



Conservatoire
de musique
de Montréal

Rapport d'activités

2019
2020



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2019-2020 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Abby Walsh, étudiante dans la classe de Johanne Arel
Crédit photo : Claude Walsh

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	65
Préparatoire	86
Collégial	35
1 ^{er} cycle universitaire	84
2 ^e cycle universitaire	52
TOTAL	322

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 22 élèves ont suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2019-2020, 13 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 12 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), 17 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 11 élèves a reçu un baccalauréat en musique, 10 élèves ont reçu une maîtrise en musique et 7 élèves ont complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire, 6 élèves ont finalisé un programme de 2^e cycle universitaire et 8 élèves ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires	
Alder-Gendron, Simone	violon
Bernier, Alexis	flûte
Boissinot, Alice	violoncelle
Duranleau, Aedge	violoncelle
Gyurev, Yanko	violon
Horlavage, Jean Edmond	clarinette
Li, Jiajia	piano
Liu, Yuchen	violon
Markosyan, Levon	violoncelle
Oulousian, Sarah	piano
Paradis, Laurianne	cor
Suvorova, Vasilisa	violon
Zhang, Kevin	piano

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Beaudet, Léa Suzanne	cor
Bernatchez-Durocher, Zachary	violoncelle
Bertrand, Catherine	piano
Chen, Haihan	piano
Chouinard, Annabelle	violon
Gagnon, Marie-Émilie	violon
Gouin Plourde, Lou Anne	cor
Gratton, Alexandre	trombone
Henry, Natasha	chant
Lang, Yori	trombone
Lavorel, Clotilde	clarinette
Legault, Justine	contrebasse
Pankham, Edchan	tuba
Payette, Sacha	hautbois
Prévost, Ariane	chant
Selva-Rivero, Solène	clarinette
Sourdif, Marc-Olivier	violon

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Anne, Alexandre	trombone
Bortsov-Souhko, Philippe	piano
Chen, Haihan	piano
Chouinard, Annabelle	violon
Lang, Yori	trombone
Lavorel, Clotilde	clarinette
Legault, Justine	contrebasse
Pankham, Edchan	tuba
Payette, Sacha	hautbois
Prévost, Ariane	chant
Selva-Rivero, Solène	clarinette
Sourdif, Marc-Olivier	violon

Élèves ayant obtenu un baccalauréat en musique

Côté, Madeleine	violoncelle
Duranleau, Jessica	cor
Flores Camargo, Marcela	chant
Gavazzi-April, Magali	chant
Guertin-Lambertson, Rachel	chant
Israilian, Lynette	violon
Johnson, Émilou	contrebasse
Lacombe, Meggie	violon
Melançon, Jean-Christophe	piano
Morency, Jérémie	piano
Nakhlé, Yara	saxophone

Élèves ayant obtenu une maîtrise en musique

Bourbonnais, Daphné	violon
Chen, Lucy	percussion
Cohen, Rachael	flûte
Gauthier-Giroux, Lorraine	violoncelle
Johnson, Émilou	contrebasse
Lavoie-Ladouceur, Thierry	alto
Mohaghegh Harandi, Bahar	chant
Ngai, Christine	piano
Varvaro, Catherine	percussion
Vigneault, Charlotte	chant

Fin Maîtrise en musique

Filion, Audréanne	violoncelle
Gauthier-Giroux, Lorraine	violoncelle
St-Pierre, Olivier	composition
Tao, Tao	piano
Varvaro, Catherine	percussion
Vigneault, Charlotte	chant
Zhang, Minghang	piano

Distinction

Blanchette, Nicolas	trombone
Bourbonnais, Daphné	violon
Cohen, Rachael	flûte
Duranleau, Jessica	cor
Israilian, Lynette	violon
Johnson, Émilou	contrebasse
Lavoie-Ladouceur, Thierry	alto
Lemieux, Marie-Chantal	chant
Madore, Xavier	électroacoustique
Mohaghegh Harandi, Bahar	chant
Pei, Simiao	piano
Tobon, Bruno	violoncelle
Walsh, Abby	violon

Musique de chambre

Fonseca, Cyril	tuba
----------------	------

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli, en 2019-2020, des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi qu'un public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, avec la soprano **Petra Lang**, les chefs d'orchestre **Yannick Nézet-Séguin** et **Allondra de la Parra**, les compositeurs **Blair Tompson**, **Terri Hron**, **Karl Lemieux**, **Olivier Alary**, **Konrad Jandavs** et **Samuel Mercure**, l'altiste **Antoine Tamestit**, le violoncelliste **Johannes Moser**, les harpistes **Antoine Malette-Chénier** ainsi que **Caroline Lizotte**, les trompettistes **Romain Leleu** ainsi que **Hakan Hardenberger** et le claveciniste **Olivier Beaumont**. Malheureusement, en raison de la situation internationale actuelle, le pianiste **Nicholas Angelich** ainsi que le flutiste **Robert Langevin** ont dû annuler leur présence au Conservatoire.

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

- Thomas Le Duc-Moreau débute un mandat de chef assistant à l'Orchestre symphonique de Montréal, devenant ainsi le plus jeune chef assistant de l'histoire de l'OSM. Il a occupé ce poste à l'Orchestre symphonique de Québec en 2018-2019, et à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières où il a dirigé l'ouverture de huit concerts de 2016 à 2018. Il est également directeur artistique de l'ensemble Volte. Titulaire d'un baccalauréat en violoncelle (2016) et d'une maîtrise en direction d'orchestre (2018) du Conservatoire de musique de Montréal, Thomas a étudié auprès de la violoncelliste Carole Sirois et du chef d'orchestre Jacques Lacombe.
- Le clarinettiste et chef d'orchestre Hubert Tanguay-Labrosse est récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay d'une valeur de 50 000\$. La flûtiste Ariane Brisson a remporté le deuxième prix d'une valeur de 5 000\$.
- La violoniste Lynette Israilian, élève de Johanne Arel au Conservatoire de musique de Montréal, est lauréate du Prix Peter Mendell 2019 et de la bourse d'excellence de 5 000\$ qui l'accompagne !
- La soprano Lucie St-Martin, étudiante de Donna Brown, est sélectionnée au sein du prestigieux programme d'artistes en résidence de l'Opéra de Montréal pour la saison 2020-2021.
- Zhan Hong Xiao, élève de la classe de piano de Richard Raymond au Conservatoire de musique de Montréal (CMM), ainsi que Yu Kai Sun, violoniste formée notamment auprès de Helmut Lipsky au CMM, se retrouvent parmi les 7 lauréats d'une bourse d'études pour jeunes artistes de la Hnatyshyn Foundation - Fondation Hnatyshyn. Une bourse de 10 000\$ est remise à chacun d'eux.
- La violoniste Anaïs Saucier-Lafond, élève d'Anne Robert au Conservatoire de musique de Montréal, est sélectionnée aux auditions internationales pour faire partie du Schleswig-Holstein Musik Festival en Allemagne à l'été 2020. Ce festival de musique classique orchestre plus de 80 événements dans plus de 50 lieux à travers le Land de Schleswig-Holstein, au nord de l'Allemagne. Co-fondé par le Leonard Bernstein en 1986, il propose tous les genres de musique interprétés par de grands musiciens.
- La SOCAN dévoile les lauréats des Prix Spéciaux dans le cadre de son 30e Gala à Montréal, dont le pianiste André Gagnon et Cœur de pirate (Béatrice Martin) qui sont issus du Conservatoire.
- Félicitations au corniste Simon Poirier, diplômé du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Nadia Côté, récipiendaire du premier prix du volet cor naturel du 51e Symposium international du cor qui se tenait à Gand, en Belgique
- Maxime Lataille, diplômé du Conservatoire, devient le nouveau président du conseil d'orientation du Conservatoire de musique de Montréal. Directeur des affaires gouvernementales de l'Orchestre symphonique de Montréal, M. Lataille a été élu président du CO par ses membres, succédant ainsi à Marie-Josée Desrochers, présidente-directrice générale de la Place des Arts.
- L'Orchestre Métropolitain et son directeur artistique et chef principal Yannick Nézet-Séguin soulignent l'officialisation du partenariat qui les unit avec le Conservatoire de musique de Montréal lors d'un après-midi de célébrations tenu le 7 février 2020 à la Maison symphonique de Montréal. Le chef Yannick Nézet-Séguin dirige les membres de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal dans une des œuvres les plus exigeantes du répertoire orchestral, *Don Juan* de Strauss. Cette activité ouverte au public vise à souligner l'apport inestimable du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dans la formation des grands artistes du Québec, dont sont issus plus de la moitié des musiciens de l'OM ainsi que son chef. Une opportunité pour ces jeunes musiciens de vivre une répétition riche en apprentissages sous la direction de l'un des chefs les plus en demande sur la planète.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Fidèle à sa tradition, le Conservatoire offre à ses élèves des occasions de se produire devant un public réceptif et d'acquérir une solide expérience de la scène. Si notre établissement a su pendant toutes ces années maintenir une enviable réputation, c'est grâce la contribution de ses professeurs et de leurs invités. Les séries *Cours de maîtres*, *les ensembles en résidence*, *des incontournables! Vivace* et *Les Rendez-vous du dimanche* démontrent la qualité de l'enseignement et l'effervescence artistique qui ne se sont jamais démentis depuis la fondation du Conservatoire. Concerts, événements spéciaux, conférences, causeries, collaborations artistiques inusitées font partie de la programmation.

- Plusieurs artistes se sont réunis « à micro-ouvert » à la Maison symphonique, grâce à la participation de la Fondation du Conservatoire, pour témoigner du tremplin formidable qu'est le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec pour les musiciens, comédiens, chanteurs et artisans de la culture. Animé par Monique F. Leroux, elle-même diplômée de l'institution, cet échange a réuni de grands noms de la scène dont Ève Landry, Pascale Montpetit, Denis Bernard, Normand Chouinard, Lorraine Pintal, Patrice Robitaille, Marc Hervieux, Jean-Marie Zeitouni, Jacques Lacombe, Jeff Stinco, Alain Trudel, François Dompierre. Dans ce même élan, le chef Yannick Nézet-Séguin a livré un vibrant hommage à l'établissement qui lui a permis de faire ses premières armes en musique.
- Collaborateurs naturels de longue date, l'Orchestre Métropolitain et le Conservatoire de musique de Montréal ont souligné par le fait même la signature d'un premier partenariat triennal, traçant la voie pour la multiplication des initiatives en soutien à la relève musicale, mises en place au fil des années par les deux institutions. Parmi celles-ci, des classes de maître sont offertes aux étudiants par des artistes (musiciens, chanteurs, chefs) s'illustrant dans la programmation de l'OM. Aussi, l'invitation à assister à des répétitions de l'OM dans un cadre pédagogique pour les élèves du Conservatoire et l'organisation de concerts conjoints sont parmi les projets réguliers visant à enrichir l'éducation musicale des élèves.
- Grand événement devant 2 000 spectateurs le samedi 7 mars à la Maison symphonique de Montréal! Sous la direction du chef Jacques Lacombe, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, le Chœur du Conservatoire, le Chœur de l'École Joseph-François-Perrault et le Chœur des enfants de Montréal ont ébloui le public avec *Carmina Burana* de Carl Orff. En première partie, l'Orchestre présentait *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski.
- L'événement-bénéfice *Chasseurs d'étoiles Montréal 2019*, présenté par Desjardins à la Maison Symphonique le vendredi 22 novembre 2019 à l'occasion du concert *Bernstein et Gershwin : les visages de l'Amérique*, de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de Jacques Lacombe a permis d'amasser 100 000 \$ pour le Conservatoire de musique de Montréal et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

La Fondation du Conservatoire a profité de l'occasion pour annoncer la création du Prix Joseph-Rouleau en hommage au grand chanteur lyrique et premier élève en chant du Conservatoire de musique de Montréal. Ce prix annuel de 20 000 \$ permettra de développer la carrière à l'international d'un diplômé en musique du Conservatoire, visant ainsi la poursuite de la mission de la Fondation qui est de soutenir l'excellence des élèves et de favoriser l'insertion professionnelle des diplômés.

En plus de ces activités, mentionnons quelques incontournables de la programmation : les concerts et les répétitions publiques avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de chefs d'orchestre remarquables tels Allondra de la Parra, Jacques Lacombe, Jean-Marie Zeitouni et Yannick Nézet-Séguin; des rencontres avec des artistes accomplis et renommés dans les cours de maître, les rendez-vous du week-end avec des professeurs exceptionnels et leurs invités ; les ensembles en résidence ; les concerts de la relève ; les séries, Électrochoc, Résidences et Musique d'aujourd'hui ; les concerts de l'Atelier lyrique, sans oublier Les Conférences d'Édouard en histoire de l'art.

Pendant la saison 2019-2020, le CMM a présenté 209 concerts, dont 144 concerts d'étudiants, près d'une vingtaine de concerts interprétés par les grandes formations, 8 concerts de professeurs, de diplômés et de leurs invités. En tout, **8 563 personnes** ont assisté aux concerts payants du Conservatoire de musique de Montréal. 1 495 personnes ont assisté aux concerts gratuits du Conservatoire de musique de Montréal, pour un achalandage total de 10 058 personnes. 178 cartes privilège ont été vendues.

Achalandage	
Concerts payants	8 563
Concerts gratuits	1 495
TOTAL	10 058

Partenariats et collaborations

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de soutenir 4 ensembles en résidence :

- ECM+ (Ensemble contemporain de Montréal)
- Trio Hochelaga
- Quatuor Molinari
- Quartango

Il peut compter sur des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise :

- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre de chambre I Musici
- Maisons de la culture de la Ville de Montréal
- Orchestre symphonique de Laval
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Société de la Place des Arts
- Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)

Certains cours de maîtres ont été présentés grâce à l'aide financière de collaborateurs :

- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Orchestre symphonique de Laval
- Clavecin en concerts
- Concours international d'orgue du Canada
- Société québécoise de recherche en musique
- Réseau-Akousma

Il apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation de membres du corps professoral du Conservatoire en tant que juges aux examens d'écoles de musique.

Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons :

- Coopérative des professeurs de Montréal
- Festival de musique de chambre de Montréal
- École secondaire Joseph-François-Perrault de la Commission scolaire de Montréal
- Académie de musique et de danse du Domaine Forget
- Orford Musique
- Ballet-Opéra-Pantomime (BOP)
- ECM+
- Ensemble I Musici
- Orchestre Métropolitain
- Trio Hochelaga
- Conductor's Guild
- Ensemble Volte
- Quatuor Molinari
- Quartango

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Le Conservatoire de musique de Montréal rend disponibles ses locaux aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Location de studios et salles

Du 1er juillet 2019 au 13 mars 2020

Studio	Formation continue	Gratuité ou échange / HEURE	Location / HEURE	TOTAL HEURES d'occupation		
Atelier lyrique		57:30:00	486:00:00	543:30:00		
Studio 1606		24:00:00	153:30:00	177:30:00		
Studio répétition orchestre		0:30:00	718:15:00	718:45:00		
Autres studios musique		807:15:00	552:15:00	1359:30:00		
Autres studios art dramatique		435:15:00	1426:30:00	1861:45:00		
TOTAL heures		1324:30:00	9322:00:00	4661:00:00		
Salle de représentation		Gratuité ou échange / JOUR	Location / JOUR	TOTAL JOURS d'occupation	Nb représentation	Nb organisme ou individu
Salle de concert		20	32	52	21	19
Théâtre Rouge		1	27	28	4	10
Salle de récital		21	11	32	7	15
Studio Multimédia		8	12	20	5	8
Studio Jean-Valcourt		2	47	49	7	6
TOTAL jours		52	129	181	44	58

Concernant les organismes et individus, ils se recoupent d'un studio à l'autre. On ne doit pas les additionner

En fait, 146 organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2019-2020 incluant les gratuits. En excluant les gratuits nous avons 135 organismes qui ont loué nos salles.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Cette année, l'événement-bénéfice a eu lieu le 22 novembre et a permis d'amasser 100 000 \$.

En 2019-2020, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Montréal de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement.

Attraction (17 827,68 \$)

- Drolet, Marie-Claire
- Hartwick, Aviner
- Hatcher, Talia
- Hategan, Julien
- Kim, Yewon
- Rancourt, Vincent
- Saucier-Lafond, Anaïs
- Séguin, Vincent
- Sirois, William
- Varvaro, Catherine

Études (11 590,40 \$)

- Barozzi, Elsa
- Bernatchez-Durocher, Zachary
- Bourbonnais, Daphné
- Côté, Madeleine
- Garcia Azcarate, Tomas
- Gavazzi-April, Magali
- Goulet, Sébastien
- Hatcher, Talia
- Henry, Natasha
- Jean-Paul, Joseph
- Lemieux, Marie-Chantal
- Madore, Xavier
- Mohaghegh Harandi, Bahar
- Pellerin, Mariane
- Tremblay, Florence
- Tremblay, Hugo
- Wong Seen-Bage, Victor
- Yumustutan, Emine Asli

Perfectionnement

- Barozzi, Elsa
- Bastin-Fontaine, Jules
- Chouinard, Annabelle
- Laurain, Florence
- Lefebvre, Félix

- Luttrell, Meaghan
- Poirier-Molina, Émilie
- Portelance, Marion
- Saucier-Lafond, Anaïs
- Shao, Rui-Yu
- Sourdif, Marc-Olivier

Excellence (11 600 \$)

- Ackerman, Geneviève
- Bermudez Chamberland, Diego
- Bortsov-Soushko, Philippe
- Fonseca, Cyril
- Gagnon-Picard, Gabrielle
- Garcia Azcarate, Tomas
- Lacombe, Meggie
- Ledoux-Hutchinson, Justine
- Mailloux, Antoine
- Martel-Laroche, Klara
- Martin, Gabrielle
- Melançon, Jean-Christophe
- Morency, Jérémie
- Moreno, Juliette
- Pellerin, Mariane
- Pineault-Deault, Léonard
- Ruel, Marianne
- Teran-Paul, Léanne

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Bourses de prestige RBC

- Vigneault, Charlotte (5 000,00 \$)

Bourses de prestige Monique-Barry

- Tobon, Bruno (10 000,00 \$)

Bourses Gilles-Gauthier

- Simiao Pei (1 000 \$)

Bourses de la Fondation Desjardins

- Chloé Dumoulin (1 500 \$)

Bourses Fleurette-Beauchamp-Huppé

- Eva Lesage (500 \$)

Bourses Marcel-Vigneant

- Christine Pan (1 669,61\$)

Bourses McAbbie

- Gingras, Alexis (1 000,00 \$)
- Israilian, Lynette (1 000,00 \$)
- Moreno, Juliette (1 000,00 \$)
- Rosa-Boily, Céline (1 000,00 \$)
- Tobon, Bruno (1 000,00 \$)

BOURSE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

La Médaille du Lieutenant-gouverneur a pour objet la reconnaissance de l'engagement bénévole, de la détermination et du dépassement de soi de Québécois et de Québécoises qui exercent ou qui ont exercé une influence positive au sein de leur communauté ou de la nation québécoise. Cette année, au CMM, elle a été remise à Sara Oulousian, piano, élève de Richard Raymond.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire, leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD