

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DE MONTRÉAL

Conservatoire
de musique
de Montréal



Trio Hochelaga

en résidence au Conservatoire

En plein coeur

Enregistré à la salle de concert du Conservatoire de musique
de Montréal, le vendredi 28 janvier 2022

Trio n° 2 en ré mineur, op. 27

Vitezslav Novak
(1870 – 1949)

Andante tragico, Quasi Scherzo - Allegro burlesco, Andante, Allegro

Trio pour piano en la mineur, op. 50

Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840 – 1893)

« À la mémoire d'un grand artiste »

1. Pezzo elegiaco. Moderato assai - Allegro giusto

2. (A) Tema con variazioni. Andante con moto

Var. I.

Var. II. Più mosso

Var. III. Allegro moderato

Var. IV. L'istesso tempo

Var. V. L'istesso tempo

Var. VI. Tempo di valse

Var. VII. Allegro Moderato

Var. VIII. Fuga. Allegro moderato

Var. IX. Andante fieble, ma non tanto

Var. X. Tempo di Mazurka

Var. XI. Moderato

(B) Variazione Finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco

[Coda] Andante con moto - Lugubre

Anne Robert, violon

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle

Dantonio Pisano, piano

Anne Robert joue sur le violon Warren-Green 1730 de Guarnerius del Gesù mis gracieusement à sa disposition par la compagnie Canimex Inc, de Drummondville.

Dominique Beauséjour-Ostiguy joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Le Trio Hochelaga se distingue sur la scène internationale pour la précision de son jeu, l'intensité de ses interprétations et l'originalité de sa programmation. Fidèle aux grandes traditions de la musique de chambre, il se démarque notamment comme interprète d'un répertoire vaste et varié, de l'époque classique à la musique d'aujourd'hui, accordant une attention toute particulière aux plus belles pages du romantisme et de ses richesses méconnues.

Fondé en 2000 par la violoniste Anne Robert, le Trio Hochelaga maintient depuis plus de 20 ans l'intégrité artistique qui fait sa force et sa personnalité. Chacun des rendez-vous musicaux du Trio Hochelaga est l'occasion de partager la musique dans toute la ferveur du spectre musical, la poésie de la couleur sonore et la diversité du langage.

Le Trio Hochelaga, qui porte un nom iroquoien rappelant les origines de Montréal, a effectué de nombreuses tournées au Canada, en Grande-Bretagne, aux États-Unis, en Europe, aux Bermudes, au Japon, en Chine et à Taïwan. Du nombre de ses concerts, soulignons notamment son interprétation avec le Tokyo New City Orchestra du Triple Concerto de Beethoven au Sumida Triphony Hall de Tokyo, son passage au prestigieux Wigmore Hall, à Londres et ses débuts à Venise, au Palazetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Son abondante discographie a été remarquée par la presse. Parmi les enregistrements de l'ensemble, mentionnons l'intégrale de la musique de chambre avec piano de Théodore Dubois, le Trio et le Quatuor de Guillaume Lekeu, des transcriptions pour trio d'opéras français d'Ernest Alder, mais aussi le disque des trios de Gabriel Pierné et de Gabriel Fauré qui lui a valu un prix « Choc », soit la plus haute appréciation du magazine français Le Monde de la Musique. Le Trio Hochelaga a été le dédicataire du Triple concerto du compositeur canadien Jacques Hétu créé en 2003.

Ensemble en résidence au Conservatoire de musique de Montréal, le Trio Hochelaga est soutenu fidèlement par le Conseil des arts et des lettres du Québec.