

quand
je ne
dis rien
je
encore

mot de la metteuse en scène

À travers de petites scènes à la fois anodines et déconcertantes du quotidien, comme prendre l'autobus, marcher dans la rue ou aller au théâtre, des personnages vont dévoiler un peu de leurs dialogues intérieurs, leurs ruminations et leurs pensées déferlantes. Vous y reconnaîtrez sans doute votre cousine, votre voisin, votre amie d'enfance ou encore votre barista du coin. Vous aurez peut-être même l'impression d'avoir confié quelque chose à votre sujet que vous n'auriez su dire vous-même. Car dans le recueil *Quand je ne dis rien je pense encore*, impossible de ne pas se reconnaître à un moment ou un autre. C'est que dans cette succession de poèmes philosophiques et introspectifs, devenant tour à tour confidences, élans du cœur, constats doux-amers, illuminations, se révèle adroitement le jeu des masques auquel nous jouons tous et toutes dans ce théâtre social qu'est la vie.

« Je voudrais avoir la force d'être complètement folle », écrivait Marie Uguay. Car ici, la folie, c'est le refus d'entrer dans le moule et dans la rigidité étouffante de nos vies. Le serveur n'est pas qu'un serveur, pas plus que la concierge n'est qu'une concierge. La folie, c'est une invitation à creuser les nuances, à détourner le jeu des apparences et à découvrir un antidote à l'ennui.

Merci à Camille Readman Prud'homme de nous prêter ses mots si justes et précis qui résonnent tellement fort en nous.

Merci et bravo aux étudiant.e.s en Jeu et en Scénographie, ainsi qu'aux étudiant.e.s du Conservatoire de musique, de vous être lancé.e.s dans ce projet collectif avec passion, rigueur et sensibilité.

Et merci à vous, cher public, d'être l'un des tout premiers de notre cohorte.
Votre présence nous réchauffe le cœur.

Bon spectacle!

Frédérique Bradet



Photo : Hélène Bouffard

distribution

Catherine Bazinet
 Hana-Lina Brahimi
 Elizabeth Cyr
 Willyam Houle
 Sarah Juneau
 Ophélie Lafortune
 Maxime Lanouette
 Isaac Lecours
 Vincent Marcoux
 Pascal Martinbeault
 Noémie Rioux

conception

Stéphanie Breton
 Éclairage
 Caroline Gilbert
 Décor
 Séléna Godbout
 Costumes
 Josiane Mallais
 Accessoires
 Alek Mercil
 Affiche
 Henry Michaud
 Costumes

équipe de production

Texte de **Camille Readman Prud'homme**

Sous la direction de **Frédérique Bradet**

Musique originale de **Hendrik Kreysch**

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec

Responsable du Théâtre et
des productions

Nicola Cormier

Assistante à la production

Jeane Latrelle

Responsable de l'atelier
de costumes

Manon Vézina

Costumière

Janie Gagnon

Responsable de l'atelier de décors

Hugues Bernatchez

Menuisiers et techniciens

Serge Belleau

Pierre L'Heureux

Responsable des communications

Emilie Ruel-Côté

Musicien.ne.s

Gabriel Claveau (clarinette)

Felix Dionne (chant)

Olivier Roberge (percussion)

Ève Stastny (violon)

encadrent pédagogique

Jeu
Jonathan Gagnon

Costumes
Julie Morel

Décor et
éclairage
Christian Fontaine

à venir

Une fin

Texte de Sébastien David
Mise en scène d'Anne Marie-Olivier

9 au 13 décembre à 19 h 30
14 décembre à 15 h

le Conservatoire

Direction

Jonathan Gagnon

Administration

Dominique Dubé

Richard Parent

Emilie Ruel-Côté

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s, des metteur.euse.s en scène et des dramaturges de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958

31, rue Mont-Carmel
Québec (QC)
G1K 4A6

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

conservatoire.
gouv.qc.ca