

quand  
je ne  
dis rien  
je

PENSE  
encore

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

# mot de la metteuse en scène

À travers de petites scènes à la fois anodines et déconcertantes du quotidien, comme prendre l'autobus, marcher dans la rue ou aller au théâtre, des personnages vont dévoiler un peu de leurs dialogues intérieurs, leurs ruminations et leurs pensées déferlantes. Vous y reconnaîtrez sans doute votre cousine, votre voisin, votre amie d'enfance ou encore votre barista du coin. Vous aurez peut-être même l'impression d'avoir confié quelque chose à votre sujet que vous n'auriez su dire vous-même. Car dans le recueil *Quand je ne dis rien je pense encore*, impossible de ne pas se reconnaître à un moment ou un autre. C'est que dans cette succession de poèmes philosophiques et introspectifs, devenant tour à tour confidences, élans du cœur, constats doux-amers, illuminations, se révèle adroitement le jeu des masques auquel nous jouons tous et toutes dans ce théâtre social qu'est la vie.

« Je voudrais avoir la force d'être complètement folle », écrivait Marie Uguay. Car ici, la folie, c'est le refus d'entrer dans le moule et dans la rigidité étouffante de nos vies. Le serveur n'est pas qu'un serveur, pas plus que la concierge n'est qu'une concierge. La folie, c'est une invitation à creuser les nuances, à détourner le jeu des apparences et à découvrir un antidote à l'ennui.

Merci à Camille Readman Prud'homme de nous prêter ses mots si justes et précis qui résonnent tellement fort en nous.

Merci et bravo aux étudiant.e.s en Jeu et en Scénographie, ainsi qu'aux étudiant.e.s du Conservatoire de musique, de vous être lancé.e.s dans ce projet collectif avec passion, rigueur et sensibilité.

Et merci à vous, cher public, d'être l'un des tout premiers de notre cohorte. Votre présence nous réchauffe le cœur.

Bon spectacle!

**Frédérique Bradet**



Photo : Hélène Bouffard



## *distribution*

**Catherine Bazinet**  
**Hana-Lina Brahimi**  
**Elizabeth Cyr**  
**Willyam Houle**  
**Sarah Juneau**  
**Ophélie Lafortune**  
**Maxime Lanouette**  
**Isaac Lecours**  
**Vincent Marcoux**  
**Pascal Martinbeault**  
**Noémie Rioux**

## *conception*

**Stéphanie Breton**  
Éclairage  
**Caroline Gilbert**  
Décor  
**Séléna Godbout**  
Costumes  
**Josiane Mallais**  
Accessoires  
**Alek Mercil**  
Affiche  
**Henry Michaud**  
Costumes

## équipe de production

Texte de **Camille Readman Prud'homme**

Sous la direction de **Frédérique Bradet**

Musique originale de **Hendrik Kreysch**

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec

Responsable du Théâtre et  
des productions

**Nicola Cormier**

Assistante à la production

**Jeane Latreille**

Responsable de l'atelier  
de costumes

**Manon Vézina**

Costumière

**Janie Gagnon**

Responsable de l'atelier de décors

**Hugues Bernatchez**

Menuisiers et techniciens

**Serge Belleau**

**Pierre L'Heureux**

Responsable des communications

**Emilie Ruel-Côté**

Musicien.ne.s

**Gabriel Claveau** (clarinette)

**Felix Dionne** (chant)

**Olivier Roberge** (percussion)

**Ève Stastny** (violon)

## *encadrement pédagogique*

Jeu

**Jonathan Gagnon**

Costumes

**Julie Morel**

Décor et

éclairage

**Christian Fontaine**

**à venir**

*Une fin*

Texte de **Sébastien David**

Mise en scène d'**Anne Marie-Olivier**

9 au 13 décembre à 19 h 30

14 décembre à 15 h

## **le Conservatoire**

Direction

**Jonathan Gagnon**

Administration

**Dominique Dubé**

**Richard Parent**

**Emilie Ruel-Côté**

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s, des metteur.euse.s en scène et des dramaturges de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958

31, rue Mont-Carmel  
Québec (QC)  
G1K 4A6

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

**conservatoire.  
gouv.qc.ca**