

GRAND'PEUR & MISÈRE DU 11^e REICH



CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Grand'peur et misère du IIIe Reich débute la nuit du 30 janvier 1933, soir où Adolf Hitler est nommé chancelier du Reich, et se termine le 12 mars 1938, lorsque les troupes de l'armée allemande, la Wehrmacht, envahissent l'Autriche. Bertolt Brecht et sa collaboratrice Margarete Steffin nous présentent, dans plusieurs scènes réalistes et autonomes, le quotidien du peuple allemand au cours des cinq années précédant la Seconde Guerre mondiale.

Nous nous sommes alors plongé.e.s – les interprètes, les scénographes, l'assistante à la mise en scène et moi-même – dans l'histoire avec un grand H et nous avons été choqué.e.s, bousculé.e.s, bouleversé.e.s, attristé.e.s et aussi, nous l'avouons, assez anxieux.euses.

Pour défendre nos convictions et dénoncer l'horreur, nous avons dû assumer la représentation de la croix gammée et du salut nazi.

Pour traiter avec justesse les enjeux de chaque scène, nous avons dû chercher à comprendre comment l'humain peut, en toute conscience, commettre l'impensable.

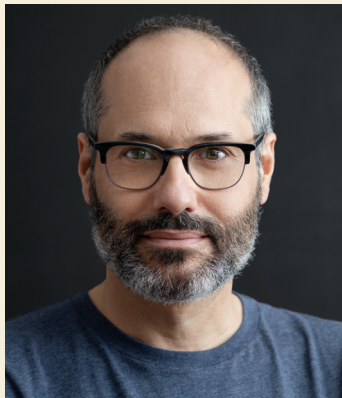
Pour nous donner la force de poursuivre, nous avons décidé d'utiliser le théâtre comme arme de changement.

Ce soir, nous vous invitons à voyager dans le passé pour mieux décortiquer le présent et ériger des remparts contre la haine, afin de faire de notre futur un monde meilleur!

Bonne soirée!

**Jean-Sébastien
Ouellette**

Photo : Hélène Bouffard



DISTRIBUTION



**Arthur
April**



**Juliette
Bussières**



**Nicolas
Cholette**



**Noémie-Jade
Fisher-Choinière**

Photos : Samuel-Olivier Roy Lopez





**Maude
Gosselin-Ste-Marie**



**Louca
Lefebvre**



**Marianne
Locas**



**Maxime
Méthot**



**Augustin
Proulx-Des Groseillers**



**Fanny-Maude
Roy**

Photos : Samuel-Olivier Roy Lopez



CONCEPTION



**Jeanne
Arbour**
Affiche et éclairages



**Léa
Deschamps**
Costumes

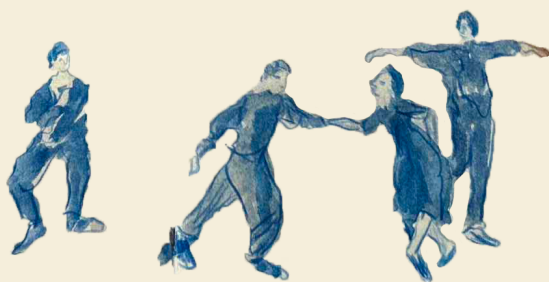


**Yoann
Viger**
Accessoires



**Frédérique
Zubrzycki**
Décor

Photos : Youri White



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte de **Bertolt Brecht** et **Margarete Steffin**

Traduction par **Pierre Vesperini**

Mise en scène de **Jean-Sébastien Ouellette**

Assistance à la mise en scène par **Maïté Beausoleil**

Responsable du théâtre et des productions

Nicola Cormier

Responsable de l'atelier de costumes

Manon Vézina

Costumière

Janie Gagnon

Responsable de l'atelier de décors

Hugues Bernatchez

Menuisiers et techniciens

Serge Belleau

Pierre L'Heureux

Assistante à la production

Jeane Latreille

Responsable des communications

Emilie Ruel-Côté



ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Jeu

Jonathan Gagnon

Décor

Christian Fontaine

Costumes

Julie Morel

Maquillage et patine du décor

Élène Pearson

Éclairages

Mathieu C. Bernard

À VENIR

Quand je ne dis rien je pense encore
Texte de **Camille Readman Prud'homme**
Sous la direction de **Frédérique Bradet**

15 et 16 novembre à 15 h
15 au 17 novembre à 19 h 30



LE CONSERVATOIRE

Direction
Jonathan Gagnon
Administration
Dominique Dubé
Richard Parent
Emilie Ruel-Côté

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s, des metteur.euse.s en scène et des dramaturges de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel
Québec (QC)
G1K 4A6



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

**conservatoire.
gouv.qc.ca**