

TÔT ou TARD

CRÉATION DES FINISSANT·ES 2025



CONSERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

La création... quel vertige que cette page blanche, tel un horizon sans fin! Ne pas connaître la destination, découvrir des paysages inattendus, faire confiance à ses partenaires, vivre des moments d'exaltation mais aussi de doute, surmonter des vagues... Le plus important, c'est de se serrer les coudes et d'être ensemble dans le même bateau.

La création fait partie de ma vie et de ma démarche artistique depuis ma sortie du Conservatoire (bientôt 30 ans... ça ne nous rajeunit pas!). Je ne compte plus le nombre de créations auxquelles j'ai pris part ou que j'ai eu la chance de diriger. La création me stimule et me garde bien vivante. Comme artiste mais aussi comme être humain. Il faut être éponge, sensible au monde qui nous entoure. Je me revois encore sur la scène du Théâtre du Conservatoire avec ma cohorte lors de notre création... Ça me touche énormément d'accompagner les finissant.e.s 2025 pour cette belle et grande aventure.

La création, pour moi, c'est la rencontre. Une vraie rencontre où l'on va vers l'autre, on l'écoute. Cette rencontre qui révèle le meilleur de l'autre, mais surtout, de soi. Même si cela fait 3 ans que ces magnifiques futur.e.s professionnel.le.s se côtoient et étudient ensemble, je les ai invité.e.s, comédien.ne.s et scénographes, à se rencontrer à nouveau. Écrire à une

main, ça peut être difficile, laborieux. Imaginez écrire à 12 ou 16 mains? Mais si le nombre était une force au lieu d'une contrainte?

Nous sommes parti.e.s de « Chaque petit geste que l'on pose peut avoir des répercussions inimaginables sur les autres ». Et nous avons créé *Tôt ou tard*.

Je remercie les élèves pour leur confiance et leur engagement; mon assistant, Benoît, pour son efficacité et son œil de lynx. Je remercie aussi toute l'équipe du Conservatoire (enseignant.e.s, employé.e.s et directeur) qui rendent cette école dynamique et stimulante. Merci à mon amoureux qui m'accompagne depuis plus de 30 ans dans mes créations et qui sait les parfumer : cette fois-ci, il a apporté des arômes « caféinées ».

Merci à vous, cher public, d'être là et de soutenir nos étudiant.e.s : votre présence est plus que précieuse.

Je suis fière de dire que cette « fameuse rencontre » a bel et bien eu lieu : tous et toutes ont participé, écrit, créé. Ensemble.

« Ensemble », un mot qui résonne ces temps-ci.
Se réunir.
Célébrer la vie.



Photo : Mario Villeneuve

**VÉRONIKA
MAKDISSI-WARREN**

DISTRIBUTION

MAÏTÉ BEAUSOLEIL



Nadine et autres

**FRANÇOIS
DUBREUIL-MORIN**



Marc et autres

**ÉLIE
GIASSON-FRAGASSO**



Mathieu, Serveur
et autres

**ÉMILE
LAJEUNESSE-TREMPE**



David, Déreck
et autres

LIZA LAROCHE



Marion, Sophie
et autres

DISTRIBUTION

Laurianne Ménard



Dominique, Justine
et autres

**Marie Line
Mwabi-Bouthillette**



Sylvie, Charlie
et autres

Anne Painchaud



Caroline, Patricia,
Serveuse et autres

Arno Roy



Michel et autres

Salomé Tremblay



France, Cliente
et autres

CONCEPTION



AUDREY GERMAIN
Accessoires



**MARIE-PIER
LÉVESQUE-LIZOTTE**
Décor



**HUGO
MORISSETTE-PARIS**
Affiche et éclairages



YOURI WHITE
Costumes

Remerciements

SILVANO ESPRESSO et **VINCENT CHAMPOUX**

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte des finissant.e.s en Jeu et en Scénographie
En collaboration avec **VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN**
et **BENOÎT RIVARD**

Mise en scène - **VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN**
Assistance à la mise en scène et régie - **BENOÎT RIVARD**

Recherche musicale et montage -
VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN

Composition de la chanson *Le chœur des paumés* -
ANNE PAINCHAUD et **SALOMÉ TREMBLAY**

Réalisation de la bande sonore de la chanson -
STÉPHANE CARON

Responsable du théâtre et des productions -
NICOLA CORMIER

Responsable de l'atelier de costumes - **MANON VÉZINA**
Costumière - **SABINE VOISARD**

Responsable de l'atelier de décors - **HUGUES BERNATCHEZ**
Menuisiers et techniciens - **SERGE BELLEAU**
et **PIERRE L'HEUREUX**

Assistant à la production - **THOMAS ROYER**

Responsable des communications - **EMILIE RUEL-CÔTÉ**

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Jeu - **JONATHAN GAGNON**

Décor - **CHRISTIAN FONTAINE**

Costumes - **JULIE MOREL**

Maquillage et patine du décor - **ÉLÈNE PEARSON**

Éclairages - **MATHIEU C. BERNARD**

Affiche - **CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE**

Voix - **KARINE LÉVESQUE**

Mouvement - **JEAN-FRANÇOIS DUKE**

Diction - **FRÉDÉRIQUE BRADET**

À VENIR

Les dangers de fumer au lit

Texte de Mariana Enriquez

Sous la direction de **FRÉDÉRIQUE BRADET**

11 et 12 avril à 19 h 30



LE CONSERVATOIRE

Direction - **JONATHAN GAGNON**

Administration - **DOMINIQUE DUBÉ, RICHARD PARENT**
et **EMILIE RUEL-CÔTÉ**

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel
Québec (Québec)
G1K 4A6

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

HÔTEL CHÂTEAU
BELLEVUE

VIEUX QUÉBEC FACE AU FLÈVE

conservatoire.
gouv.qc.ca