWV 582), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, « Harris
- Haendel, G.F., *Prélude en sol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Krebs, J.L., *Toccate en mi bémol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Pachelbel, J., *Suite en la mineur, Gavotte et deux variations*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Rameau, J.-P., *La Joyeuse*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Rameau, J.-P., *La Joyeuse*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Rameau, J.-P., *Menuet en si bémol*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Scarlatti, D., *Sonate en do mineur, L. 357*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Stölzel, G.H., *Menuet en sol mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Telemann, G.P., *Canzone d'Imitazione, Menuet en sol majeur*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Zipoli, D., *Petite fugue en mi mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris

ou l'équivalent

Répertoire B

- André, J.A., *Rondo en do majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5, Harris
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en fa., (1^{er} mouv.) », Kalmus
- Camidge, M., *Sonatine en sol (Finale – Presto)*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 2 (Podolsky), Belwin
- Clementi, M., *Sonatinas*, « Sonatine, op. 36, n° 3 (1^{er} ou 3^e mouv.) », « Sonatine, op. 36, n° 5 (3^e mouv.) », « Sonatine, op. 36, n° 6 (2^e mouv.) », Henle, Schirmer ou autres
- Diabelli, A., *Sonatinas*, « Sonatine, op. 151, n° 1 (3^e mouv.) », « Sonatine, op. 168, n° 1 (1^{er} ou 3^e mouv.) », Schirmer ou autres
- Haydn, J., *Allegro giocoso*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Haydn, J., *Haydn : sonatinas* (édité par A. Palmer), « Sonatine Hob. XVI : 7 (Menuet et trio) », « Sonatine Hob. XVI : 11 (Menuet et trio) », Alfred
- Hassler, J.W., *Capriccio en do majeur*, op. 38, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Kuhlau, F., *Six variations en sol majeur*, op. 42, n° 1, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Kuhlau, F., *Sonatine op. 55, n° 1 (1^{er} mouv.)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Kuhlau, F., *Sonatinas*, « Sonatine op. 55, n° 2 (1^{er} mouv.) », Schirmer ou autres
- Mozart, W.A., *Mozart's Viennese Sonatinas*, « Sonatina n° 5, (1^{er} mouv.) », Hinrichsen
- Pleyel, I., *Sonatina en do* (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 2 (Podolsky), Belwin
- Turk, D.G., *Sonatine en mi* (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 2 (Podolsky), Belwin

ou l'équivalent

Répertoire C

- Arnold, S., *Le chant du berger*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Beethoven, L. van, *Beethoven – Klavierstücke*, « Bagatelle op. 119, n° 1 », « Lusting und Trauring, WoO 54 », Henle
- Beethoven L. van., *Menuet en sol majeur WoO 10 n° 2*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Danna, M., *Les cloches dormantes*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Davenport, G., *Prélude, Sarabande*, extraits de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Grieg E., *Arietta, op. 12, n° 1*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Grieg E., *Chant du veilleur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Grieg, E., *Grieg Selected Works* (édité par Levine), « Arietta, op. 12, n° 1 », Alfred
- Hummel, J.N., *Scherzo en la*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- MacDowell, E., *To a Wild Rose*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Mendelssohn, F., *Children's Piece, op. 72, n° 1*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Mozart, W.A., *Valse en la*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Niemann, W., *Au pays des enfants*, op. 46 (Niemann), « Prince Suso et Princesse Susi dansant un menuet », « Charlot et le vent », « La petite nymphe dans la coquille », « Berceuse pour la poupée Mimi », Peters
- Pachulski, H., *Valse mignonne*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Pinto, O., *Children's Festival*, « Serenade », « Playing Marbles », Schirmer
- Reger, M., *Album pour la jeunesse Max Reger*, op. 17, vol. 2, « Presque trop déluré », Schott
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « Sicilienne, n° 11 », « Une petite romance, n° 19 », « Rustic Song, n° 20 », « Norse Song, n° 41 », Henle
- Schumann, R., *Norse Song, n° 41*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Tchaïkovsky, P.I., *Album pour la jeunesse*, op. 39, « Polka », « Valse en mi bémol », « Mazurka », « German Song », « Sweet Dreams », Schirmer ou autres

ou l'équivalent

Répertoire D

- Archer, V., *Gigue*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Bartók, B., *Evening in the Country*, Junior Keyboard Library, MCA
- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Pieces n^{os} 34 et 36 », Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Variations », Boosey & Hawkes
- Bortkiewicz, C., *The Hardy Tin Soldier*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Chostakovitch, D., *Prélude en la bémol*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Coulthard, J., *Parsemé d'étoiles*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Fiala, G., *Postlude*, op. 7, n^o 6, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Fiala, G., *Australian Suite*, « Kangaroo », « Black swan », « Platypus », « Kookaburra », Berndol
- Fortin, M., *Opus 9*, Édition Les Machines à notes
 - o « Audrina l'espiègle », (n^o 10)
 - o « Thème et variations » (n^o 14)
- Ibert, J., *Petite Suite en 15 images*, « Parade », « Promenade en traîneau », « La machine à coudre », Foestisch
- Jaque, R., *Lutin, Le petit âne gris*, Thompson
- Kabalevski, D., *Berceuse*, op. 27, n^o 68, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Harris
- Kabalevski, D., *Brisk Game, The Horseman*, extraits de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Kabalevski, D., *Easy Pieces for Piano*, « In the Gymnasium, op. 14, n^o 3 », « Toccatina, op. 27, n^o 7 », « A Short Story, op. 27, n^o 13 », « Novelette, op. 27, n^o 13 », « Dance, op. 27, n^o 15 », « Prélude, op. 39, n^o 19 », « Novelette, op. 39, n^o 22 », « Valse, op. 39, n^o 23 », « Merry Dance Variations, op. 51, n^o 2 », Boosey & Hawkes
- Khatchatourian, A., *Children's Pieces*, « Andantino », « No walking to day », Kalmus
- Khatchatourian, A., *Fun at Home*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Kirchner, T.F., *Miniature en do mineur*, op. 62, n^o 5, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5B, Harris
- McLean, G., *Le réveil du lotus*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Meleci, A., *Captain Cook*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Nazareth, E., *Brazilian Tangos and Dances*, « Faceira (valse) », Alfred
- Ouchterlony, D., *A Little Waltz*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Prokofiev, S., *Musique d'enfant*, op. 65, « Historiette », « Cortège de sauterelles », « Marche », Boosey & Hawkes
- Rakov, N., *Polka*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5B, Harris
- Satie, E., *Gymnopédie n^o 3*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Thompson, J., *John Thompson's Student Series*, « Three Blind Mice (variations) », Willis ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Études

- Une étude

Répertoire

- Catégorie A : une pièce baroque
- Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
- Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Note : Jouer de mémoire au moins une pièce des catégories A, B, C ou D



Description du volet général : piano – Niveau 6

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Amener l'élève à avoir une bonne écoute de son jeu : on peut l'enregistrer pour l'aider à déterminer les aspects à améliorer.

Entraîner et consolider la mémoire visuelle, auditive et tactile en indiquant à l'élève différents points de repère dans la structure des pièces, selon les connaissances acquises.

Amener l'élève à adopter une méthode de travail efficace. On suggère de travailler lentement, avec et sans métronome, mains séparées et mains ensemble, afin de créer de bons ancrages physiques tout en portant une attention particulière aux doigtés.

Encadrer l'élève en l'évaluant périodiquement, en reconnaissant ses progrès et en mentionnant les correctifs à apporter à son jeu.

Organiser quelques concerts de classe.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir acquis de bonnes habiletés techniques et la maîtrise des doigtés, une bonne structure rythmique et une utilisation adéquate de la pédale.

Amener l'élève à développer ses qualités expressives.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *mi* bémol, *la* et *mi*, et mineures harmoniques : *do*, *fa* dièse et *do* dièse

- Mains ensemble, une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets de croches, 80 à la noire
- Pour les plus avancés, ajouter 4 octaves en doubles croches

Arpèges majeurs et mineurs

Arpèges majeurs : *mi* bémol, *la* et *mi*, et mineurs : *do*, *fa* dièse et *do* dièse

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, une octave en noires, deux octaves en croches, 72 à la noire
- Pour les plus avancés, ajouter 3 octaves en triolets

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, B., *Practical Hanon & Schmitt*, n°s 10 à 20, Jeux, rythmes, nuances (voir introduction), Gordon V. Thompson
 - Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 2, groupes 1-2 : 5 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *The Little Pischna* (édité par A. Palmer), Alfred
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *The School of Scales, Chords, Embellishments*, op. 88, vol. 2, Schirmer
 - Bertini, *24 Studies*, op. 29, n°s 13 à 24, Schirmer
 - Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 5-6, Harris
 - Concone, *25 Melodic Studies*, op. 24, Schirmer
 - Czerny, *Studies*, op. 139, vol. 2, Schirmer
 - Czerny, *Studies*, op. 849, vol. 2, Schirmer
 - Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, p. 40 à 80, Schirmer
 - Ferté, *Études progressives*, vol. 4, Schott
 - Heller, *25 Melodious Studies*, op. 45, vol. 2, Schirmer
 - Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 3-4, Musicord
 - Stamaty, *Singing Touch and Technique*, Schirmer
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Tons majeurs et mineurs jusqu'à trois dièses et trois bémols

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Valeurs de notes jusqu'à la double-croche, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Répertoire A

- Bach, C.P.E., *Solfeggetto*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Amsco
- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fughetten*, 1 au choix, « Petit prélude en ré mineur, BWV 926 », « Petit prélude en ré mineur, BWV 935 », « Petit prélude en mi mineur, BWV 938 », « Petit prélude en do mineur, BWV 999 », Henle



- Bach, J.S., *Partita en si mineur*, BWV 831, « Bourrée », extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Amsco, ou *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris



- Bach, J.S., *Suite anglaise no 3*, « Gavotte et musette en sol mineur », Henle



- Bach, J.S., *Suite française no 5*, « Gavotte en sol majeur », Henle



- Bach, J.S., *Suite pour luth en mi mineur*, BWV 996, « Bourrée », extrait de *First Lessons in Bach*, vol. 1, Schirmer



- Bach, J.S., *Toccata en sol majeur*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris



- Couperin, F., *Les petits moulins à vent*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Haendel, G.F., *Allemande en la mineur (BWV 478)*, *Gigue en ré mineur*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Haendel, G.F., *Suite XI*, « *Gigue en ré mineur* », Peters
- Lully, J.-B., *Courante en mi mineur*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
- Rameau, J.-P., *Rigaudon 1 et 2*, extraits de *Byrd to Beethoven*, Presser
- Rameau, J.-P., *Le Tambourin*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Scarlatti, D., *12 Easy Scarlatti Sonatas (Mirovitch)*, « *Sonate en sol, L. 83* », EBM
- Telemann, G.P., *Aria en la majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Zipoli, D., *Sarabande en sol, mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris

ou l'équivalent

Répertoire B

- Beethoven, L. van, *Sonatas for piano*, vol. 2, « *Sonate, op. 49, n° 2 (2^e mouv.)* », Henle
- Benda, J., *Sonatine n° 3 en la mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Cimarosa, D., *Sonate n° 6, en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Clementi, M., *Sonatinas for Piano*, « *Sonatine, op. 36, n° 4 (3^e mouv.)* », « *Sonatine, op. 36, n° 6 (1^{er} mouv.)* », Peters
- Diabelli, A., *Eleven Sonatinas*, op. 168, « *Sonatine n° 1* », « *Sonatine n° 2* », « *Sonatine n° 3* », « *Sonatine n° 4 (1^{er} mouv.)* », Schirmer
- Dussek, J.L., *Sonatinas*, op. 20, « *Sonatine n° 1 (1^{er} ou 2^e mouv.)* », Kalmus
- Haydn, J., *Sonate en do, Hob. XVI : 3 (Menuet et trio)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Haydn, J., *Sonate en sol, Hob. XVI : 11 (1^{er} mouv.)*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris

- Kuhlau, F., *Sonatinas*, vol. 1, Kalmus
 - o Sonatine op. 20, n° 1, 1^{er} ou 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 20, n° 2, 1^{er} ou 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 20, n° 4, 1^{er} ou 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 55, n° 1, au complet
 - o Sonatine op. 55, n° 2, 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 55, n° 3, 1^{er} ou 2^e mouv.
 - o Sonatine op. 59, n° 1, 1^{er} ou 2^e mouv.
- Kuhlau, F., *Sonatine*, op. 88, n° 2, 1^{er} mouv., extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Mozart, W.A., *Sonatines viennoises* (Rowley), « Sonatine viennoise n° 6, 1^{er} mouv. », Peters

ou l'équivalent

Répertoire C

- Beethoven, L. van, *Beethoven Klavierstücke*, « Für Elise, WoO 59 », Henle
- Chopin, *Valse en la mineur*, op. posthume, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6B, Harris
- Debussy, C., *Le petit nègre*, Leduc, Durand ou autres
- Eiges, K., « Chanson russe, op. 6, n° 5 », extrait de *Educational Series of Russian Music for Piano*, vol. 2, Chester
- Grieg, E., « Mélodie populaire, op. 12, n° 5 », extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6B, Harris
- Heller, S., *Melodious Studies*, op. 45, « Impatience, n° 18 », « Chant guerrier, n° 15 », Schirmer
- Maykapar, S., *18 Selected Pieces*, « Variations sur un thème russe, op. 8, n° 4 », MCA
- Maykapar, S., *Scherzino*, op. 8, n° 13, extrait de *Educational Series of Russian Music for Piano*, vol. 3, Chester
- Mendelssohn, F., *Children's Pieces*, op. 72, « Pièces nos 2 à 5 », Kalmus
- Mendelssohn, F., *Romance sans paroles*, op. 14, n° 4, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6B, Harris
- Nakada, Y., *Japanese Festival*, « A Story in my Dream », MCA
- Pachulski, H., *Prélude en do mineur*, op. 8, n° 1, *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Reger, M., *Album pour la jeunesse*, op. 17, vol. 2, « Presque trop déluré », « Danse nordique », « Ce que raconte la grand-mère », Schott

- Schubert, F., *Sämtliche Tänze für Klavier*, vol. 1, « Erste Walzer, D. 365, op. 9, nos 1, 2, 3 », Wiener Urtext
- Schumann, R., *Album Leaves*, op. 124, « Fantastic Dance, n° 5 », Kalmus
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « St-Nicolas, n° 12 », Souvenir, n° 28 », « L'étranger, n° 29 », Kalmus ou Henle
- Schumann, R., *Valse*, op. 124, n° 4, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Scriabine, A., *Prélude*, op. 2, n° 2, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Tchaïkovski, P.I., *Album for the Young*, op. 39, « Valse en mi bémol, n° 8 », « Danse napolitaine, n° 18 », « Chant de l'alouette, n° 22 », « Douces rêveries, n° 21 », Schirmer ou Alfred

ou l'équivalent

Répertoire D

- Archer, V., *Scène d'église*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Absil, J., *Bagatelles*, op. 61, « Berceuse, n° 3 », Schott
- Andersen Street, A., *Tidy Toccata*, extrait de *Canadian Festival Album*, vol. 2, BMI
- Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Rhapsody, nos 36-37 », Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, « Tierces, n° 67 », « Accords, n° 69 », « Jeux, n° 84 », « Conte, n° 94 », Boosey & Hawkes
- Bissell, K., *Préludes 1 et 2*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
- Coulthard, J., *Au pays des grands vents*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Gillock, W., *Sonatine in classic style* (1^{er} et 2^e mouv. ou 2^e et 3^e mouv.), Willis
- Kabalevski, D., *10 Children's Pieces*, op. 27, vol. 2, « The Horseman », MCA
- Kabalevski, D., *17 Easy Pieces*, op. 27, vol. 1, « Étude en la mineur », Kalmus
- Kabalevski, D., *Five Sets of Variations*, op. 51 n° 3 et op. 51 n° 4, MCA
- Kabalevski, D., *Four Rondos*, op. 60, « Rondo n° 1 », MCA
- Kemp, W., *Five Latvian Folk Pieces*, « Second Song in Five », Waterloo
- Kenins, T., *Bagatelle*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
- Khatchatourian, A., *Adventures of Ivan*, « Ivan Sings & Ivan can't go out today », « Ivan Hobbyhorse », Leeds
- Martinu, B., *Ce n'est rien de méchant si je cueille une fleur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris

- Milhaud, D., *A child love*, « Life », MCA
 - Nakada, Y., *Japanese Festival*, « The Speedy Car », MCA
 - Nazareth, E., *Brazilian Tangos and Dances*, « Ameno (polca) », Alfred
 - Ouchterlony, D., *A little Cakewalk*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
 - Spencer, M., *The Bright Sunshine & the Prairie Trail*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
 - Starer, R., *Seven Pieces for Piano*, « Sketches in Color (n^{os} 1-2 ou 3-4) », MCA
 - Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. 4, « Cache-tête », AMP
 - Tansman, A., *Ten Diversions for the Young Pianist*, « Toccata », AMP
 - Wuensch, G., *Mini suite no 1*, « Voice from the Past », « A Sad Story », Leeds
- ou l'équivalent

Évaluation

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Études

- Une étude

Répertoire

- Catégorie A : une pièce baroque
- Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
- Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Note : Jouer de mémoire au moins une pièce des catégories A, B, C ou D



Description du volet général : piano – Niveau 7

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Développer la technique à l'aide d'exercices spécifiques (Schmitt, Cortot, Philipp, etc.).

Faire découvrir le style de chacune des pièces en mettant l'accent sur la force expressive des différents caractères musicaux.

Amener l'élève à porter une attention constante à la qualité de la sonorité et à l'importance de jouer sans forcer. L'élève doit colorer de plus en plus son jeu pianistique, entre autres en variant les articulations.

Avoir un journal de bord pour permettre à l'élève de planifier l'ordre progressif de son travail à la maison tout au long de l'année. On notera dans ce cahier tous les exercices préparatoires et les instructions sur le développement musical, ce qui servira comme référence entre les leçons.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Lors des examens, l'élève devra démontrer une très bonne connaissance du texte musical en prenant soin de bien respecter les nuances, de faire entendre les reliefs mélodiques et d'assurer la synchronisation de ses deux mains, tout en préservant un bon équilibre sonore entre elles, et ce, selon les exigences de chaque style.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *ré, la* bémol, *ré* bémol, et mineures harmoniques : *si, fa*, *si* bémol

- Mains ensemble, deux octaves en croches, trois octaves en triolet, quatre octaves en doubles croches, 84 à la noire

Gamme majeure de *do*

- Mains ensemble, mouvement contraire, 2 contre 3 et vice versa, 60 à la noire

Arpèges majeurs et mineurs

Arpèges majeurs : *ré, la* bémol, *ré* bémol, et mineurs harmoniques : *si, fa*, *si* bémol

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, deux octaves en croches, trois octaves en triolets, quatre octaves en doubles croches, 60 à la noire

Arpèges de septième

7^{es} de dominante dans les tons de : *fa*, *si* bémol majeurs

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, trois octaves en triolets de croches, 80 à la noire

7^e diminuée dans le ton de *do* mineur

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, trois octaves en triolets de croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 2, groupes 3, 4, 5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
- Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
- Pischna, J., *The Little Pischna*, (édité par A. Palmer) Alfred

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *Twenty Children Studies for the Piano*, op. 79, vol. 2, Schirmer
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 7, Harris
- Czerny, *Thirty New Studies in Technics*, op. 849, vol. 3-4, Schirmer
- Czerny, *Preliminary School of Finger Dexterity for the Piano*, op. 636, vol. 1, Schirmer
- Heller, *Thirty Progressive Studies for the Piano*, op. 46, vol. 2, Schirmer
- Heller, *Twenty-Five Melodious Studies for the Piano*, op. 45, vol. 3, Schirmer
- Heller, *Twenty-Five Studies for the Piano*, op. 47, vol. 2, Schirmer
- Lemoine, *Études enfantines*, op. 37, vol. 2, Schirmer
- Moszkowsky, *20 Petites études pour piano*, op. 91, vol. 1, Leduc
- Pozzoli, *16 Studi di agilità*, études 1 à 5, Ricordi
- Stamaty, *Singing Touch and Technique*, op. 37, n^{os} 15 à 25

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Déchiffrer une courte pièce de piano dans un tempo modéré, en lui donnant le rythme, les nuances et le caractère qui lui conviennent.

Lire, en évitant de s'arrêter, du répertoire de niveau 3

RÉPERTOIRE**Répertoire A**

- Bach, J.S., *Inventions à deux voix* (nos 1, 2, 8 ou 14), Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Petit Prélude en mi majeur*, BWV 937, Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite anglaise no 5 en mi mineur*, « Passepied », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 2 en do mineur*, « Air », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 4*, « Air », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 6 en mi majeur*, « Allemande », Henle ou Peters
- Haendel, G.F., *Suite II en fa majeur*, « 2^e mouv., Allegro », Peters
- Haendel, G.F., *Suite XIV en sol majeur*, « Courante », Peters
- Keller, G., *Prélude en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Pescetti, *Presto en do mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Purcell, H., *Prélude en do*, extrait de *Byrd to Beethoven*, Presser
- Scarlatti, D., *12 Easy Scarlatti Sonatas* (Mirovitch), « Sonate en sol majeur, L. 84 », « Sonate en la mineur, L. 93 », « Sonate en do majeur, L. 358 », EBM ou l'équivalent

Répertoire B

- Beethoven, L. van, *Klavierstücke*, « Bagatelle en fa, op. 33, n° 3 ou Bagatelle en ré, op. 33, n° 6 », « Bagatelles, op. 119, nos 3-4 », « Six variations sur un thème suisse », Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol majeur*, op. 49, n° 2 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol majeur*, op. 79 (2^e mouv.), Henle
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 1, « Sonate n° 7 en do mineur », Sonate n° 11 en si bémol majeur », « Sonate n° 12 en sol majeur », Brockmans & Van Poppel
- Haydn, J., *Sonate en do*, Hob. HVI : 10, « Finale », Henle
- Haydn, J., *Sonate en do*, Hob. HVI : 21, « Adagio », Henle
- Kuhlau, F., *Sonatinas*, vol. 1, « Sonatine op. 55, n° 6 (1^{er} mouv.) », « Sonatine op. 59, n° 3 (1^{er} mouv.) », Schirmer

- Mozart, W.A., *Sonatas*, vol. 1, « Sonate en *do*, K. 545 (2^e ou 3^e mouv.) », Henle
- Mozart, W.A., *Sonatinas viennoises* (éditées par Rowley), Peters
 - o N° 1, Adagio et Allegro – Finale
 - o N° 2, Adagio et Allegro – Rondo
 - o N° 6, Finale

ou l'équivalent

Répertoire C

- Chopin, F., *Préludes*, op. 28, « Prélude en *si* mineur, op. 28, n° 6 », Henle
- Frank, C., *Danse lente*, Philipps
- Debussy, C., *Children's Corner*, « Le petit berger », Durand ou autres
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, « op. 19, n° 2 », « op. 30, n° 3 », « op. 85, n° 4 », Kalmus ou Henle
- Schubert, F., *Allegretto en *do* mineur, D.915*, extrait de *Schubert to Shostakovitch*, Int., vol. 2, Presser
- Schubert, F., *Scherzo en *si* bémol*, Schirmer
- Schubert, F., *Trois Ländler*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Amsco
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « n° 12 », Henle
- Schumann, R., *Scènes d'enfants*, op. 15, « n° 2 ou n° 6 », Henle

ou l'équivalent

Répertoire D

- Absil, J., *Bagatelles*, op. 61, n° 4 ou n° 5, Schott
- Bartók, B., *Une soirée au village*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Bortkiewicz, S., *Un livre d'images en musique*, « Trésor d'or, op. 30, n° 11 », Rahter
- Britten, B., *Waltz n° 5*, extrait de *The Young Pianist's Repertoire*, vol. 2, Faber
- Kabalevski, D., *Étude en *la* mineur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 7B, Harris
- Kabalevski, D., *Prélude, op. 38, no 1*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Kabalevski, D., *Variations*, op. 51, n° 5, MCA
- Kenins, T., *Horse Ride, Little Romance*, extraits de *Meet Canadian Composers at the Piano*, Thompson
- Khatchatourian, A., *Adventures of Yvan*, « Yvan is very busy », Leeds

- Maykapar, S., *Prélude et Fughetta en mi majeur*, extrait de *Russian Music*, vol. 4, MCA
- Nakada, Y., *Japanese Festival*, « Étude – Allegro », MCA
- Pinto, O., *Children's Festival*, « Serenade », « Playing Marbles », Schirmer
- Poulenc, F., *Valse en do majeur*, Eschig
- Prokofiev, S., *Valse en la*, extrait de *Russian Music*, vol. 4, MCA
- Street, A., *Tantrum Tarentelle*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Szymanowski, K., *Krakowiak*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Villa-Lobos, H., *The Crab*, extrait de *Schubert to Shostakovich*, Int. 2, Presser ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Études

- Une étude

Répertoire

- Catégorie A : une pièce baroque
- Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
- Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Note : Jouer de mémoire au moins une pièce des catégories A, B, C ou D



Description du volet général : piano – Niveau 8

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Développer la technique à l'aide d'exercices spécifiques (Schmitt, Cortot, Philipp, etc.).

Faire découvrir le style de chacune des pièces en mettant l'accent sur la force expressive des différents caractères musicaux.

Amener l'élève à porter une attention constante à la sonorité et à l'importance de jouer sans forcer. L'élève doit colorer de plus en plus son jeu pianistique, entre autres en variant les articulations.

Avoir un journal de bord pour permettre à l'élève de planifier l'ordre progressif de son travail à la maison, tout au long de l'année. On notera dans ce cahier tous les exercices préparatoires, les instructions, les instructions sur le développement musical, comme référence entre les leçons.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Lors des examens, l'élève devra démontrer une très bonne connaissance du texte musical en prenant soin de bien respecter les nuances, de faire entendre les reliefs mélodiques et d'assurer une parfaite synchronisation de ses deux mains, tout en préservant un bon équilibre sonore entre elles, et ce, selon les exigences de chaque style.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes majeures et mineures

Gammes majeures : *si*, *ré* bémol, *fa* dièse, et mineures harmoniques : *sol* dièse, *si* bémol, *mi* bémol

- Mains ensemble, deux octaves en croches, trois octaves en triolets, quatre octaves en doubles croches, 88 à la noire

Gammes mineures mélodiques : *la*, *do*

- Mains ensemble, une octave en noires, deux octaves en croches, trois octaves en triolets, 72 à la noire

Gamme chromatique sur *do*

- Mains ensemble, deux octaves en croches, trois octaves en triolets, quatre octaves en doubles croches, 88 à la noire

Arpèges majeurs et mineurs

Arpèges majeurs : *si*, *ré* bémol, *fa* dièse, et mineurs harmoniques : *sol* dièse, *si* bémol, *mi* bémol

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, deux octaves en croches, trois octaves en triolets, quatre octaves en doubles croches, 66 à la noire

Arpèges de septième

7^{es} de dominante dans les tons de : *mi* bémol majeur, *la* bémol majeur

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, trois octaves en triolets de croches, 80 à la noire

7^{es} diminuées dans les tons de : *do* dièse mineur, *ré* mineur

- Mains ensemble, position fondamentale et renversements, trois octaves en triolets de croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 3, groupes 1-2 : 5 exercices dans chaque groupe, Willis
- Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
- Pischna, J., *The Little Pischna*, (édité par A. Palmer) Alfred ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *The School of Scales, Chords and Embellishments for the Piano*, op. 33, vol. 3, Schirmer
- Berens, *School of Velocity for Piano solo*, op. 61, vol. 1, Kalmus
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies Album*, Grade 8, Harris
- Czerny, *Preliminary School of Finger Dexterity for the Piano*, op. 636, vol. 2-3, Schirmer
- Czerny, *The School of Velocity*, op. 299, vol. 1, Schirmer

- Czerny, *Thirty New Studies in Technics*, op. 88, vol. 5-6, Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Pianoforte Studies*, vol. 1, n^{os} 24 à 32, Alfred
- Heller, *L'art de phraser*, op. 16, Schirmer
- Heller, *Thirty Progressive Studies for the Piano*, op. 46, vol. 3, Schirmer
- Moszkowsky, *20 Petites études pour piano*, op. 91, vol. 2, Leduc
- Pozzoli, *16 Studi di agilità*, études n^{os} 6 à 10, Ricordi
- Pozzoli, *24 Studi di facile mecanissimo*, études n^{os} 1 à 10, Ricordi
- Pozzoli, *Studi di media difficoltà*, études n^{os} 1 à 8, Ricordi

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Déchiffrer une courte pièce de piano dans un tempo modéré, en lui donnant le rythme, les nuances et le caractère qui lui conviennent.

Lire, en évitant de s'arrêter, du répertoire de niveau 4.

RÉPERTOIRE

Répertoire A

- Bach, J.S., *Inventions à deux voix*, une au choix excepté les n^{os} 1, 2, 8, 14, Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Petit prélude en ré majeur*, BWV 936, Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 2 en do mineur*, « Courante », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 3 en si mineur*, « Allemande » ou « Menuet et Trio », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 4 en mi bémol majeur*, « Allemande », Henle ou Peters
- Haendel, G.F., *Suite VII en sol mineur*, « Allegro » (2^e mouv.), Peters
- Haendel, G.F., *Suite XV en ré mineur*, « Allemande », Peters
- Telemann, G.P., *Kleine Fantasien*, Schott
 - o N^o 2 en ré mineur
 - o N^o 3 en mi bémol
 - o N^o 6 en sol mineur
 - o N^o 7 en la majeur
- Telemann, G.P., *Fantaisie en ré mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris

ou l'équivalent

Répertoire B

- Beethoven, L. van, *Sonate* op. 2, n° 1, « Menuet et Trio », Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol mineur*, op. 49, n° 1 (1^{er} ou 2^e mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Variations sur « Nel cor più »*, Henle
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 1, « Sonate n° 9 en si bémol majeur » Brockmans & Van Poppel
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 2, « Sonate n° 13 en la mineur », « Sonate n° 17 en do mineur », Brockmans & Van Poppel
- Diabelli, A., *Sonatine*, op. 151, n° 1 (au complet), Peters ou Henle
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 2 (au complet), Henle
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 3 « Rondo », Henle
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 1 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 2 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 3 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 4 (au complet), Schirmer
- Haydn, J., *Sonate en do*, HOB XVI : 7 (au complet), Henle
- Haydn, J., *Sonate en do*, HOB XVI : 11 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
- Kuhlau, F., *Sonatine en la majeur*, op. 59, n° 1 (3^e mouv.), Schirmer
- Mozart, W.A., *Six variations en fa*, K. 54, Henle ou Peters
- Mozart, W.A., *Sonatine viennoise*, n° 3 (au complet), Hinrichsen
- Mozart, W.A., *Sonatine viennoise*, n° 4 « Rondo – Allegro », Hinrichsen
- Mozart, W.A., *Sonate*, K. 282 « Menuetto I et II », Henle
- Mozart, W.A., *Sonate*, K. 330 (2^e mouv.), Henle
- Mozart, W.A., *Sonate*, K. 545 (1^{er} mouv.), Henle

ou l'équivalent

Répertoire C

- Beethoven, L. van, *Bagatelle en sol*, op. 119, n° 6, Henle
- Chopin, F., *Mazurka*, op. 7, n° 1 ou n° 2, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Nocturne en mi bémol*, op. 9, n° 2, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Prélude en mi mineur*, op. 28, n° 4, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Valse en ré bémol majeur*, op. 64, n° 1, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Valse en fa mineur*, op. 70, n° 2, Henle ou Dover
- Grieg, E., *Puck*, op. 71, n° 3, Kalmus

- Liszt, F., *Consolations*, n° 1 ou n° 4, Peters
- Mendelssohn, F., *Children's Pieces*, op. 72, n° 6, Kalmus
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 19, n° 6, op. 30, n° 6, Henle
- Schubert, F., *Impromptu*, op. 142, n° 2, Henle
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, nos 19, 26, 41, Schirmer
- Schumann, R., *Berceuse*, op. 124, n° 16, Kalmus
- Tchaïkovski, P.I., *Les Saisons*, « Avril », Kalmus

ou l'équivalent

Répertoire D

- Bartley, E., *Two Dances*, (une au choix), Berandol
- Bartók, B., *Rondo no 1 en do*, Universal
- Chostakovitch, D., *Prélude*, op. 34, n° 15, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Dela, M., *La vieille capitale*, « Chanson », Berandol
- Gardiner, R., *Foot loose*, extrait de *Harris Festival Series 8*, Harris
- Ibert, J., *Histoires*, « A Giddy Girl », Leduc
- Kabalevski, D., *Préludes*, op. 38, n° 2 ou n° 8, Kalmus
- Kabalevski, D., *Variations*, op. 40, n° 1, Amsco
- Prokofiev, S., *Gavotte*, op. 32, n° 3, MCA
- Satie, E., *Gymnopédie n° 1*, extrait de *26 Romantic & Contemporary Piano Pieces*, Schirmer
- Scriabine, A., *Prélude*, op. 11, n° 13, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Starer, R., *Sketches in Color*, 3 au choix, MCA
- Tcherepnine, A., *Expressions*, op. 81, n° 6. Leeds ou MCA
- Turina, J., *Chez le cordonnier*, « Les souliers de la danseuse », Schott
- Turina, J., *Le cirque*, « Clowns », Schott

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

Technique

- Gammes et arpèges ou exercices techniques

Études

- Une étude

Répertoire

- Catégorie A : une pièce baroque
- Catégorie B : un mouvement de sonate ou sonatine
- Catégorie C : une pièce romantique ou de style romantique
- Catégorie D : une pièce contemporaine ou moderne

Note : Jouer de mémoire au moins une pièce des catégories A, B, C ou D



Méthodes de piano – Méthodes, bibliographie

- Aaron, M., *Piano Course* (version française), livre du primaire au 3^e degré, Alfred Music Pub.
- Alfred, *Basic Piano Course*, vol. 1A, 1B, 2, Alfred Music Pub.

Sur le site www.alfred.com, les professeurs peuvent télécharger des guides de travail en rapport avec les méthodes ci-dessus mentionnées

- Alfred, *The Pedagogy of Premier Piano Course*, Alfred Music Pub.
- Alfred, *Piano Lesson*, vol. 1A et 1B, Palmer
- Bastien, *Leçons de piano*, 1^{er} livre, Kjos West
- Bastien, *Leçons de piano*, livres 1, 2, 3, 4, Kjos West
- Bastien, J. et J., *Piano for the young beginners*, vol. A-B, Kjos Music Company
- Belwin, *Piano Method*, vol. 1-2, Belwin
- Berlin, B. (St-Jean, R.), *ABC*, vol. 1, 2, 3, (nouvelle éd.), Harris
- Burnam, E.M., *Piano Course*, vol. 1 à 6, Willis
- *Celebration Series : The Piano Odyssey*, Introductory through 10, Harris
- Clark-Glover, *L'étudiant au piano*, livre du débutant et livres 1-2, Belwin
- Couperin, C., *Les premières leçons pour l'élève de piano*, vol. 1, Bach Music Co.
- Curcio, *Magic Keys*, vol. 1, Belwin
- De Bellerive, *Initiation aux secrets du langage musical*, Vincent d'Indy
- Eckstein, *Piano Course*, Fischer
- Hirschberg, D. ed., *Pieces are Fun*, Musicord Pub.
- Kirby, K., *Piano Method*, vol. 1 à 4 et *Teacher's Manual*, Harris
- Morhange, *Le petit clavier* (initiation au piano), Salabert
- Rollin, C., *The Bean Bag Zoo Collector's Series*, livres 1-2, Alfred
- St-Jean, R., *ABC*, vol. 1, 2, 3 (ancienne éd.), Harris
- Snell, K., *Beginning Piano Series*, Kjos Music Company :
 - o *Beginning Piano Repertoire*
 - o *Beginning Piano Technic*
 - o *Beginning Theory*
- Sr Gabriellina, *Au piano avec maman*, vol. 1, Archambault
- Sr Gabriellina, *Je veux jouer du piano*, vol. 2, Archambault
- *The Brown Scale Book*, Harris

ou l'équivalent



Lecture à vue

La lecture à vue ne se développe qu'en lisant tous les jours. Au même titre que nous avons appris à lire voyelles, consonnes, mots et phrases, nous devons apprendre à lire la musique en identifiant le nom des notes et les distances entre elles, horizontalement et verticalement, ainsi que des mélodies complètes, par blocs. Nous devons également découvrir les tonalités et identifier l'harmonie sous-jacente, prévoir les déplacements des mains, reconnaître les passages conjoints et disjoints, les intervalles et les accords, etc. Il faut aussi lire calmement, avec un rythme assuré et une pulsation régulière; chanter intérieurement les mélodies et appuyer les rythmes; comprendre les phrases musicales afin de bien les interpréter.

Au début, quelques minutes par jour suffisent; par la suite, les doigts obéissent à l'œil qui photographie ce qui doit être joué. La lecture s'améliore ainsi de jour en jour et le jeune pianiste lit de plus en plus facilement. Il découvre alors le plaisir d'apprendre plus rapidement ses partitions, ce qui lui laisse du temps pour le travail d'interprétation.

Volumes proposés

- Bastien, *Sight Reading*, niveaux 1 à 4, Kjos West
- Bennet-Capp, *Composites Series of Sight Reading and Ear Tests*, vol. 1 à 7, Harris
- Berlin, *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 1 à 9, Harris
- Berlin-Dubois, *Passeport pour la musique*, vol. 1 à 4, Boosey & Hawkes
- Bradley-Tobin, *Sight Reading made easy*, vol. 1 à 8, Mills Music
- *Improve your sight-reading*, cahiers 1 à 8, Harris
- St-Jean, R., *Récréations journalières du jeune pianiste*, vol. 1 à 9, Harris



Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

COMPOSITEUR : - Prénom(s) et Nom : _____ - Nationalité : _____ - Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : - Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ - Siècle, année approximative de composition _____ - Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ - Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ - S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ - S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : - Nombre de mouvements : _____ - Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ - Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ - Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ - Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : - En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ - Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

PIANO

Description du volet préconservatoire : piano – Avant-propos

Le programme de **piano** du Préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en piano de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au Préconservatoire se fait au moyen d'une audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la **passion** pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études du piano au Préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 120 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du Préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.



Description du programme de piano — Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Viser l'excellence.

Stimuler et entretenir le plaisir de jouer.

Établir un plan détaillé des heures de travail de l'élève à la maison, pour bien l'encadrer : tant de minutes pour les gammes et arpèges, tant de minutes pour les exercices techniques et les études, tant de minutes pour la pièce baroque et les morceaux, etc.

Amener l'élève à adopter une méthode de travail efficace. On suggère de travailler lentement, avec et sans métronome, mains séparées et mains ensemble, afin de créer de bons ancrages physiques tout en portant une attention particulière aux doigtés.

Encadrer l'élève en l'évaluant périodiquement, en reconnaissant ses progrès et en mentionnant les correctifs à apporter à son jeu.

Pendant l'apprentissage d'une pièce, toujours considérer sa structure rythmique, qui est aussi importante que les doigtés.

Habituer l'élève à compter tout haut et à solfier la ligne mélodique de ses pièces.

Habituer l'élève à ne pas toujours regarder ses mains afin d'acquérir rapidement la connaissance et la mémoire tactile du clavier.

Amener l'élève à avoir une bonne écoute de son jeu : on peut l'enregistrer pour l'aider à déterminer les aspects à améliorer.

Entraîner et consolider la mémoire visuelle, auditive et tactile en indiquant à l'élève différents points de repère dans la structure des pièces, selon les connaissances acquises.

Organiser quelques concerts de classe.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir une bonne connaissance des gammes et des arpèges au programme.

Avoir acquis de bonnes habiletés techniques et la maîtrise des doigtés, une bonne structure rythmique et une utilisation adéquate de la pédale.

S'assurer que l'élève respecte bien les nuances.

Faire sentir les phrasés musicaux (direction, élans, points de repos). Amener l'élève à développer ses qualités expressives.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs

On peut mettre au programme les 24 tonalités majeures et mineures harmoniques, mains ensemble, jusqu'à 4 octaves en doubles croches

Pour l'évaluation, l'élève devra soumettre au jury un choix de 2 tonalités majeures et 2 tonalités mineures. Le jury choisira une tonalité au moment de l'examen.

- Gammes : à 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets de croches, 4 octaves en doubles croches, à 80 à la noire
- Arpèges : à 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets de croches, 4 octaves en doubles croches, à 72 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, B., *Le nouveau Hanon*, n°s 1 à 10 (Jeu *legato* et *staccato*, rythmes 1 à 8), Gordon V. Thompson
- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol 1, groupes 1-2-3-4-5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 2, groupes 1-2 : 5 exercices dans chaque groupe, Willis
- Glover-Garrow, *Technique du piano*, vol. 3, Belwin
- Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
- Pischna, J., *The Little Pischna*, Alfred
- Pischna, J., *60 Exercises*, Schirmer

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *The School of Scales, Chords, Embellishments*, op 88, vol. 1, Schirmer
- Bertini, *24 Studies*, op. 29, n°s 1 à 12, Schirmer
- Bertini, *25 Easy Studies for the Piano*, op. 100, Schirmer
- Biehl, *25 Easy and Progressive Studies*, op. 44, vol. 3, Schirmer

- Burgmüller, *25 Easy and Progressive Studies*, op. 100, Schirmer
 - Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 3, 4, 5, Harris
 - Concone, *25 Melodic Studies*, op. 24, Schirmer
 - Czerny, *Studies*, op. 139, Schirmer
 - Czerny, *Studies*, op. 849, vol. 1, Schirmer
 - Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, vol. 1 (1^{ère} partie, p. 1 à 40), Alfred
 - Duvernoy, *25 Elementary Studies*, op. 176, p. 19 à 25 (édité par A. Palmer), Alfred
 - Ferté, *Études progressives*, vol. 2, vol. 3, Schott
 - Heller, *25 Melodious Studies*, op. 45, vol. 1, Schirmer
 - Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 2, vol. 3, Musicord
 - Thompson, *Fifty Second Grade Studies*, Willis
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Tons majeurs et mineurs, allant jusqu'à deux dièses et deux bémols

Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

Valeurs de notes jusqu'à la croche, incluant le triolet de croches et les silences correspondants

Clés de *sol* et de *fa*

RÉPERTOIRE

Répertoire de la période baroque

- Anonyme, *Allegretto en la majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Babell, W., *Rigaudon en la mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Bach, C.P.E., *Allegro en ré*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Bach, C.P.E., *Allegro en sol*, Wq 116, no 4, *Air en sol mineur*, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fuguetten*, « Petit Prélude en do, BWV 939 », Henle

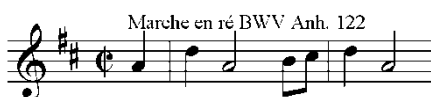
Petit Prélude en do BWV 939



- Bach, J.S., *Musette en sol*, BWV 808, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser



- Bach, J.S., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Menuet en fa, BWV Anh. 113 », « Polonaise en sol mineur, BWV Anh. 119 », « Menuet en la mineur, BWV Anh. 120 », « Marche en ré, BWV Anh. 122 » (att. à C.P.E. Bach), « Marche en sol, BWV Anh. 124 », « Menuet en ré mineur, BWV Anh. 132 », Henle et autres



- Bach, J.S., *Suite pour luth en mi mineur*, BWV 996, « Bourrée », extrait de *First Lessons in Bach*, vol. 1, Schirmer

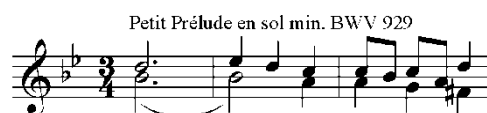


- Corelli, A., *Sarabande*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
- Couperin, F., *Rigaudon en ré mineur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Harris
- Dandrieu, F., *Les fifres*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Haendel, G.F., *Bourrée en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Haendel, G.F., *Bourrée en sol majeur*, *Hornippe en ré mineur*, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Haendel, G.F., *Sarabande en ré mineur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser

- Purcell, H., *Rigaudon en do*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
 - Scarlatti, D., *Larghetto en ré mineur*, *Minuetto en la majeur*, extraits de *Purcell to Mozart*, Presser
 - Sperontes, J.S., *Menuet en ré majeur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Bach, C.P.E., *La Caroline*, extrait de *The Sons of Bach*, Peters
- Bach, J.S., *Allemande en sol mineur*, BWV 836, *Petit prélude en sol mineur*, BWV 929, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade. 5, Harris



- Bach, J.S., *Loure en mi bémol*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris



- Bach, J.S., *Menuet en mi*, BWV 817 », *Suite française n° 3*, BWV 814, « Menuet », extraits de *Harris Piano Classics, vol. 5A*, Harris



- Bach, J.S., *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, « Marche en mi bémol, BWV Anh. 127 », « Petit prélude en fa, BWV 927 », « Petit prélude en do majeur, BWV 933 », « Petit prélude en do mineur, BWV 934 », « Petit prélude en mi mineur, BWV 941 », « Polonaise en sol mineur, BWV Anh. 125 », Henle

Marche en mi bémol BWV Anh. 127



Petit Prélude en fa BWV 927



Petit Prélude en do maj. BWV 933



Petit Prélude en do min. BWV 934



Petit Prélude en mi min. BWV 941



Polonaise en sol min. BWV Anh. 125



- Bach, W.F., *Allegro en la*, extrait de *Classics to Moderns* – 37 (Agay), CMP
- Haendel, G.F., *Courante en fa*, extrait de *Classics to Moderns* – 37 (Agay), CMP
- Haendel, G.F., *Fugue en sol majeur (BWV 582)*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Haendel, G.F., *Prélude en sol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Haendel, G.F., *Suite XI*, Kalmus
- Krebs, J.L., *Toccate en mi bémol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Pachelbel, J., *Suite en la mineur, Gavotte et deux variations*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Rameau, J.-P., *La Joyeuse*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Rameau, J.-P., *Menuet en si bémol*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Stölzel, G.H., *Menuet en sol mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Telemann, G.P., *Canzone d'Imitazione, Menuet en sol majeur*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Zipoli, D., *Petite fugue en mi mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris

ou l'équivalent

Sonatines et sonates

- André, J.A., *Sonatine en do, op. 34, n° 1 (Rondo)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Clementi, M., *Sonatine, op. 36, n° 2 (1^{er} et 2^e mouv. ou 3^e mouv.)*, extrait de *Centennial Celebration Series, Grade 4*, «Belwin
- Clementi, M., *Sonatines*, « *Sonatine, op. 36, n° 4 (1^{er} ou 2^e mouv.)* », Henle ou autres
- Czerny, C., *Sonatina, op. 792, n° 8 (au complet)*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
- Diabelli, A., *Sonatine en fa, op. 168, n° 1 (1^{er} mouv.)*, extrait de *Centennial Celebration Series, Grade 4*, Harris
- Diabelli, A., *Sonatines*, « *Sonatine, op. 168, n° 2 (1^{er} mouv.)* », Schirmer ou autres
- Galuppi, B., *Allegro en la majeur*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Gurlitt, C., *Sonatine en sol, op. 188, n° 3*, extrait de *Centennial Celebration Series, Grade 4*, Harris
- Hassler, J.W., *Little Suite n° 2 (au complet)*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin
- Hasslinger, T., *Sonatine en do (1^{er} mouv.)*, extrait de *Celebration Series, Grade 4*, Harris
- Haydn, J., *Sonatine en sol, Hob. XVI : 8 (4^e mouv.)*, *Sonatine Hob. XVI : 9 (Scherzo)*, extraits de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Hook, J., *Rondo en fa*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Hook, J., *Sonatine en ré majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Lichner, H., *Sonatine, op. 66, n° 1 (Rondo)*, extrait de *The Easiest Sonatina Album (Aubry)*, Harris
- Marpurg, F.W., *Rondo en sol*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Mozart W.A., *Menuet en canon, KV 94*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Mozart, W.A., *Menuet en sol (menuet et trio)*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Mozart, W.A., *Menuet et trio*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Mozart W.A., *Sonatines viennoises*, « *Sonatine 1* » ou « *Sonatine 6* », Kalmus
- Pleyel, I.J., *Sonatine en ré (1^{er} mouv.)*, extrait de *The First Sonatina Book (Palmer)*, Alfred
- Reichardt, J.T., *Scherzando*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Reinecke, C., *Sonatine, op. 36, n° 2 (au complet)*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 1 (Podolsky), Belwin

- Scarlatti, D., *Sonatine en ré mineur*, L 423/K 32, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Schmitt, J., *Sonatine en do*, op. 83, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Schmitt, J., *Sonatine en sol*, op. 249 (1^{er} mouv.), extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Steibelt, D., *Rondo turc (abrégé)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
- Turk, D.E., *Rondino en si bémol*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4A, Harris
ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- André, J.A., *Rondo en do majeur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5, Harris
- Beethoven, L. van, *Sonatinas*, « Sonatine en fa, (1^{er} mouv.) », Kalmus
- Camidge, M., *Sonatine en sol (Finale – Presto)*, extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 2 (Podolsky), Belwin
- Clementi, M., *Sonatinas*, « Sonatine, op. 36, n° 5 (3^e mouv.) », « Sonatine, op. 36, n° 6 (2^e mouv.) », Henle, Schirmer ou autres
- Diabelli, A., *Sonatinas*, « Sonatine, op. 151, n° 1 (3^e mouv.) », « Sonatine, op. 168, n° 1 (1^{er} ou 3^e mouv.) », Schirmer ou autres
- Hassler, J.W., *Capriccio en do majeur*, op. 38, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Haydn, J., *Allegro giocoso*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Haydn, J., *Haydn : sonatinas* (édité par A. Palmer), « Sonatine Hob. XVI : 7 (Menuet et trio) », « Sonatine Hob. XVI : 11 (Menuet et trio) », Alfred
- Kuhlau, F., *Six variations en sol majeur*, op. 42, n° 1, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Kuhlau, F., *Sonatine op. 55, n° 1 (1^{er} mouv.)*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Kuhlau, F., *Sonatinas*, « Sonatine op. 55, n° 2 (1^{er} mouv.) », Schirmer ou autres
- Mozart, W.A., *Mozart's Viennese Sonatinas*, « Sonatina n° 5, (1^{er} mouv.) », Hinrichsen
- Pleyel, I., *Sonatina en do* (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 2 (Podolsky), Belwin
- Scarlatti, D., *Sonate en do mineur*, L. 357, extrait de *Harris Piano Classics*, vol 5A, Harris
- Turk, D.G., *Sonatine en mi* (au complet), extrait de *Selected Sonatinas*, vol. 2 (Podolsky), Belwin
ou l'équivalent

Répertoire de la période romantique ou de style romantique

- Beethoven, L. van, *Four Country Dances* (3 au choix), extraits de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Burgmüller, F., *Ballade*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
- Franck, C., *Les plaintes de la poupée*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Godden, R., *Hiker's Song*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
- Gurlitt, C., *Petite fleur*, op. 205, n° 8, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Karganov, G., « *Petite valse*, op. 25, n° 3 », *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Kirnberger, J.P., *Le lutin*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Marpurg, F.W., *Purcell to Mozart*, « *La voltigeuse* », Presser
- Maykapar, S., *Polka*, op. 28, n° 7, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
- Mendelssohn, F., *Romance en sol mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris
- Mozart, W.A., *Valse en la majeur*, K. 567, n° 5, extrait de *Classics to Moderns – 37*, CMP
- Rebikoff, V., *Skating Children*, op. 31, n° 1, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « *Le pauvre orphelin*, n° 6 », « *Le cavalier sauvage*, n° 8 », « *Chanson de faucheurs*, n° 18 », Henle, Peters ou Schirmer
- Schumann, R., *Feuilles d'album*, op. 126, « *Berceuse*, n° 6 », Kalmus
- Schumann, R., *Trois sonates pour la jeunesse*, op. 118, « *Sonatine en sol* (1^{er} mouv.) », Kalmus
- Tchaïkovski, P.I., *Album for the Young*, op. 39, « *Chanson italienne*, n° 15 », Schirmer
- Volkmann, R., « *From a Story Book* », extrait de *Classics to Moderns – 37*, CMP
- Weber, C.M. von, « *Valse en sol majeur* », extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 4, Harris

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Arnold, S., *Le chant du berger*, extrait de *Harris Piano Classics*, Vol. 5A, Harris
- Beethoven, L. van, *Beethoven –Klavierstücke*, « Bagatelle op. 119, n° 1 », « Lusting und Trauring, WoO 54 », Henle
- Beethoven L. van., *Menuet en sol majeur WoO 10 n° 2*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Danna, M., *Les cloches dormantes*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Davenport, G., *Prélude, Sarabande*, extraits de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Grieg, E., *Grieg Selected Works* (édité par Levine), « Arietta, op. 12, n° 1 », Alfred
- Grieg E., *Arietta, op. 12, n° 1*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Grieg E., *Chant du veilleur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5A, Harris
- Hummel, J.N., *Scherzo en la*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- MacDowell, E., *To a Wild Rose*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Mendelssohn, F., *Children's Piece, op. 72, n° 1*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Mozart, W.A., *Valse en la*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Niemann, W., *Au pays des enfants*, op. 46 (Niemann), « Prince Suso et Princesse Susi dansant un menuet », « Charlot et le vent », « La petite nymphe dans la coquille », « Berceuse pour la poupée Mimi », Peters
- Pachulski, H., *Valse mignonne*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Pinto, O., *Children's Festival*, « Serenade », « Playing Marbles », Schirmer
- Reger, M., *Album pour la jeunesse Max Reger*, op. 17, vol. 2, « Presque trop déluré », Schott
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « Sicilienne, n° 11 », « Une petite romance, n° 19 », « Rustic Song, n° 20 », « Norse Song, n° 41 », Henle
- Schumann, R., *Norse Song, n° 41*, extrait de *Classics to Moderns – 37 (Agay)*, CMP
- Tchaïkovsky, P.I., *Album pour la jeunesse*, op. 39, « Polka », « Valse en mi bémol », « Mazurka », « German Song », « Sweet Dreams », Schirmer ou autres

ou l'équivalent

Répertoire moderne ou contemporain

- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Pièces n^{os} 29, 33, 35 » (1 au choix), Boosey & Hawkes
 - Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Danses, n^{os} 7-8 », « Pièce, n^o 17 », « Teasing Song, n^o 18 », « The Highway Robber, n^o 31 », Boosey & Hawkes
 - Berlin, B., *Monkeys on the Tree, Squirrels at Play*, extraits de *Meet Canadian Composers at the Piano*, Thompson
 - Berlin B., *Yanina*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
 - Caton, F., *Crépuscule*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
 - Chostakovitch, D., *Conte gris*, op. 69, n^o 5, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
 - Chostakovitch, D., *Six Children's Pieces*, « The Mechaniccal Doll », Leeds
 - Copland, A., *Musique du dimanche après-midi*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
 - Fortin, M., *Opus 9*, Édition Les Machines à notes
 - o « Audrina l'espiègle » (no 10)
 - o « Thème et variations » (no 14)
 - Holt, P., *Skating*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
 - Kabalevski, D., *Fifteen Children's Pieces*, op. 27, « A Little Joke », « Sonatine en la mineur », Boosey & Hawkes
 - Kabalevski, D., *Five Easy Variations*, op. 55, « Happy Variations, n^o 1 », Boosey & Hawkes
 - Kabalevski, D., *Hopping*, extrait de *Harris Festival Series 4*, Harris
 - Kabalevski, D., *Une histoire triste*, op. 27, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 4B, Harris
 - Prokofiev, S., *Promenade*, extrait de *Bach to Kabalevsky*, Presser
 - Rowley, A., *Five Miniature Preludes and Fugues*, « Miniature Prelude and Fugue, n^o 1 ou n^o 5 », Chester
 - Tansman, A., *Happy Time*, vol II, « Danse suédoise », MCA Music
 - Takacs, J., *From Far and Wide*, « Song and Dance (Czechoslovakia) », Universal
- ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Archer, V., *Gigue*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Bartók, B., *Evening in the Country*, Junior Keyboard Library, MCA
- Bartók, B., *For Children*, vol. 1, « Pieces n°s 34 et 36 », Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Variations », Boosey & Hawkes
- Bortkiewicz, C., *The Hardy Tin Soldier*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Chostakovitch, D., *Prélude en la bémol*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Coulthard, J., *Parsemé d'étoiles*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Fiala, G., *Postlude*, op. 7, n° 6, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Fiala, G., *Australian Suite*, « Kangaroo », « Black swan », « Platypus », « Kookaburra », Berndol
- Ibert, J., *Petite Suite en 15 images*, « Parade », « Promenade en traîneau », « La machine à coudre », Foestisch
- Jaque, R., *Lutin, Le petit âne gris*, Thompson
- Kabalevski, D., *Berceuse*, op. 27, n° 68, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Harris
- Kabalevski, D., *Brisk Game, The Horseman*, extraits de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Kabalevski, D., *Easy Pieces for Piano*, « In the Gymnasium, op. 14, n° 3 », « Toccatina, op. 27, n° 7 », « A Short Story, op. 27, n° 13 », « Novelette, op. 27, n° 13 », « Dance, op. 27, n° 15 », « Prélude, op. 39, n° 19 », « Novelette, op. 39, n° 22 », « Valse, op. 39, n° 23 », « Merry Dance Variations, op. 51, n° 2 », Boosey & Hawkes
- Khatchatourian, A., *Children's Pieces*, « Andantino », « No walking to day », Kalmus
- Khatchatourian, A., *Fun at Home*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Kirchner, T.F., *Miniature en do mineur*, op. 62, n° 5, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5B, Harris
- McLean, G., *Le réveil du lotus*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris
- Meleci, A., *Captain Cook*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Nazareth, E., *Brazilian Tangos and Dances*, « Faceira (valse) », Alfred
- Ouchterlony, D., *A Little Waltz*, extrait de *Harris Festival Series 5*, Harris
- Prokofiev, S., *Musique d'enfant*, op. 65, « Historiette », « Cortège de sauterelles », « Marche », Boosey & Hawkes
- Rakov, N., *Polka*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 5B, Harris
- Satie, E., *Gymnopédie n° 3*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), CMP
- Thompson, J., *John Thompson's Student Series*, « Three Blind Mice (variations) », Willis

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes

Gammes et arpèges

Étude(s)

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Une œuvre de la période baroque
- Une œuvre de la période classique
- Au besoin, une autre œuvre pour compléter le minutage (œuvre romantique, moderne ou contemporaine)



Description du programme de piano — Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Développer la technique à l'aide d'exercices spécifiques (Schmitt, Cortot, Philipp, etc.).

Amener l'élève à avoir une bonne écoute de son jeu : on peut l'enregistrer pour l'aider à déterminer les aspects à améliorer.

Entraîner et consolider la mémoire visuelle, auditive et tactile en indiquant à l'élève différents points de repère dans la structure des pièces, selon les connaissances acquises.

Amener l'élève à porter une attention constante à la qualité de la sonorité et à l'importance de jouer sans forcer. L'élève doit colorer de plus en plus son jeu pianistique, entre autres en variant les articulations.

Amener l'élève à adopter une méthode de travail efficace. On suggère de travailler lentement, avec et sans métronome, mains séparées et mains ensemble, afin de créer de bons ancrages physiques tout en portant une attention particulière aux doigtés.

Avoir un journal de bord pour permettre à l'élève de planifier l'ordre progressif de son travail à la maison tout au long de l'année. On notera dans ce cahier tous les exercices préparatoires et les instructions sur le développement musical, ce qui servira comme référence entre les leçons.

Encadrer l'élève en l'évaluant périodiquement, en reconnaissant ses progrès et en mentionnant les correctifs à apporter à son jeu.

Faire découvrir le style de chacune des pièces en mettant l'accent sur la force expressive des différents caractères musicaux.

Organiser quelques concerts de classe.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir acquis de bonnes habiletés techniques et la maîtrise des doigtés, une bonne structure rythmique et une utilisation adéquate de la pédale.

Amener l'élève à développer ses qualités expressives.

Lors des examens, l'élève devra démontrer une très bonne connaissance du texte musical en prenant soin de bien respecter les nuances, de faire entendre les reliefs mélodiques et d'assurer la synchronisation de ses deux mains, tout en préservant un bon équilibre sonore entre elles, et ce, selon les exigences de chaque style.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs

On peut mettre au programme les 24 tonalités majeures et mineures harmoniques, mains ensemble, jusqu'à 4 octaves en doubles croches

Pour l'évaluation, l'élève devra soumettre au jury un choix de 3 tonalités majeures et 3 tonalités mineures. Le jury choisira une tonalité au moment de l'examen.

- Gammes : à 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets de croches, 4 octaves en doubles croches, à 84 à la noire
- Arpèges : à 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets de croches, 4 octaves en doubles croches, à 76 à la noire

Gamme majeure de *do*

- Mains ensemble, mouvement contraire, 2 contre 3 et vice versa, 84 à la noire

Pour les plus avancés

- Ajouter le mouvement contraire simple à toutes les gammes.
- Appliquer le mouvement contraire, 2 contre 3, à toutes les gammes.

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Berlin, B., *Practical Hanon & Schmitt*, nos 10 à 20, Jeux, rythmes, nuances (voir introduction), Gordon V. Thompson
 - Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 2, groupes 1, 2, 3, 4, 5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 3, groupes 1-2 : 5 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *60 Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *The Little Pischna*, (édité par A. Palmer) Alfred
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *The School of Scales, Chords, Embellishments*, op. 88, vol. 2, Schirmer
- Berens, *Twenty Children Studies for the Piano*, op. 79, vol. 2, Schirmer
- Bertini, *24 Studies*, op. 29, n^{os} 13 à 24, Schirmer
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies*, vol. 6-7, Harris
- Czerny, *Preliminary School of Finger Dexterity for the Piano*, op. 636, vol. 1, Schirmer
- Czerny, *Studies*, op. 139, vol. 2, Schirmer
- Czerny, *Studies*, op. 849, vol. 2, Schirmer
- Czerny, *Thirty New Studies in Technics*, op. 849, vol. 3-4, Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Piano Studies*, p. 40 à 80, Schirmer
- Ferté, *Études progressives*, vol. 4, Schott
- Heller, *25 Melodious Studies*, op. 45, vol. 2, vol. 3, Schirmer
- Heller, *Thirty Progressive Studies for the Piano*, op. 46, vol. 2, Schirmer
- Heller, *Twenty-Five Studies for the Piano*, op. 47, vol. 2, Schirmer
- Hirschberg, *Technic is Fun*, vol. 4, Musicord
- Lemoine, *Études enfantines*, op. 37, vol. 2, Schirmer
- Moszkowsky, *20 Petites études pour piano*, op. 91, vol. 1, Leduc
- Pozzoli, *16 Studi di agilità*, études 1 à 5, Ricordi
- Stamaty, *Singing Touch and Technique*, op. 37, n^{os} 15 à 25

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Déchiffrer une courte pièce de piano dans un tempo modéré, en lui donnant le rythme, les nuances et le caractère qui lui conviennent.

- Tons majeurs et mineurs jusqu'à trois dièses et trois bémols
- Mesures simples : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- Valeurs de notes jusqu'à la double-croche, avec silences correspondants

RÉPERTOIRE

Répertoire de la période baroque

- Bach, C.P.E., *Solfeggetto*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Amsco
- Bach, J.S., *Kleine Präludien und Fughetten*, 1 au choix, « Petit prélude en ré mineur, BWV 926 », « Petit prélude en ré mineur, BWV 935 », « Petit prélude en mi mineur, BWV 938 », « Petit prélude en la mineur, BWV 942 », « Petit prélude en do mineur, BWV 999 », Henle
- Bach, J.S., *Partita en si mineur*, BWV 831, « Bourrée », extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Amsco, ou *Centennial Celebration Series*, Grade 5, Harris



- Bach, J.S., *Suite anglaise no 3*, « Gavotte et musette en sol mineur », Henle



- Bach, J.S., *Suite française no 5*, « Gavotte en sol majeur », Henle



- Bach, J.S., *Toccatte en sol majeur*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris



- Couperin, F., *Les petits moulins à vent*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Haendel, G.F., *Allemande en la mineur* (BWV 478), *Gigue en ré mineur*, extraits de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Haendel, G.F., *Suite XI*, « Gigue en ré mineur », Peters
- Lully, J.-B., *Courante en mi mineur*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
- Rameau, J.-P., *Rigaudon 1 et 2*, extraits de *Byrd to Beethoven*, Presser
- Rameau, J.-P., *Le Tambourin*, extrait de *Purcell to Mozart*, Presser
- Telemann, G.P., *Aria en la majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Zipoli, D., *Sarabande en sol, mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Bach, J.S., *Inventions à deux voix* (nos 1, 2, 8 ou 14), Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Petit Prélude en mi majeur*, BWV 937, Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite anglaise no 5 en mi mineur*, « Passepied », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 2 en do mineur*, « Air », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 4*, « Air », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 6 en mi majeur*, « Allemande », Henle ou Peters
- Haendel, G.F., *Suite II en fa majeur*, « 2^e mouv., Allegro », Peters
- Haendel, G.F., *Suite XIV en sol majeur*, « Courante », Peters
- Keller, G., *Prélude en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Pescetti, *Presto en do mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Purcell, H., *Prélude en do*, extrait de *Byrd to Beethoven*, Presser

ou l'équivalent

Sonatines et sonates

- Beethoven, L. van, *Sonatas for piano*, vol. 2, « Sonate, op. 49, n° 2 (2^e mouv.) », Henle
- Benda, J., *Sonatine n° 3 en la mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Cimarosa, D., *Sonate n° 6, en sol majeur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Clementi, M., *Sonatinas for Piano*, « Sonatine, op. 36, n° 4 (3^e mouv.) », « Sonatine, op. 36, n° 6 (1^{er} mouv.) », Peters
- Diabelli, A., *Eleven Sonatinas*, op. 168, « Sonatine n° 1 », « Sonatine n° 2 », « Sonatine n° 3 », « Sonatine n° 4 (1^{er} mouv.) », Schirmer
- Dussek, J.L., *Sonatinas*, op. 20, « Sonatine n° 1 (1^{er} ou 2^e mouv.) », Kalmus
- Haydn, J., *Sonate en do*, Hob. XVI : 3 (*Menuet et trio*), extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
- Haydn, J., *Sonate en sol*, Hob. XVI : 11 (1^{er} mouv.), extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Kuhlau, F., *Sonatinas*, vol. 1, Kalmus
 - o Sonatine op. 20, n° 1, 1^{er} ou 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 20, n° 2, 1^{er} ou 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 20, n° 4, 1^{er} ou 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 55, n° 1, au complet
 - o Sonatine op. 55, n° 2, 3^e mouv.
 - o Sonatine op. 55, n° 3, 1^{er} ou 2^e mouv.
 - o Sonatine op. 59, n° 1, 1^{er} ou 2^e mouv.

- Kuhlau, F., *Sonatine*, op. 88, n° 2, 1^{er} mouv., extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Mozart, W.A., *Sonatinas viennoises* (Rowley), « Sonatine viennoise n° 6, 1^{er} mouv. », Peters
- Scarlatti, D., *12 Easy Scarlatti Sonatas* (Mirovitch), « Sonate en sol, L. 83 », EBM ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Beethoven, L. van, *Klavierstücke*, « Bagatelle en fa, op. 33, n° 3 ou Bagatelle en ré, op. 33, n° 6 », « Bagatelles, op. 119, nos 3-4 », « Six variations sur un thème suisse », Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol majeur*, op. 49, n° 2 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol majeur*, op. 79 (2^e mouv.), Henle
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 1, « Sonate n° 7 en do mineur », Sonate n° 11 en si bémol majeur », « Sonate n° 12 en sol majeur », Brockmans & Van Poppel
- Haydn, J., *Sonate en do*, Hob. HVI : 10, *Finale*, Henle
- Haydn, J., *Sonate en do*, Hob. HVI : 21, *Adagio*, Henle
- Kuhlau, F., *Sonatinas*, vol. 1, « Sonatine op. 55, n° 6 (1^{er} mouv.) », « Sonatine op. 59, n° 3 (1^{er} mouv.) », Schirmer
- Mozart, W.A., *Sonatinas viennoises* (Rowley), Peters
 - o N° 1, Adagio et Allegro – Finale
 - o N° 2, Adagio et Allegro – Rondo
 - o N° 6, Finale
- Mozart, W.A., *Sonatas*, vol. 1, « Sonate en do, K. 545 (2^e ou 3^e mouv.) », Henle
- Scarlatti, D., *12 Easy Scarlatti Sonatas* (Mirovitch), « Sonate en sol majeur, L. 84 », « Sonate en la mineur, L. 93 », « Sonate en do majeur, L. 358 », EBM ou l'équivalent

Répertoire de la période romantique ou de style romantique

- Beethoven, L. van, *Beethoven Klavierstücke*, « Für Elise, WoO 59 », Henle
- Chopin, *Valse en la mineur, op. posthume*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6B, Harris
- Debussy, C., *Le petit nègre*, Leduc, Durand ou autres
- Eiges, K., « Chanson russe, op. 6, n° 5 », extrait de *Educational Series of Russian Music for Piano*, vol. 2, Chester
- Grieg, E., « Mélodie populaire, op. 12, n° 5 », extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6B, Harris
- Heller, S., *Melodious Studies*, op. 45, « Impatience, n° 18 », « Chant guerrier, n° 15 », Schirmer

- Maykapar, S., *18 Selected Pieces*, « Variations sur un thème russe, op. 8, n° 4 », MCA
- Maykapar, S., *Variations sur un thème russe*, extrait de *Educational Series of Russian Music for Piano*, vol. 2, Chester
- Mendelssohn, F., *Children's Pieces*, op. 72, « Pièces n°s 2 à 5 », Kalmus
- Mendelssohn, F., *Romance sans paroles*, op. 14, n° 4, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6B, Harris
- Nakada, Y., *Japanese Festival*, « A Story in my Dream », MCA
- P Pachulski, H., *Prélude en do mineur*, op. 8, n° 1, *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Reger, M., *Album pour la jeunesse*, op. 17, vol. 2, « Presque trop déluré », « Danse nordique », « Ce que raconte la grand-mère », Schott
- Schubert, F., *Sämtliche Tanze für Klavier*, vol. 1, « Erste Walzer, D. 365, op. 9, n°s 1, 2, 3 », Wiener Urtext
- Schumann, R., *Album Leaves*, op. 124, « Fantastic Dance, n° 5 », Kalmus
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, « St-Nicolas, n° 12 », Souvenir, n° 28 », « L'étranger, n° 29 », Kalmus ou Henle
- Schumann, R., *Valse*, op. 124, n° 4, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Scriabine, A., *Prélude*, op. 2, n° 2, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Tchaïkovski, P.I., *Album for the Young*, op. 39, « Valse en mi bémol, n° 8 », « Danse napolitaine, n° 18 », « Chant de l'alouette, n° 22 », « Douces rêveries, n° 21 », Schirmer ou Alfred

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Chopin, *Préludes*, op. 28, « Prélude en si mineur, op. 28, n° 6 », Henle
- Debussy, C., *Children's Corner*, « Le petit berger », Durand ou autres
- Frank, C., *Danse lente*, Philipps
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, « op. 19, n° 2 », « op. 30, n° 3 », « op. 85, n° 4 », Kalmus ou Henle
- Schubert, F., *Allegretto en do mineur*, D.915, extrait de *Schubert to Shostakovitch*, Int., vol. 2, Presser
- Schubert, F., *Scherzo en si bémol*, Schirmer
- Schubert, F., *Trois Ländler*, extrait de *Classics to Moderns – 37* (Agay), Amsco
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, n° 12, Henle
- Schumann, R., *Scènes d'enfants*, op. 15, « op. 15, n° 2 ou op. 15, n° 6 », Henle

ou l'équivalent

Répertoire moderne ou contemporain

- Archer, V., *Centennial Celebration Series*, Grade 6, « Scène d'église », Harris
 - Absil, J., *Bagatelles*, op. 61, « Berceuse, n° 3 », Schott
 - Andersen Street, A., *Canadian Festival Album*, vol. 2, « Tidy Toccata », BMI
 - Bartók, B., *For Children*, vol. 2, « Rhapsody, nos 36-37 », Boosey & Hawkes
 - Bartók, B., *Mikrokosmos*, vol. 3, « Tierces, n° 67 », « Accords, n° 69 », « Conte, n° 94 », « Jeux, n° 84 », Boosey & Hawkes
 - Bissell, K., *Harris Festival Series 6*, « Préludes 1 et 2 », Harris
 - Coulthard, J., *Centennial Celebration Series*, Grade 6, « Au pays des grands vents », Harris
 - Gillock, W., *Sonatine in classic style* (1^{er} et 2^e mouv. ou 2^e et 3^e mouv.), Willis
 - Kabalevski, D., *10 Children's Pieces*, op. 27, vol. 2, « The Horseman », MCA
 - Kabalevski, D., *17 Easy Pieces*, op. 27, vol. 1, « Étude en *la* mineur », Kalmus
 - Kabalevski, D., *Five Sets of Variations*, op. 51 n° 3 et op. 51 n° 4, MCA
 - Kabalevski, D., *Four Rondos*, op. 60, « Rondo n° 1 », MCA
 - Kabalevski, D., *The Horseman*, op. 27, extrait de *Classics to Moderns – 17* (édité par Agay), «CMP
 - Kemp, W., *Five Latvian Folk Pieces*, « Second Song in Five », Waterloo
 - Kenins, T., *Bagatelle*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
 - Khatchatourian, A., *Adventures of Ivan*, « Ivan Sings & Ivan can't go out today », « Ivan Hobbyhorse », Leeds
 - Martinu, B., *Ce n'est rien de méchant si je cueille une fleur*, extrait de *Harris Piano Classics*, vol. 6A, Harris
 - Milhaud, D., *A child love*, « Life », MCA
 - Nakada, Y., *Japanese Festival*, « The Speedy Car », MCA
 - Nazareth, E., *Brazilian Tangos and Dances*, « Ameno (polca) », Alfred
 - Ouchterlony, D., *A little Cakewalk*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
 - Spencer, M., *The Bright Sunshine & the Prairie Trail*, extrait de *Harris Festival Series 6*, Harris
 - Starer, R., *Seven Pieces for Piano*, « Sketches in Color (nos 1-2 ou 3-4) », MCA
 - Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. 4, « Cache-tête », AMP
 - Tansman, A., *Ten Diversions for the Young Pianist*, « Toccata », AMP
 - Wuensch, G., *Mini suite no 1*, « Voice from the Past », « A Sad Story », Leeds
- ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Absil, J., *Bagatelles*, op. 61, n° 4 ou n° 5, Schott
- Bartók, B., *Une soirée au village*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Bortkiewicz, S., *Un livre d'images en musique*, « Trésor d'or, op. 30, n° 11 », Rahter
- Britten, B., *Waltz n° 5*, extrait de *The Young Pianist's Repertoire*, vol. 2, Faber
- Kabalevski, D., *Prélude, op. 38, no 1*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Kabalevski, D., *Variations*, op. 51, n° 5, MCA
- Kenins, T., *Horse Ride, Little Romance*, extraits de *Meet Canadian Composers at the Piano*, Thompson
- Khatchatourian, A., *Adventures of Yvan*, « Yvan is very busy », Leeds
- Maykapar, S., *Prélude et Fughetta en mi majeur*, extrait de *Russian Music*, vol. 4, MCA
- Nakada, Y., *Japanese Festival*, « Étude – Allegro », MCA
- Pinto, O., *Children's Festival*, « Serenade », « Playing Marbles », Schirmer
- Poulenc, F., *Valse en do majeur*, Eschig
- Prokofiev, S., *Valse en la*, extrait de *Russian Music*, vol. 4, MCA
- Street, A., *Tantrum Tarentelle*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Szymanowski, K., *Krakowiak*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 6, Harris
- Villa-Lobos, H., *The Crab*, extrait de *Schubert to Shostakovich*, Int. 2, Presser
ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes.

Gammes et arpèges

Étude

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Une œuvre de la période baroque
- Une œuvre de la période classique
- Au besoin, une autre œuvre pour compléter le minutage (œuvre romantique, moderne ou contemporaine)



Description du programme de piano — Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Développer la technique à l'aide d'exercices spécifiques (Schmitt, Cortot, Philipp, etc.).

Faire découvrir le style de chacune des pièces en mettant l'accent sur la force expressive des différents caractères musicaux.

Amener l'élève à porter une attention constante à la sonorité et à l'importance de jouer sans forcer. L'élève doit colorer de plus en plus son jeu pianistique, entre autres en variant les articulations.

Avoir un journal de bord pour permettre à l'élève de planifier l'ordre progressif de son travail à la maison, tout au long de l'année. On notera dans ce cahier tous les exercices préparatoires, et les instructions sur le développement musical, comme référence entre les leçons.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Avoir acquis de bonnes habiletés techniques et la maîtrise des doigtés, une bonne structure rythmique et une utilisation adéquate de la pédale.

Amener l'élève à développer ses qualités expressives.

Lors des examens, l'élève devra démontrer une très bonne connaissance du texte musical en prenant soin de bien respecter les nuances, de faire entendre les reliefs mélodiques et d'assurer la synchronisation de ses deux mains, tout en préservant un bon équilibre sonore entre elles, et ce, selon les exigences de chaque style.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs : voir niveau 002

- Gammes : 88 à la noire
- Arpèges : 80 à la noire

Gammes : ajouter le mouvement contraire simple et le 2 contre 3 pour toutes les tonalités

Gamme chromatique sur *do* : à 4 octaves, en doubles croches, à 88 à la noire

Arpèges de septième

- Arpèges de 7^{es} de dominante dans les tonalités majeures de *do*, *sol*, *fa* : position fondamentale et renversements, sur 3 octaves en triolets de croches, à 80 à la noire
- Arpège de 7^e diminuée dans le ton de *do* mineur : position fondamentale et renversements, sur 3 octaves en triolets de croches, à 80 à la noire

Pour les plus avancés

- Gammes en doubles octaves
- Gammes en tierces
- Gammes en sixtes
- Gammes en dixièmes

EXERCICES TECHNIQUES

Les problèmes techniques au piano ne peuvent se régler uniquement avec des gammes et arpèges; les raideurs de poignets, d'avant-bras, de bras, de doigts, les croisements de mains, les déplacements, l'extension et tout autre problème sont souvent résolus avec les *Exercices* d'Edna Mae Burnam, s'ils sont bien travaillés. Le professeur choisit dans chaque groupe quelques numéros répondant aux besoins techniques spécifiques de chaque élève.

- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 3, groupes 1-2-3-4-5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *60 Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *The Little Pischna*, (édité par A. Palmer) Alfred
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *The School of Scales, Chords and Embellishments for the Piano*, op. 88, vol. 3, Schirmer
- Berens, *School of Velocity for Piano solo*, op. 61, vol. 1, Kalmus
- Centennial Celebration Series, *Piano Studies Album*, Grade 8, Harris
- Czerny, *Preliminary School of Finger Dexterity for the Piano*, op. 636, vol. 2-3, Schirmer
- Czerny, *The School of Velocity*, op. 299, vol. 1, Schirmer
- Czerny, *Thirty New Studies in Technique*, op. 88, vol. 5-6, Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Pianoforte Studies*, vol. 1, n^{os} 24 à 32, Alfred
- Heller, *L'art de phraser*, op. 16, Schirmer

- Heller, *Thirty Progressive Studies for the Piano*, op. 46, vol. 3, Schirmer
 - Moszkowsky, *20 Petites études pour piano*, op. 91, vol. 2, Leduc
 - Pozzoli, *16 Studi di agilità*, études n°s 6 à 10, Ricordi
 - Pozzoli, *24 Studi di facile mecanissimo*, études n°s 1 à 10, Ricordi
 - Pozzoli, *Studi di media difficoltà*, études n°s 1 à 8, Ricordi
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Déchiffrer une courte pièce de piano dans un tempo modéré, en lui donnant le rythme, les nuances et le caractère qui lui conviennent.

Lire, en évitant de s'arrêter, du répertoire *facile* de niveau 001.

RÉPERTOIRE

Répertoire de la période baroque

- Bach, J.S., *Inventions à deux voix*, une au choix excepté les n°s 1, 2, 8, 14, Henle ou Peters
 - Bach, J.S., *Petit prélude en ré majeur*, BWV 936, Henle ou Peters
 - Bach, J.S., *Suite française no 2 en do mineur*, « Courante », Henle ou Peters
 - Bach, J.S., *Suite française no 3 en si mineur*, « Allemande » ou « Menuet et Trio », Henle ou Peters
 - Bach, J.S., *Suite française no 4 en mi bémol majeur*, « Allemande », Henle ou Peters
 - Haendel, G.F., *Suite VII en sol mineur*, « Allegro » (2^e mouv.), Peters
 - Haendel, G.F., *Suite XV en ré mineur*, « Allemande », Peters
 - Telemann, G.P., *Kleine Fantasien*, Schott
 - o N° 2 en *ré* mineur
 - o N° 3 en *mi* bémol
 - o N° 6 en *sol* mineur
 - o N° 7 en *la* majeur
 - Telemann, G.P., *Fantaisie en ré mineur*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Bach, J.S., Präludium und Fughetta, Henle
 - o BWV 895 en *la* mineur
 - o BWV 902 en *sol* majeur
 - o BWV 903 en *ré* mineur
- Bach, J. S., une *Sinfonia à trois voix* au choix

Sonatine et sonates

- Beethoven, L. van, *Sonate* op. 2, n° 1, « Menuet et Trio », Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol mineur*, op. 49, n° 1 (1^{er} ou 2^e mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Variations sur « Nel cor più »*, Henle
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 1, « Sonate n° 9 en *si* bémol majeur », Brockmans & Van Poppel
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 2, « Sonate n° 13 en *la* mineur », « Sonate n° 17 en *do* mineur », Brockmans & Van Poppel
- Diabelli, A., *Sonatine*, op. 151, n° 1 (au complet), Peters ou Henle
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 2 (au complet), Henle
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 3 « Rondo », Henle
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 1 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 2 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 3 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 4 (au complet), Schirmer
- Haydn, J., *Sonate en do*, HOB XVI : 7 (au complet), Henle
- Kuhlau, F., *Sonatine en la majeur*, op. 59, n° 1 (3^e mouv.), Schirmer
- Mozart, W.A., *Six variations en fa*, K. 54, Henle ou Peters
- Mozart, W.A., *Sonate*, K. 282 « Menuetto I et II », Henle
- Mozart, W.A., *Sonate*, K. 330 (2^e mouv.), Henle
- Mozart, W.A., *Sonate*, K. 545 (1^{er} mouv.), Henle
- Mozart, W.A., *Sonatine viennoise*, n° 3 (au complet), Hinrichsen
- Mozart, W.A., *Sonatine viennoise*, n° 4 « Rondo – Allegro », Hinrichsen
ou l'équivalent

Répertoire de la période romantique ou de style romantique

- Beethoven, L. van, *Bagatelle en sol*, op. 119, n° 6, Henle
- Chopin, F., *Mazurka*, op. 7, n° 1 ou n° 2, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Nocturne en mi bémol*, op. 9, n° 2, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Prélude en mi mineur*, op. 28, n° 4, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Valse en ré bémol majeur*, op. 64, n° 1, Henle ou Dover
- Chopin, F., *Valse en fa mineur*, op. 70, n° 2, Henle ou Dover
- Grieg, E., *Puck*, op. 71, n° 3, Kalmus
- Liszt, F., *Consolations*, n° 1 ou n° 4, Peters
- Mendelssohn, F., *Children's Pieces*, op. 76, n° 6, Kalmus
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 19, n° 6, op. 30, n° 6, Henle
- Schubert, F., *Impromptu*, op. 142, n° 2, Henle
- Schumann, R., *Album pour la jeunesse*, op. 68, nos 19, 26, 41, Schirmer
- Schumann, R., *Berceuse*, op. 124, n° 16, Kalmus
- Tchaïkovski, P.I., *Les Saisons*, « Avril », Kalmus

ou l'équivalent

Répertoire moderne ou contemporain :

- Bartley, E., *Two Dances*, (une au choix), Berandol
- Bartók, B., *Rondo no 1 en do*, Universal
- Chostakovitch, D., *Prélude*, op. 34, n° 15, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 8, Harris
- Dela, M., *La vieille capitale*, « Chanson », Berandol
- Gardiner, R., *Foot loose*, extrait de *Harris Festival Series 8*, Harris
- Ibert, J., *Histoires*, « A Giddy Girl », Leduc
- Kabalevski, D., *Préludes*, op. 38, n° 2 ou n° 8, Kalmus
- Kabalevski, D., *Variations*, op. 40, n° 1, Amsco
- Prokofiev, S., *Gavotte*, op. 32, n° 3, MCA
- Satie, E., *Gymnopédie n° 1*, extrait de *26 Romantic & Contemporary Piano Pieces*, Schirmer
- Scriabine, A., *Prélude*, op. 11, n° 13, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Starer, R., *Sketches in Color*, 3 au choix, MCA
- Tcherepnine, A., *Expressions*, op. 81, n° 6. Leeds ou MCA
- Turina, J., *Chez le cordonnier*, « Les souliers de la danseuse », Schott
- Turina, J., *Le cirque*, « Clowns », Schott

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence maximale sur scène de 20 minutes

Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Une œuvre de la période baroque
- Une œuvre de la période classique
- Au besoin, une autre œuvre pour compléter le minutage (œuvre romantique, moderne ou contemporaine)



Description du programme de piano — Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Susciter chez l'élève le goût d'adopter une bonne méthode de travail. Voici quelques suggestions :

- Pratiquer en utilisant des rythmes différents, pour maîtriser les doigtés, acquérir de la vélocité, ce qui développe la rapidité de la pensée et l'agilité des doigts.
- Varier la manière de jouer, par exemple en travaillant *legato* un passage *staccato* pour assurer le choix des doigtés, ou en travaillant *staccato* un passage *legato* pour gagner en clarté.
- Motiver l'élève dans l'exploitation de différentes solutions en détectant rapidement les sources des problèmes; isoler les passages difficiles et les travailler, puis les relier aux parties qui précèdent et suivent.

Développer et appliquer le volume sonore requis pour chacune des pièces.

S'habituer à bien écouter la sonorité.

Travailler lentement pour intégrer les détails sur lesquels l'élève doit travailler.

Augmenter trop rapidement les tempos provoque un jeu superficiel et non maîtrisé.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Démontrer de plus en plus de qualités d'interprétation.

Développer un jeu de plus en plus fluide, qui met en relief le jeu *legato* et *staccato*, de bonnes directions de phrasés, ainsi que la maîtrise des nuances, des coulés et des différents ornements (trilles, mordants, *gruppetto*, etc.).

Démontrer de bonnes dispositions pour l'instrument, afin de poursuivre le cheminement musical.

Participer à plusieurs concerts.

Participer à des cours de groupe, ce qui permet à l'élève de progresser à plusieurs points de vue : il devient à l'aise devant le public, il découvre du nouveau répertoire, obtient de l'encouragement de ses collègues, etc.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs : voir niveau 002

- Gammes : 92 à la noire
- Arpèges : 88 à la noire

Gammes :

- mouvement parallèle sur 4 octaves en doubles croches
- mouvement contraire simple et le 2 contre 3 pour toutes les tonalités
- mineures mélodiques *ré* et *mi*

Gamme chromatique sur *do* : à 4 octaves, en doubles croches, à 92 à la noire

Arpèges de septième

- Arpèges de 7^{es} de dominante dans les tonalités de *do*, *sol*, *fa*, *ré*, *si* bémol majeurs : position fondamentale et renversements, sur 3 octaves en triolets de croches, à 88 à la noire
- Arpèges de 7^{es} diminuées dans les tonalités de *do* mineur et *ré* bémol mineur : position fondamentale et renversements, sur 3 octaves en triolets de croches, à 88 à la noire

Pour les plus avancés

- Gammes en doubles octaves
- Gammes en tierces
- Gammes en sixtes
- Gammes en dixièmes

EXERCICES TECHNIQUES

- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 4, groupes 1-2 : 5 exercices dans chaque groupe, Willis
 - Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *60 Exercises*, Schirmer
 - Pischna, J., *The Little Pischna*, (édité par A. Palmer) Alfred
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Berens, *School of Velocity for Piano Solo*, op. 61. vol. 2, 3 et 4, Kalmus
 - Centennial Celebration Series, *Piano Studies Album*, Grade 9-10, Harris
 - Cramer, *Fifty Studies for the Piano*, n°s 1 à 20, Schirmer
 - Czerny, *Fifty Studies for the Piano*, op. 355, n°s 15 à 20, Schirmer
 - Czerny, *Legato and Staccato : Fifty Studies for the Piano*, op. 335, n°s 1 à 4, Schirmer
 - Czerny, *The Art of Finger Dexterity*, op. 740, vol. 1-2-3, Schirmer ou Kalmus
 - Czerny, *The School of Velocity*, op. 299, vol. 2, 3 et 4, Schirmer
 - Czerny-Germer, *Selected Pianoforte Studies*, vol. 2, n°s 24 à 30, Schuberth
 - Liszt, *Étude en ré mineur*, Marks
 - Liszt, *Fourteen Pieces for the Piano*, Marks
 - Moscheles, *Studies for the Piano*, op. 70, vol. 1, n°s 1 à 12, Schirmer
 - Moscheles, *Studi o Lezioni di Perfezionamenti per Pianoforte*, op. 70, vol. 1, Ricordi
 - Pozzoli, *16 Studi di agilità*, études n°s 11 à 16, Ricordi
 - Pozzoli, *24 Studi di facile mecanissimo*, études n°s 11 à 24, Ricordi
 - Pozzoli, *Studi a moto rapido*, études n°s 1 à 18, Ricordi
 - Pozzoli, *Studi di media difficoltà*, études n°s 9 à 31, Ricordi
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Déchiffrer une courte pièce de piano dans un tempo modéré, en lui donnant le rythme, les nuances et le caractère qui lui conviennent.

Lire, en évitant de s'arrêter, du répertoire de niveau 001.

RÉPERTOIRE

Répertoire de la période baroque

- Bach, J.S., *Fughetta en do mineur*, BWV 961, Henle
- Bach, J.S., *Fugue en do majeur*, BWV 952, Henle
- Bach, J.S., *Fugue en do majeur*, BWV 953, Henle
- Bach, J.S., *Partita n° 1 en si bémol*, BWV 825, « Gigue », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Petit prélude en ré majeur*, BWV 925, Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Sinfonia à trois voix*, 1 au choix, Henle ou Peters

- Bach, J.S., *Suite anglaise n° 1 en la majeur*, « Prélude », Peters
- Bach, J.S., *Suite française ns 5 en sol*, « Allemande » ou « Courante », Henle ou Peters
- Daquin, L.-C., *Le coucou*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Haendel, G.F., *Suite II en fa majeur* « Adagio », Peters
- Haendel, G.F. *Suite III en ré mineur* « Presto », (dernier mouv.), Peters
- Haendel, G.F., *Suite IV* « Allemande et Allegro » ou « Gavotte et variations », Peters
- Haendel, G.F., *Suite VII en sol mineur* « Passacaglia », Peters
- Telemann, G.P., *Kleine Fantasien* « N° 1 en ré majeur », « N° 5 en fa majeur », Schott

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Bach, J.S., *Le clavier bien tempéré*, vol. 1, « Préludes et fugues n°s 2, 9, 10 ou 21 », Henle
- Bach, J.S., *Le clavier bien tempéré*, vol. 2, « Préludes et fugues n°s 1, 6 ou 12 », Henle
- Bach, J.S., *Four Duets*, BWV 802-805 (1 au choix), Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite anglaise no 4 en la majeur* « Gigue », Henle ou Peters
- Bach, J.S., *Suite française no 5 en sol majeur* « Gigue », Henle ou Peters
- Haendel, G.F. », *Suite XI en ré mineur* (au complet), Peters
- Haendel, G.F., *Suite XV en ré mineur* (au complet), Peters
- Haendel, G.F., *Suite XVI en sol mineur* (au complet), Peters

ou l'équivalent

Sonatines et sonates

- Beethoven, L. van, *Rondo en do*, op. 51, n° 1, Henle
- Beethoven, L. van, *Six variations faciles sur un thème original*, WoO 77, Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en fa mineur*, op. 2, n° 1 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate*, op. 2, n° 2 « Scherzo », Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate*, op. 10, n° 2 (2^e mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate*, op. 10, n° 3 « Menuet et Trio », Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate*, op. 13 (2^e mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate*, op. 14, n° 1 (2^e mouv.), Henle

- Beethoven, L. van, *Sonatine no 2 en fa mineur* « de Bonn » « Andante », Peters
- Cimarosa, D., *Sonates*, vol. 2, Brockmans & Van Poppel
 - o Sonate n° 14 en *ré* majeur
 - o Sonate n° 16 en *si* bémol majeur
 - o Sonate n° 18 en *la* majeur
- Clementi, M., *Sonate en sol majeur*, op. 25, n° 2, Ricordi ou Henle
- Clementi, M., *Sonate en ré majeur*, op. 26, n° 3 (1^{er} mouv.), Ricordi ou Henle
- Clementi, M., *Sonate en si bémol majeur*, op. 47, n° 2 (2^e mouv.), Ricordi ou Henle
- Diabelli, A., *Sonatine*, op. 151, n° 2 (au complet), Schirmer
- Diabelli, A., *Sonatine*, op. 151, n° 3 (au complet), Schirmer
- Diabelli, A., *Sonatine*, op. 151, n° 4 (au complet), Schirmer
- Diabelli, A., *Sonatine*, op. 168 (n° 4, 2^e et 3^e mouv.), Schirmer
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 4 (au complet), Schirmer
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 5 (au complet), Schirmer
- Dussek, J.L., *Sonatine*, op. 20, n° 6 (au complet), Schirmer
- Gurlitt, C., *Sonatine*, op. 54, n° 6 (au complet), Schirmer
- Haydn, J., *Andante con variazioni*, Hob. XVII : 6, Henle
- Haydn, J., *Sonate en la majeur*, Hob. XVI : 5 (1^{er} mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en la majeur*, Hob. XVI : 24 (2^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en la majeur*, Hob. XVI : 37 (3^e mouv.), Henle
- Mozart, W.A., *Sonate en fa*, K. 280 (2^e ou 3^e mouv.), Henle
- Mozart, W.A., *Sonate en sol*, K. 283 (1^{er} mouv.), Henle
- Mozart, W.A., *Sonate en la*, K. 331 « Rondo », Henle
- Scarlatti, D., *Sonate en ré mineur*, L. 413, EBM

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Beethoven, L. van, *Sonatine no 3 en ré majeur* (1^{er} mouv.), Peters
- Beethoven, L. van, *Sonatine no 4 en do majeur* (au complet), Peters
- Beethoven, L. van, *Sonate en fa mineur*, op. 2, n° 1 (2^e mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en do majeur*, op. 2, n° 3 (3^e mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en do mineur*, op. 10, n° 1 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en do mineur*, op. 13 (3^e mouv.), Henle

- Beethoven, L. van, *Sonate en mi majeur*, op. 14, n° 1 (3^e mouv.), Henle
 - Beethoven, L. van, *Sonate en sol majeur*, op. 14, n° 2 (2^e ou 3^e mouv.), Henle
 - Beethoven, L. van, *Sonatine no 1 en mi bémol* (1^{er} ou 3^e mouv.), Peters
 - Beethoven, L. van, *Sonatine no 2 en fa mineur* (1^{er} ou 3^e mouv.), Peters
 - Clementi, M., *Sonate en mi bémol*, op. 12, n° 4 (1^{er} ou 3^e mouv.), Henle
 - Clementi, M., *Sonate en ré majeur*, op. 26, n° 3 (2^e et 3^e mouv.), Henle
 - Clementi, M., *Sonate en si bémol majeur*, op. 47, n° 2 (1^{er} ou 2^e mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en ré majeur*, Hob XVI : 14 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en ré majeur*, Hob XVI : 24 (2^e et 3^e mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en mi mineur*, Hob XVI : 34 (2^e et 3^e mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en do majeur*, Hob XVI : 35 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en ré majeur*, Hob XVI : 37 (2^e et 3^e mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en sol mineur*, Hob XVI : 44 (1^{er} ou 2^e mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Fantaisie en ré mineur*, K. 397, Henle
 - Mozart, W.A., *Rondo en ré majeur*, K. 485, Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en ré*, K. 311 (2^e mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en do*, K. 330 (2^e et 3^e mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en fa*, K. 332 (1^{er} mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en si bémol majeur*, K. 570 (2^e mouv.), Henle
- ou l'équivalent

Répertoire romantique ou de style romantique

- Beethoven, L. van, *Bagatelle*, op. 33, n° 1, Henle
- Beethoven, L. van, *Bagatelle*, op. 33, n° 2, Henle
- Beethoven, L. van, *Six Écossaises en mi bémol*, WoO 83, Henle
- Chopin, F., *Mazurkas*, op. 67, n° 2 ou n° 4, Paderewski ou Henle
- Chopin, F., *Nocturne*, op. 32, n° 2, Paderewski ou Henle
- Chopin, F., *Nocturne*, op. 72, n° 1, Paderewski ou Henle
- Chopin, F., *Valse*, op. 69, n° 1 ou n° 2, Paderewski ou Henle
- Grieg, E., *Butterfly*, op. 43, n° 1, Alfred ou Kalmus
- Grieg, E., *Nocturne*, op. 54, n° 1, Alfred ou Kalmus
- Liszt, F., *Consolation no 2*, Peters
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 19, n° 1, Henle
- Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 62, n° 1, Henle

- Schubert, F., *Moments musicaux*, op. 95, n° 1, Henle
- Schumann, R., *Fantasiestücke*, op. 12, n° 1, « Evening », Henle
- Schumann, R., *Fantasiestücke*, op. 12, n° 3, « Why », Henle
- Schumann, R., *Scènes de la forêt*, op. 82, n° 6, « Herberge », Henle
- Tchaïkovski, P.I., *Les saisons*, « Juin », Kalmus

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Brahms, J., *Ballade*, op. 118, n° 3, Henle
- Brahms, J., *Intermezzo*, op. 117, n° 2, Henle
- Brahms, J., *Intermezzo*, op. 119, n° 2, Henle
- Brahms, J., *Valses*, op. 39 : 6 au choix, Henle
- Chopin, F., *Nocturne*, op. 55, n° 1, Paderewski ou Henle
- Chopin, F., *Polonaise*, op. 26, n° 1, Paderewski ou Henle
- Chopin, F., *Valse*, op. 34, n° 1, Paderewski ou Henle
- Chopin, F., *Valse*, op. 64, n° 2, Paderewski ou Henle
- Grieg, E., *Wedding Day of Tröldhaugen*, Kalmus
- Liszt, F., *Consolations*, n° 3, Peters
- Liszt, F., *Liebesträume*, n° 3, Peters
- Mendelssohn, F., *Chansons sans paroles*, op. 38, n° 6 (Duetto), Kalmus
- Mendelssohn, F., *Scherzo en mi mineur*, op. 16, n° 2, Kalmus
- Rachmaninov, S., *Prélude*, op. 3, n° 2, Schirmer
- Rachmaninov, S., *Polichinelle*, op. 3, n° 4, Schirmer
- Schubert, F., *Impromptus*, op. 90, n° 2 ou n° 4, Henle
- Schubert, F., *Moments musicaux*, op. 94, n° 2, Henle
- Schumann, R., *Arabesque*, op. 18, Henle
- Schumann, R., *Bunte Blätter*, op. 99, n° 1, 2 et 3, Kalmus
- Schumann, R., *Noveletten*, op. 21, n° 1 ou n° 7, Henle
- Schumann, R., *Scènes de la forêt*, op. 82, « Farewell », Henle
- Schumann, R., *Whims*, op. 12, n° 4, Henle
- Scriabine, A., *Préludes*, op. 11, n° 5 et n° 6, Dover
- Tchaïkovski, P.I., *Les Saisons*, « Novembre », Kalmus

ou l'équivalent

Répertoire moderne ou contemporain

- Bartók, B., *Bear Dance*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Bartók, B., *Rondos sur des airs folkloriques*, n° 3, Universal
- Borodine, A., *Russian Music*, vol. 6, « Nocturne », MCA
- Chostakovitch, D., *Three Fantastic Dances*, n° 3, Schirmer
- Debussy, C., *Arabesque*, n° 1 ou n° 2, Durand
- Debussy, C., *Children's Corner*, « La neige danse » ou « Golliwogg's Cake Walk », Durand
- Debussy, C., *Préludes*, vol. 1, « La fille aux cheveux de lin », Durand
- Debussy, C., *Rêverie*, Durand
- Gagnon, A., *Trois Préludes* : 1 au choix, Dober
- Ibert, J., *Histoires*, « Le petit âne blanc », Leduc
- Kabalevski, D., *Sonatine*, op. 113, n° 1 (1^{er} ou 3^e mouv.), Leeds
- Khatchatourian, A., *Sonatine 1959* (1^{er} mouv.), MCA
- Schafer, M., *Polytonality*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Stravinsky, S., *Six Sonatinas for young Pianists*, (une complète, au choix), Peters
- Tansman, A., *Pour les enfants*, vol. IV, « Jeux balinais », AMP
- Tcherepnine, A., *Bagatelles*, op. 5, n°s 1 et 3 ou n°s 4 et 6, MCA
- Turina, J., *Dances gitanes*, op. 84, 2^e série, « Danza ritmica », Salabert
- Turina, J., *Le cirque*, « Fanfare et jongleurs », « Trapèzes volants », Schott
- Villa-Lobos, H., *Le Polichinelle*, EBM
- Weiner, L., *Fox Dance*, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
- Wuensch, G., *Mini-Suite no 1*, MCA
- Wuensch, G., *Prélude ou Tarentelle*, MCA

ou l'équivalent

Pour les plus avancés

- Barber, B., *26 Romantic & Contemporary Piano Pieces*, « Excursions, op. 20, n° 4 », Schirmer
- Bartók, B., *Microkosmos*, vol. 6, « Marche », ou « Six danses en rythmes bulgares » (3 au choix), Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Six danses populaires roumaines* (au complet), Universal
- Copland, A., *The Cat and the Mouse*, Durand
- Debussy, C., *La plus que lente*, Durand
- Debussy, C., *Préludes*, vol. 1, « Danseuses de Delphes », Durand
- Debussy, C., *Préludes*, vol. 2, « Bruyères », « Général Lavigne, Excentric », Durand

- Debussy, C., *Suite bergamasque*, « Prélude » ou « Clair de lune », Durand
 - Dela, M., *Hommage*, Berandol
 - Ibert, J., *Le vent dans les ruines*, Leduc
 - Kabalevski, D., *Sonatine en do*, op. 13, n° 1 (au complet), MCA
 - Messiaen, O., *Préludes*, « La Colombe » ou « La Plainte calme », Durand
 - Morawetz, O., *Scherzino*, extrait de *14 Piano Pieces by Canadian Composers*, Harris
 - Morel, F., *Ronde enfantine*, Berandol
 - Palmgren, S., *May Night*, op. 27, n° 4, extrait de *Centennial Celebration Series*, Grade 9, Harris
 - Pinto, O., *Scenas infantis* (au complet), Schirmer
 - Poulenc, F., *Éventail de Jeanne*, « Pastourelle », Heugel
 - Poulenc, F., *Novelette*, n° 1, Chester
 - Poulenc, F., *Suite française*, trois pièces au choix, Durand
 - Prokofiev, S., *Épisodes*, op. 17, n° 7, MCA
 - Prokofiev, S., *Visions fugitives*, quatre au choix, MCA
 - Ravel, M., *Menuet sur le nom de Haydn*, Durand
 - Scott, C., *Danse nègre*, op. 58, n° 5, Elkim/Novello
 - Tcherepnine, A., *Danse en mi bémol mineur*, Durand
 - Toch, E., *Der Jongleur*, op. 31, n° 3, Schott
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence maximale sur scène de 25 minutes

Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Une œuvre de la période baroque
- Une œuvre de la période classique
- Une ou plusieurs œuvres de styles variés (œuvres romantiques, modernes ou contemporaines)



Description du programme de piano — Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Réviser les objectifs des années précédentes.

Permettre à l'élève de très bien savoir comment appliquer les différents éléments d'interprétation : nuances, phrasés, liaisons expressives, coulés, indications comme *staccato*, *legato*, *cantabile*, *bel canto*, *espressivo*, etc.

Porter une attention particulière aux qualités esthétiques des composantes musicales : harmonie, structure rythmique, mélodie, forme, mouvement, texture.

Développer son esprit d'analyse.

Encourager l'élève à trouver l'interprétation personnelle des œuvres.

S'assurer d'une solide mémoire.

Produire un son chantant au piano, particulièrement dans le répertoire romantique.

Favoriser la lecture à vue.

Préparer l'audition d'admission au niveau collégial.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de ses études du programme Préconservatoire, l'élève doit démontrer une très bonne connaissance des styles et livrer une interprétation personnelle et convaincante des œuvres choisies, appuyée sur une technique solide et fiable.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs : voir niveau 002

- Gammes : 96 à la noire
- Arpèges : 92 à la noire

Gammes

- mouvement parallèle sur 4 octaves en doubles croches
- mouvement contraire simple et le 2 contre 3 pour toutes les tonalités
- mineures mélodiques *fa* et *sol*

Gamme chromatique sur *do* : à 4 octaves, en doubles croches, à 96 à la noire

Arpèges de septième

- Ajouter les arpèges de 7^{es} de dominante dans les tonalités de *la* et *mi* bémol majeurs : position fondamentale et renversements, sur 3 octaves en triolets de croches, à 92 à la noire
- Ajouter l'arpège de 7^e diminuée dans la tonalité de *ré* mineur : position fondamentale et renversements, sur 3 octaves en triolets de croches, à 92 à la noire

Pour les plus avancés

- Gammes en doubles octaves
- Gammes en tierces
- Gammes en sixtes
- Gammes en dixièmes

EXERCICES TECHNIQUES

- Burnam, E.M., *A Dozen a Day*, vol. 4, groupes 3-4-5 : 4 exercices dans chaque groupe, Willis
- Hanon, *60 Daily Exercises*, Schirmer
- Pischna, J., *60 Exercises*, Schirmer
- Pischna, J., *The Little Pischna*, (édité par A. Palmer) Alfred ou l'équivalent

ÉTUDES

- Clementi, *Gradus ad Parnassum* (Tausig), Schirmer
- Couthlard, *Quatre études 1945*, deux au choix, BMI
- Cramer, *Fifty Studies for the Piano*, n^{os} 20 à 50
- Czerny, *Legato and Staccato – Fifty Studies for the Piano*, op. 335, n^{os} 21 à 50, Schirmer
- Czerny, *The Art of Finger Dexterity*, op. 740, cahiers 4-5, Kalmus ou Schirmer
- Czerny-Germer, *Selected Pianoforte Studies*, vol. 2, 4^e partie, Schubert
- Chopin, *Études*, op. 10 et op.25, Paderewski
- Mendelssohn, *Étude en fa mineur*, Kalmus
- Moscheles, *Studi*, op. 70, vol. 2, Ricordi
- Moscheles, *Studies for the Piano*, op. 70, vol. 2, n^o 12 et le reste, Schirmer
- Moszkowsky, *15 Études de virtuosité*, op. 72, Enschedé
- Pascal, *Quatre études*, une au choix, Durand
- Pozzoli, *Studi a moto rapido*, n^{os} 19 à 27, Ricordi
- Scriabine, *Étude en do dièse mineur*, op. 2, n^o 1, Dover ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Déchiffrer une courte pièce de piano dans un tempo modéré, en lui donnant le rythme, les nuances et le caractère qui lui conviennent.

Lire, en évitant de s'arrêter, du répertoire de niveau 002.

RÉPERTOIRE

Répertoire de la période baroque

- Bach, J.S., *Le clavier bien tempéré*, vol. 1, « Préludes et fugues n°s 2, 9, 10 ou 21 », Henle
 - Bach, J.S., *Le clavier bien tempéré*, vol. 2, « Préludes et fugues n°s 1, 6 ou 12 », Henle
 - Bach, J.S., *Suite anglaise no 3 en sol mineur* « Prélude », Henle
 - Bach, J.S., *Suite française no 4 en mi bémol*, « Allemande », « Courante », « Sarabande », « Gigue », Henle
 - Bach, J.S., *Suite française no 5 en sol majeur*, « Allemande », « Courante », « Sarabande », « Gigue », Henle
 - Bach, J.S., *Suite française no 6 en mi majeur*, « Allemande », « Courante », « Sarabande », « Gigue », Henle
 - Haendel, G.F., *Suite VIII en fa mineur* « Prélude et fugue », Peters
 - Scarlatti, D., *2 Sonates* au choix, Ricordi
- ou l'équivalent

Sonatinas et sonates

- Beethoven, L. van, *Sonate en fa*, op. 10, n° 2 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en ré majeur*, op. 10, n° 3 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en mi majeur*, op. 14, n° 1 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonate en sol majeur*, op. 14, n° 2 (1^{er} mouv.), Henle
- Beethoven, L. van, *Sonatine no 3 en ré*, « Menuet et variations », Kalmus
- Clementi, M., *Sonate en la majeur*, op. 26, n° 1 (2^e mouv.), Henle
- Clementi, M., *Sonate en si bémol majeur*, op. 47, n° 2 (2^e et 3^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en do mineur*, Hob. XVI : 20 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en fa majeur*, Hob. XVI : 23 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en ré majeur*, Hob. XVI : 24 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en ré majeur*, Hob. XVI : 33 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en mi mineur*, Hob. XVI : 34 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle
- Haydn, J., *Sonate en ré majeur*, Hob. XVI : 37 (1^{er} et 2^e mouv.), Henle

- Haydn, J., *Sonate en do majeur*, Hob. XVI : 48 (1^{er} mouv.), Henle
 - Haydn, J., *Sonate en mi bémol majeur*, Hob. XVI : 49 (1^{er} mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en fa*, K. 280, (1^{er} et 2^e mouv. ou 2^e et 3^e mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en mi bémol*, K. 282 (au complet), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en fa*, K. 332 (3^e mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en si bémol*, K. 333 (1^{er} mouv.), Henle
 - Mozart, W.A., *Sonate en si bémol*, K. 570 (1^{er} mouv.), Henle
- ou l'équivalent

Répertoire de la période romantique ou de style romantique

- Brahms, J., *Ballade*, op. 10, n° 1, Henle
 - Brahms, J., *Rhapsodie*, op. 79, n° 2, Henle
 - Chopin, F., *Fantaisie-Improptu*, op. 66, Paderewski ou Henle
 - Chopin, F., *Nocturne*, op. 9, n° 1, Paderewski ou Henle
 - Chopin, F., *Nocturne*, op. 32, n° 2, Paderewski ou Henle
 - Chopin, F., *Polonaise*, op. 26, n° 2, Paderewski ou Henle
 - Chopin, F., *Polonaise*, op. 40, n° 2, Paderewski ou Henle
 - Fauré, G., *Trois romances sans paroles*, op. 17, n° 2, Hamelle
 - Liszt, *Valse oubliée*, Kalmus
 - Mendelssohn, F., *Romances sans paroles*, op. 104, n°s 4-5, Peters
 - Mendelssohn, F., *Rondo Capriccioso*, op. 14, Henle
 - Rachmaninov, S., *Études-Tableaux*, op. 33, n° 7, Belwin
 - Schubert, F., *Improptu*, op. 142, n° 3, Henle
 - Schubert, F., *Moments musicaux*, op. 94, n° 4, Henle
 - Schumann, R., *Intermezzi*, op. 4, n° 5 ou n° 6, Henle
 - Schumann, R., *Scènes d'enfants*, op 15, 8 au choix, Henle
 - Schumann, R., *Soaring*, op. 12, n° 2, Henle
 - Schumann, R., *Trois morceaux de Fantaisie*, op. 111, Kalmus
 - Scriabine, A., *Cinq préludes*, op. 16, Dover
- ou l'équivalent

Répertoire moderne ou contemporain

- Bartók, B., *Allegro barbaro*, Universal
- Bartók, B., *Sonatine* (au complet), Boosey & Hawkes
- Bartók, B., *Suite*, op. 14 (quatre pièces au choix), Universal
- Bartók, B., *Two Romanian Dances*, op. 81a (une danse au choix), Boosey & Hawkes
- Barber, S., *Excursions* (deux au choix), Schirmer
- Champagne, C., *Quadrilha Brasileira*, Berandol
- Debussy, C., *Danse*, Durand
- Debussy, C., *Jardins sous la pluie*, Durand
- Debussy, C., *Suite pour piano*, « Prélude », Durand
- Dela, M., *La vieille capitale* (au complet), Berandol
- Dohnanyi, E., *Rhapsodie*, op. 11, n° 3, Kalmus
- Ferguson, H., *Five Bagatelles* (trois au choix), Boosey & Hawkes
- Gershwin, G., *Three Preludes*, Warner Bros.
- Ginastera, A., *Danzas Argentinas* (3), Elkan/Vogel/Presser
- Honneger, A., *Prélude, Arioso et Fuguettes sur le nom de Bach*, Salabert
- Khatchatourian, A., *Sonatine 1959* (au complet), MCA
- Khatchatourian, A., *Toccate* (PKK), Copa
- Martin, F., *Eight Preludes for Piano* (trois au choix), Universal
- Papineau-Couture, J., *Suite pour le piano* « Rondo », Berandol
- Pentland, B., *Studies in Line* (les quatre), Berandol
- Poulenc, F., *Mouvements perpétuels* (les trois), Chester
- Poulenc, F., *Trois Pièces* « Toccate, n° 2 », Presser
- Schoenberg, A., *6 Kleine Klavierstücke*, op. 19, Universal
- Takacs, J., *Toccata*, op. 54, Doblinger/Schirmer

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 25 minutes, présence maximale sur scène de 30 minutes

Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Une œuvre de la période baroque
- Une œuvre de la période classique
- Une ou plusieurs œuvres de styles variés (œuvres romantiques, modernes ou contemporaines)

Audition pour l'admission au collégial

- Gammes et arpèges majeurs et mineurs, harmoniques et mélodiques sur 2, 3 et 4 octaves ; 2 contre 3 et vice versa ;
- Une étude de Czerny op. 229 ou op. 740, de Cramer, de Clementi, ou l'équivalent ;
- Une œuvre baroque de Haendel, de Bach (un prélude et fugue du *Clavier bien tempéré*, ou une ou plusieurs pièces d'une *Suite*), ou l'équivalent ;
- Un mouvement de sonate classique ou des variations de Haydn, Mozart ou Beethoven ou l'équivalent ;
- Une pièce au choix : *Impromptus* de Schubert, *Rondo Capriccioso* op. 14 de Mendelssohn, *Impromptus* de Chopin, *Scènes d'enfants* op. 15 de Schumann, *Rhapsodie* op. 79 n° 2 de Brahms, «Prélude» de la *Suite pour piano* de Debussy ou l'équivalent.



Lecture à vue

La lecture à vue ne se développe qu'en lisant tous les jours. Au même titre que nous avons appris à lire voyelles, consonnes, mots et phrases, nous devons apprendre à lire la musique en identifiant le nom des notes et les distances entre elles, horizontalement et verticalement, ainsi que des mélodies complètes, par blocs. Nous devons également découvrir les tonalités et identifier l'harmonie sous-jacente, prévoir les déplacements des mains, reconnaître les passages conjoints et disjoints, les intervalles et les accords, etc. Il faut aussi lire calmement, avec un rythme assuré et une pulsation régulière; chanter intérieurement les mélodies et appuyer les rythmes; comprendre les phrases musicales afin de bien les interpréter.

Au début, quelques minutes par jour suffisent; par la suite, les doigts obéissent à l'œil qui photographie ce qui doit être joué. La lecture s'améliore ainsi de jour en jour et le jeune pianiste lit de plus en plus facilement. Il découvre alors le plaisir d'apprendre plus rapidement ses partitions, ce qui lui laisse du temps pour le travail d'interprétation.

Volumes proposés

- Bastien, *Sight Reading*, niveaux 1 à 4, Kjos West
- Bennet-Capp, *Composites Series of Sight Reading and Ear Tests*, vol. 1 à 7, Harris
- Berlin, *Lecture à vue et culture auditive*, vol. 1 à 9, Harris
- Berlin-Dubois, *Passeport pour la musique*, vol. 1 à 4, Boosey & Hawkes
- Bradley-Tobin, *Sight Reading made easy*, vol. 1 à 8, Mills Music
- *Improve your sight-reading*, cahiers 1 à 8, Harris
- St-Jean, R., *Récréations journalières du jeune pianiste*, vol. 1 à 9, Harris

Pour les plus avancés : (niveaux 004 et 005)

- Chopin, *Mazurkas*
- Mendelssohn, *Romances sans paroles*
- Schubert, *Lieder*
- Schumann, *Lieder*



Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR : • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrit pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec

