



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Rapport d'activités

2019 2020



conservatoire.
gouv.qc.ca

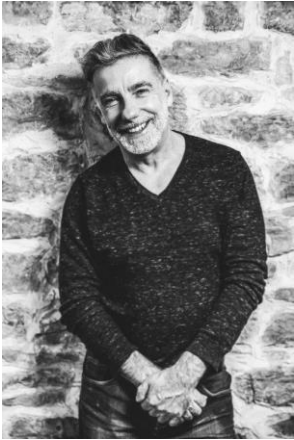
Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2019-2020 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#)

En couverture : Les finissants et finissantes en Jeu dans la production *Peanuts / Gênes* présentée à l'automne 2019.

Crédit photo : Vincent Champoux

MESSAGE DU DIRECTEUR



L'année scolaire 2019-2020 au Conservatoire d'art dramatique de Québec fut marquée comme partout ailleurs de cette pandémie incontrôlable qui a secoué la planète! Mais elle fut aussi jalonnée de nombreux faits marquants. D'abord, nous avons pu apprécier le talent et la créativité de nos **quatorze** qui ont obtenu leurs diplômes en mai 2018 : **douze en Jeu et deux en Scénographie**. Bravo! Ils et elles sont maintenant des artistes professionnels et nous leur souhaitons de nombreux défis plus exaltants les uns que les autres. La formation en art dramatique, au Conservatoire, permet aux élèves d'une même cohorte de tisser des liens forts et intenses entre eux, mais aussi avec les professeurs. Les cours, donnés en petits groupes, demandent écoute, don de soi, générosité, humilité et partage; nous y avons souvent droit à de véritables moments de grâce. Et quand nous voyons ces jeunes quitter notre école, nous avons toujours un pincement au cœur. Nous les suivons ensuite avec beaucoup d'intérêt et de fierté.

Quelques nouveaux professeurs sont venus rejoindre les rangs de notre équipe, soit pour un remplacement ou de façon plus durable. Frédérique Bradet, Jonathan Gagnon, Hugues Frenette Véronika Makdissi-Warren, Olivier Artaud sont venus prêter main-forte à notre équipe; Anne-Marie Bernard a quant à elle donné le cours de Formation musicale et auditive pour l'acteur. Ils ont ainsi apporté leur expérience solide à notre corps professoral compétent et dévoué. Merci à vous.

Plusieurs de nos diplômés et professeurs ont reçu des honneurs lors des galas des Prix de la Critique, des Prix de théâtre, des Prix Gémeaux, des Prix du cinéma québécois et du Gala Artis. Toutes nos productions, quatre avec nos finissants et deux avec nos étudiants de deuxième année ont permis à chacun de se dépasser. Mis en scène par **Olivier Lépine** (*Peanuts et Gênes 01 de Fausto Paravidino*), **Olivier Normand** (création des élèves intitulée *La fosse des Mariannes*), **Jacques Leblanc** (*Le Dindon*, de Feydeau, et **Maryse Lapierre** (*Noms fictifs* d'Olivier Sylvestre : spectacle interactif qui a été créé en plein confinement!!!) de même que **Frédérique Bradet** (*Comme une odeur de muscles* de Fred Pellerin). Nous avons dû malheureusement annuler notre récital poétique intitulé *Figure de l'absence* de Yannis Ritsos avec la collaboration de la classe de composition du Conservatoire de musique de Québec.

Le Conservatoire souhaite et travaille à être un milieu exaltant, un espace de formation riche et une maison où les étudiants, les professeurs et le personnel sont bien, libres de créer et encadrés avec rigueur et doigté. Il faut croire sincèrement à la transmission du savoir en art, à la formation et à l'entretien de la passion et du pouvoir créateur. Il faut attiser la flamme des jeunes acteurs, metteurs en scène et scénographes, les faire se passionner encore davantage, les obliger à regarder plus loin que ce qu'ils connaissent, les forcer à se dépasser, à y trouver du plaisir, à lire, à connaître. Je suis ému quand je vois des jeunes discuter sur un spectacle, un rôle, une vision de mise en scène. Je crois plus que tout en la valeur curative, éducative et divertissante de la poésie des images et de la parole. Je crois en ce que nous faisons.

A handwritten signature in dark ink, reading "Jacques Leblanc". The signature is fluid and cursive, with the first name "Jacques" being more prominent than the last name "Leblanc".

Jacques Leblanc
Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
1 ^{er} cycle universitaire	45
2 ^e cycle universitaire	2
TOTAL	47

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, un élève a commencé à suivre le cours d'éclairage de la section scénographie en tant qu'étudiant libre. Il n'a cependant pas pu continuer compte tenu des mesures prises entourant la COVID-19.

Sanction des études

En 2019-2020, 12 élèves ont obtenu un diplôme d'études universitaire en jeu et deux élèves ont obtenu un diplôme d'études universitaire en scénographie.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études en jeu

Stéfanelle Auger
Anne-Virginie Bérubé
Samuel Bouchard
Charles-Antoine Brochu
Lauriane Charbonneau
Paloma De Muylder
Laurence Gagné-Frégeau
Maude Lafond
Myriam Lenfesty
Laurent Marion
Vincent Paquette
Ian Thibault



Finissants et finissantes en Jeu dans la production de la pièce *Le Dindon* de Georges Feydeau.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études en scénographie

Alice Poirier
Géraldine Rondeau

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

La comédienne **Marie Thérèse Fortin** (diplômée du CADQ, 1982) a été la marraine de la promotion 2020. Elle a assisté à chacun des exercices pédagogiques qui ont pu être produits et sera invitée à la remise des diplômes. Elle a soutenu les finissants dans leurs auditions finales, en plus d'avoir pris le temps de s'entretenir avec eux, le temps d'un déjeuner-causerie le 4 février dernier. L'ensemble de nos élèves ont eu le privilège de recevoir le metteur en scène **Robert Lepage** en octobre ainsi que la scénographe **Marie-Chantale Vaillancourt** en janvier.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Le public a été convié à **4 spectacles** au cours de l'année : 3 pièces – dont une création originale des finissants –, ainsi qu'une lecture publique. Les amateurs de théâtre ont répondu à l'appel en grand nombre, puisque 1605 personnes ont assisté à nos productions.

Finissants et finissantes en Jeu dans La fausse des Marianne, leur création originale.



Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'Union des artistes, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), de Premier Acte ou du Théâtre Les Gros Becs viennent rencontrer les finissants pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Cette année, Le Théâtre Le Diamant s'est ajouté à la liste des diffuseurs qui, à l'occasion, invitent nos élèves à assister à des représentations ou des générales de leur programmation. Parmi cette liste, on retrouve bien sûr le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, le Théâtre du Trident, La Bordée et Premier Acte.
- Le Théâtre du Trident, La Bordée et le Théâtre Niveau Parking échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le Théâtre de Quat'sous recevra les élèves finissants en audition dans le cadre de ses annuelles Auditions générales qui seront reportées en août cette année après l'annulation de mai en raison de la pandémie de COVID-19.
- L'Hôtel Château Bellevue offre des chambres gratuites pour accueillir les agents invités à venir voir les pièces de nos finissants.
- De plus, le Conservatoire est étroitement associé au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers. Cette année, nos étudiants sont allés disputer un match d'impro à Montréal et avaient invité les étudiants de toutes les écoles de théâtre de la province pour un autre match d'impro délirant au théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Malheureusement, cet événement a dû être annulé par mesure de prévention de propagation de la COVID-19.

Clinique d'orthophonie : Un vendredi par mois, l'orthophoniste Chantal Gagnon fait une clinique de trois heures pour tous les élèves (1^{re}, 2^e et 3^e années) dont les professeurs ont détecté des problèmes qui nécessitent des interventions plus en profondeur qu'une simple correction de problèmes de diction.

Laurence Croteau-Langevin : Rencontre-conférence et cours pratique sur l'art de remplir des formulaires de demandes de subvention, de bourses et de présentations de projets aux élèves de 3^e année.

Pupulus Mordicus Un stage avec le grand marionnettiste Pierre Robitaille pour nos élèves de 2^e année en Jeu et en Scénographie.

Stage de Jeu à la caméra : Stage comportant quatre blocs d'enseignement et location d'équipement vidéo pour les tournages et le visionnement avec Éliot Laprise.

Bourses de subsistances accordées à des élèves dans le besoin.

Démo Jeu à la caméra : Tournage, montage et production d'une démo de jeu à la caméra pour tous les finissants.

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2019-2020, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 14 000 \$.

Bourse de prestige Wilfrid-Pelletier (10 000 \$)

Laurence Gagné-Frégeau – Conservatoire d'art dramatique de Québec (jeu)

Bourse de la Fondation Gilles-Chatel (2 500 \$)

Eva D'Aoust – Conservatoire d'art dramatique de Québec (jeu)

Bourses de la Fondation Desjardins (1 500 \$)

Pierre-Olivier Roussel – Conservatoire d'art dramatique de Québec (jeu)

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

Finissants et finissantes en Jeu dans
la production *Peanuts / Gênes*.
Crédit photo : Vincent Champoux



NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

Le concours d'écriture a été remporté par Vincent Paquette

Rayonnement de nos diplômés

PRIX THÉÂTRE DÉCERNÉS PAR LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT (SAISON 2018-2019)

Prix	Réципиendaire	Production
Meilleure mise en scène	Olivier Lépine	<i>Chapitres de la chute — Saga des Lehman Brothers</i>
Jacques-Pelletier (éclairage, maquillage, marionnette ou vidéo)	Jean-François Labbé	<i>Antigone</i>
Jeanine-Angers (rôle de soutien)	Sarah Villeneuve-Desjardins	<i>The Dragonfly of Chicoutimi</i>
Nicky-Roy (jeune talent prometteur)	Vincent Legault	<i>Conte du soleil</i>
Paul-Hébert (premier rôle)	Marianne Marceau	<i>Christine, La reine garçon</i>
Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec (conception de costumes)	Sébastien Dionne	<i>Christine, La reine garçon</i>
Paul-Bussièrès (scénographe dont l'environnement théâtral s'est fortement démarqué)	Marie-Renée Bourget Harvey	<i>Christine, La reine garçon</i>
Meilleur texte original	Charles Fournier	<i>Foreman</i>
Bernard-Bonnier	Vincent Roy et Sarah Villeneuve-Desjardins	<i>Antigone</i>

Réalisations marquantes de nos professeurs

Le directeur du Conservatoire, Jacques Leblanc, a campé de main de maître le rôle d'Édouard dans le monologue de La Duchesse de Langeais cet automne au Théâtre du Trident.

Marie-Ginette Guay continue de voler la vedette dans *Discussion avec mes parents* sur les ondes de Radio-Canada Télé. Son rôle de Joséphine Plouffe dans *Les Plouffe* au Théâtre du Trident a été chaleureusement reconnu en plus de son rôle dans la première partie de *Tout inclus* présenté sur les planches du Théâtre La Licorne à Montréal.

La seconde mouture de *Lentement la beauté* du Théâtre Niveau Parking aura permis de réunir sur les planches de La Bordée Véronika Makdissi-Warren, Charles-Étienne Beaulne ainsi que Hugues Frenette. Ce dernier a joué ensuite à Paris dans la pièce *Fauves* de Wajdi Mouawad au Théâtre de la Colline.

Lorraine Côté a brillé dans le rôle de la mère d'Edwige dans *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*, mise en scène par Jocelyn Pelletier à La Bordée.

Marie-Josée Bastien n'a recueilli que des bons mots à la suite de sa performance dans *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*. Elle donnait alors la réplique à Arthur H au Théâtre de la Colline à Paris.

Nous avons eu le plaisir de revoir Michel Nadeau dans *Rouge* au Théâtre de La Bordée après onze ans d'absence sur les planches.



Finissants et finissantes en Jeu dans la production de la pièce *Le Dindon* de Georges Feydeau qui a été présentée au Théâtre du Conservatoire en février 2020.