

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Rapport d'activités

2017 — 2018



Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2017-2018* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

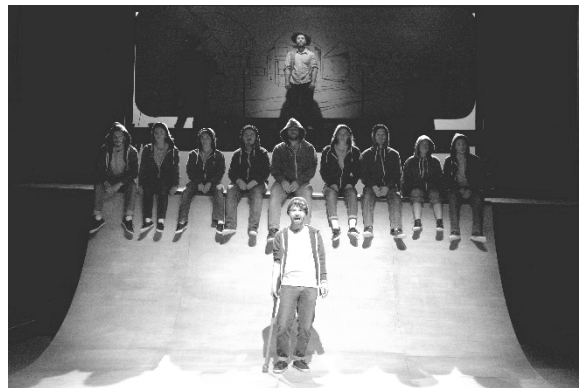
Les finissants 2018 dans la pièce *Je voudrais me déposer la tête*, de Jonathan Harnois, présentée au Théâtre du CADQ en octobre 2017. Photo © Vincent Champoux



MESSAGE DU DIRECTEUR

L'année scolaire 2017-2018 au Conservatoire d'art dramatique de Québec (CADQ) fut jalonnée de nombreux faits marquants. En surplomb de ceux-ci, le 60^e anniversaire de l'établissement et le 75^e anniversaire du réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ont été soulignés de belle manière par une programmation spéciale. À Québec, on les a célébrés avec *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, un projet réalisé conjointement entre le CADQ, le Conservatoire de musique de Québec (CMQ), l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) et l'École de danse de Québec, présenté au Grand Théâtre en février.

Tout au long de l'année, nous avons pu apprécier le talent et la créativité de nos **quatorze finissants**, qui ont obtenu leurs diplômes en mai 2018 : **onze en Jeu et trois en Scénographie**. Bravo ! Ils et elles sont maintenant des artistes professionnels et nous leur souhaitons de nombreux défis plus inspirants les uns que les autres. La formation en art dramatique, au Conservatoire, permet aux élèves d'une même cohorte de tisser des liens forts et intenses entre eux, mais aussi avec les professeurs. Les cours, donnés en petits groupes, demandent écoute, don de soi, générosité, humilité et partage ; nous y avons souvent droit à de véritables moments de grâce. Et quand nous voyons ces jeunes quitter notre école, nous avons toujours un pincement au cœur. Nous les suivons ensuite avec beaucoup d'intérêt et de fierté.



Les 11 finissants en Jeu de l'année 2017-2018
Photo © Vincent Champoux

Quelques nouveaux professeurs sont venus rejoindre les rangs de notre équipe, soit pour un remplacement ou de façon plus durable. D'abord, Karine Lévesque occupe maintenant le poste de professeur de voix avec la méthode Estill ; Jonathan Gagnon a donné le cours de Théâtre gestuel et celui d'Interprétation en deuxième année, Hugues Frenette a donné le cours de Direction d'acteurs dans la section Mise en scène et Création, de même que le cours d'interprétation pour les élèves de deuxième année ; Véronika Makdissi-Warren, celui de Techniques d'expression pour les étudiants de deuxième année en Jeu ; et Réjean Vallée, préparation aux auditions finales. Claudia Gendreau a quant à elle dirigé un des projets scénographiques. Ils ont ainsi apporté leur expérience solide à notre corps professoral compétent et dévoué. Merci à vous.



Léa Fillion, Béatrice Lecomte-Rousseau et Madeleine Oona Miljours, finissantes en Scénographie
Photos © Vincent Champoux

Plusieurs de nos diplômés et professeurs ont reçu des honneurs lors des galas des Prix de la Critique, des Prix de théâtre, des Prix Gémeaux, des Prix du cinéma québécois et du Gala Artis. Vous en trouverez la liste exhaustive plus loin dans le texte.

Toutes nos productions, quatre avec nos finissants et deux avec nos étudiants de deuxième année, ont permis à chacun de se dépasser. Elles ont été mises en scène par **Olivier Normand** (*Je voudrais me déposer la tête*, de Jonathan Harnois), **Anne-Marie Olivier** (création des élèves intitulée *Brûlures*), **Jacques Leblanc** (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière) et **Maxime Robin** (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare) de même que **Marie-Ginette Guay** (*Le fleuve* de Sylvie Drapeau et *Jours possibles* autour des œuvres d'Agota Kristof, Rosalie Lessard et Jacques Brault).

Le Conservatoire souhaite être et travaille à être un milieu exaltant, un espace de formation riche et une maison où les étudiants, les professeurs et le personnel sont bien, libres de créer et encadrés avec rigueur et doigté. Il faut croire sincèrement à la transmission du savoir en art, à la formation et à l'entretien de la passion et du pouvoir créateur. Il faut attiser la flamme des jeunes acteurs, metteurs en scène et scénographes, les faire se passionner encore davantage, les obliger à regarder plus loin que ce qu'ils connaissent, les forcer à se dépasser, à y trouver du plaisir, à lire, à connaître. Je suis ému quand je vois des jeunes discuter sur un spectacle, un rôle, une vision de mise en scène. Je suis confiant en l'avenir de notre peuple quand je sens que la jeunesse s'intéresse à ce qui a été, ce qui est et ce qui sera. Je crois plus que tout en la valeur curative, éducative et divertissante de la poésie des images et de la parole. Je crois en ce que nous faisons.

A handwritten signature in black ink, reading "Jacques Leblanc". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Jacques Leblanc

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	34
Scénographie (1 ^{er} cycle universitaire)	10
Mise en scène et création (2 ^e cycle universitaire)	1
TOTAL	45

Sanction des études

14 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire, soit 11 élèves en Jeu et 3 élèves en Scénographie.

Diplômés en Jeu
Maude Boutin St-Pierre
Rosalie Cournoyer
Catherine Oksana Desjardins
Carolanne Foucher
Alexis Gaumond
Vincent Kearney-Deschênes
Étienne Lafrenière
Vincent Michaud
Antoine Paré-Poirier
Philippe Rivard
Élie St-Cyr

Diplômés en Scénographie
Léa Filion
Béatrice Lecomte-Rousseau
Madeleine Oona Miljours

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Le grand comédien Denis Bernard (diplômé du CADQ, 1980) a été le parrain de la promotion 2018. Il a pu soutenir les finissants dans leurs auditions finales. Le metteur en scène **Olivier Kemeid**, le scénographe **Vano Hotton**, le marionnettiste **Pierre Robitaille** ont pour leur part offert des conférences à nos élèves. La chorégraphe **Karine Ledoyen** et le professeur de combat de scène **Huy-Phong Doan** ont dirigé deux laboratoires de danse théâtre et de combat à nos étudiants de deuxième année. Ces mêmes élèves ont d'ailleurs participé au numéro d'ouverture du 60^e anniversaire de Robert Lepage dans notre théâtre.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Le public a été convié à **6 spectacles** au cours de l'année : 4 pièces – dont une création originale des finissants –, ainsi qu'un récital poétique et une lecture publique. Les amateurs de théâtre ont répondu à l'appel en grand nombre, puisque 3 940 ont assisté à nos productions, une énorme augmentation par rapport aux années antérieures grâce à la production de la pièce *Le Bourgeois gentilhomme* au Grand Théâtre de Québec.

Partenariats

Le CADQ a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de sa région immédiate que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'**Union des artistes**, de l'**Association des compagnies de théâtre (ACT)**, de l'**Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)**, de **Premier Acte** ou du **Théâtre Les Gros Becs** viennent rencontrer les finissants pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Le **Théâtre Périscope**, le **Théâtre Les Gros Becs**, le **Théâtre du Trident**, **La Bordée** et **Premier Acte** offrent des billets de faveur à tous les élèves du Conservatoire pour assister à leurs spectacles.
- Le **Théâtre du Trident**, **La Bordée** et le **Théâtre Niveau Parking** échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le **Théâtre de Quat'sous** reçoit les élèves finissants en audition à la fin de chaque année.
- Le **Carrefour international de théâtre de Québec** offre des tarifs préférentiels aux élèves qui désirent assister aux spectacles du festival en échange d'une participation comme ouvrier.
- Une entente permet aux finissants de vivre un premier engagement professionnel, depuis l'été 2006, au **Vieux Bureau de poste de Lévis**.
- L'**Hôtel Château Bellevue** offre des chambres gratuites pour accueillir les agents de casting invités à venir voir les pièces de nos finissants.
- De plus, le CADQ est étroitement associé au **CMQ** et au **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a à cœur l'excellence de l'enseignement et la diversité des apprentissages de nos élèves. Elle a contribué de façon significative à notre mission en octroyant des bourses et du financement à plusieurs stages de perfectionnement. En voici la liste.

A. Fonds dédié

Pupulus Mordicus Un stage avec le grand marionnettiste Pierre Robitaille pour nos élèves de 2^e année en Jeu et en Scénographie.

Clinique d'orthophonie : Un vendredi par mois, l'orthophoniste Chantal Gagnon fait une clinique de trois heures pour tous les élèves (1^{re}, 2^e et 3^e année) dont les professeurs ont détecté des problèmes nécessitant des interventions plus en profondeur qu'une simple correction de problèmes de diction.

Vano Hotton : Pendant la session d'hiver, conférence et stage préparatoire au métier de scénographe.

Olivier Kemeid : Conférence du metteur en scène québécois pour tous les élèves de l'école en deuxième session.

Pascale Renaud-Hébert : Rencontre conférence et cours pratique sur l'art de remplir des formulaires de demandes de subvention, de bourses et de présentations de projets avec les élèves de 3^e année.

Stage de Jeu à la caméra : Stage comportant quatre blocs d'enseignement et location d'équipement vidéo pour les tournages et le visionnement.

Stage intensif danse théâtre Karine Ledoyen

B. Bourse Jean-Valcourt

Théâtre du Vieux Bureau de poste : Bourse offerte aux élèves finissants qui jouent pendant l'été dans ce théâtre.

Bourses de subsistance accordées à trois élèves dans le besoin.

Démo Jeu à la caméra : Tournage, montage et production d'une démo de jeu à la caméra pour tous les finissants.

C. Fonds général

Stage en combat de scène avec Huy Phong Doan

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette

Annexe I – Prix remportés par les employés et diplômés du CADQ

Prix de théâtre décernés par la Fondation du Théâtre du Trident (saison 2017-2018)

Prix Nicky-Roy : **Ariane Bellavance-Fafard** (promotion 2016) pour son rôle de Seta Tomasian dans *Une bête sur la lune* de Richard Kalinoski, traduction de Daniel Loayza, adaptation et mise en scène d'Amélie Bergeron.

Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec : **Julie Morel** (professeure issue de la promotion 2002) pour la conception des costumes de la pièce *Une bête sur la lune*.

Prix Paul-Bussièrès : **Claudia Gendreau** (professeure issue de la promotion 1999) pour la conception du décor de *L'Hôpital des poupées*, adaptation d'Isabelle Hubert.

Prix Janine-Angers : **Gabriel Fournier** (promotion 2007) pour son rôle de Nihad dans la pièce *Incendies* de Wajdi Mouawad, dans une mise en scène de Marie-Josée Bastien.

Prix de la meilleure mise en scène : **Marie-Josée Bastien** (professeure issue de la promotion 1991) pour la mise en scène de la pièce *Incendies*.

Prix Paul-Hébert : **Jacques Leblanc** (directeur issu de la promotion 1981) pour son rôle Salieri dans *Amadeus* de Peter Shaffer, traduction de Pol Quentin, dans une mise en scène d'Alexandre Fecteau.

Prix des abonnés du Trident : **Jacques Leblanc**

Lauréat Le Soleil-Radio-Canada Juin 2018 : **Jacques Leblanc**

Prix Gémeaux :

Premier rôle féminin Série dramatique	Céline Bonnier (1987)
1 ^{er} rôle masculin Série dramatique	Fabien Cloutier (2001)

Prix Artis :

Rôle féminin téléroman	Guylaine Tremblay (1984)
------------------------	---------------------------------