

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

SAISON 2024.25



Photo : Vincent Champoux

conservatoire.
gouv.qc.ca

LE THÉÂTRE, UN ART À PARTAGER

Ils.elles sont seize.

Deux metteuses en scène. Quatre scénographes. Dix interprètes.

Des humains qui ont choisi l'art dramatique comme profession, qui se sont posé 1 000 questions durant leur parcours scolaire, qui ont décidé de poser leur regard sur le monde qui nous entoure.

Car il est vaste ce monde. Et il est beau. Et voir ces artistes s'engager sur ce chemin me remplit de joie.

Ils.elles arrivent maintenant à l'orée d'une carrière qu'on espère généreuse et inspirante.

Avant que le rideau tombe sur leur passage au Conservatoire, ils.elles vous présenteront quatre productions et deux projets finaux de création, autant d'histoires qui sauront vous toucher, vous faire rire, vous faire frissonner d'émotions.

À tout cela s'ajoutent un récital de poésie et une lecture publique, présentés par les étudiant.e.s de deuxième année.

Le théâtre est un art à partager, et nous sommes impatient.e.s de le partager avec vous, cher public.

Bienvenue au Conservatoire d'art dramatique de Québec.



A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Jonathan Gagnon.

Jonathan Gagnon
Directeur du CADQ

LES FINISSANT.E.S 2024.25

JEU



Maïté Beausoleil



François
Dubreuil-Morin



Élie Giasson-Fragasso



Émile
Lajeunesse-Trempe



Liza Laroché



Laurianne Ménard



Marie Line
Mwabi-Bouthillette



Anne Painchaud



Arno Roy



Salomé Tremblay

SCÉNOGRAPHIE



Audrey Germain



Marie-Pier
Lévesque-Lizotte



Hugo Morissette-Paris



Youri White

MISE EN SCÈNE ET CRÉATION



Gabriel.le Lepage



Marie Nowak

Détour de chant

15 au 19 octobre à 19 h 30 | 20 octobre à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Bricolage de textes de Geneviève Tremblay
D'après les romans de Réjean Ducharme

Mise en scène : Karine Lévesque et Patrick Ouellet

Musique originale : Patrick Ouellet



Photo : Vincent Champoux

Dans un quartier d'une ville québécoise, à la fin des années '60, les parcours de plusieurs personnages s'entrecroisent pour créer une mosaïque bigarrée, et envoûtante. André et Nicole, Margarita, Mille-milles et Châteaugué, Walter et Fanie, Francine, Juba et Hubert; les voici devant vous à vivre et survivre, de coups de cœur en coups de gueule, de rêves en désillusions, de doutes en affirmations.

Tout droit sorti des neuf romans de Réjean Ducharme, cet assemblage imaginé par Geneviève Tremblay vous plonge dans l'univers et les thèmes chers à cet auteur mythique. Tiré d'un parcours déambulatoire musical, c'est un *Détour de chant* dans une toute nouvelle mouture qui prendra vie cet automne au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

«Quand c'est tout ce qu'on a, mal, c'est tout ce qu'on peut faire, je suppose...»

Rencontrez les finissant.e.s et les metteur.euse.s en scène
de la production après la représentation du mercredi !



Photo : Vincent Champoux

Baroufe à Chioggia

10 au 14 décembre à 19h30 | 15 décembre à 15h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Carlo Goldoni

Traduction : Felice del Beccaro et Raymond Laubreaux

Mise en scène : Bertrand Alain



Photo : David Canon

Dans le petit village de Chioggia, près de Venise, les femmes attendent paisiblement le retour des barques de pêcheurs en faisant de la dentelle. Mais les apparences sont trompeuses ! Dans cette petite communauté tissée serrée où les propriétaires de bateaux s'appellent tous patrons, la moindre injure peut tourner en bataille générale ! C'est ce qui arrive lorsque Toffolo offre un morceau de citrouille grillée à Checca qui le refuse ! Cette étincelle met vite le feu aux poudres et tout le village s'embrase. Tout le monde entre dans la mêlée : les femmes, les hommes, les jeunes, les vieux et même la justice ! Dans cette ambiance survoltée, le génial Goldoni crée malgré tout un tableau empreint de vérité et de tendresse pour ses humbles compatriotes trop rarement représentés dans le théâtre de son temps.

Rencontrez les finissant.e.s et le metteur en scène
de la production après la représentation du mercredi !



Photos : Vincent Champoin



Photos: Vincent Champoux

Rencontrez les finissant.e.s et la metteuse en scène
de la production après la représentation du mercredi !

Production des finissant.e.s

Création collective des finissantes et finissants

25 février au 1^{er} mars à 19 h 30 | 2 mars à 15 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Les finissantes et les finissants en Jeu
et en Scénographie

Mise en scène : Véronika Makdissi-Warren

Tout au long de leur formation, les étudiant.e.s ont expérimenté des techniques d'exploration et se sont commis à cet acte vertigineux qu'est créer. Inventer. Raconter des histoires. Se révéler. Rêver. Ils et elles se rassemblent ici et vous invitent à plonger dans leur univers unique.



Photo: Mario Villeneuve



Photo : Jeanna Murdoch

Rencontrez les finissant.e.s et la metteuse en scène
de la production après la représentation du mercredi !

Production des finissant.e.s

... (*titre à confirmer*)

6 au 10 mai à 19 h 30

Théâtre du Conservatoire

Mise en scène : Rosalie Cournoyer



Photo : Myriam Thibeault



Photo : Vincent Champoux



Photo : Frédérique Zubrzyck



Photo : Vincent Champoux



Photo : Frédérique Zubrzyck



Photo : Vincent Champoux

Oiseau [Guide de survie]

16 au 18 novembre à 19 h 30
16 et 17 novembre à 14 h

Studio Marc Doré

Texte : Marie-Christine Lê-Huu

Sous la direction de : Frédérique Bradet

Accompagné d'une musique originale écrite par Charles Gagnon, étudiant de la classe de composition de Yannick Plamondon, et d'un ensemble de musique de chambre contemporaine composé d'Olivier Roberge (percussion) et d'Éliot Lemieux (piano et clavier électronique), en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec.

Depuis toujours, on l'observe du coin de l'œil. On murmure sur son passage. On le dit bizarre ou anormal. On dit qu'il parle avec les oiseaux. À la maison, le père et la mère se disputent. Les mots échappent et bruissent. L'enfant qu'on appelle Oiseau fait semblant de dormir. Il s'absente. Parfois il voudrait disparaître.

Et puis soudain, un jour d'hiver, il n'est plus là. La police enquête. Les parents le cherchent. Les chiens tentent de renifler sa trace. Et tous se rendent compte qu'ils ne savent pas. Qu'ils ne le connaissent pas. Qu'on ne prend pas le temps de bien regarder les oiseaux.



Photo : Louise Leblanc

Lecture publique

Les dangers de fumer au lit

11 et 12 avril à 19 h 30 | 13 avril à 14 h

Théâtre du Conservatoire

Texte : Mariana Enriquez

Traduction : de l'espagnol par
Anne Plantagenet

Sous la direction de : Frédérique Bradet

Avertissement de contenu sensible :
violence et sexualité. Déconseillé à
un public de 16 ans et moins.

Avec une tendresse évidente pour les marginaux et les opprimés, pour ceux et celles qui souffrent ou qui errent, les histoires qui composent *Les dangers de fumer au lit* laissent voir les entrailles corrompues de certains pans abîmés de l'histoire contemporaine. Mariana Enriquez possède une plume à l'extraordinaire pouvoir évocateur. Elle manie avec brio les codes de l'horreur tout en apportant au genre sa voix radicalement moderne et engagée. Provoquant à la fois fascination et répulsion, elle démontre à coups d'électrochocs que l'horreur est assurément humaine.

Projet final : Mise en scène et création

Je ne suis pas Olympe de Gouges

16 et 17 mars à 19 h 30 | 16 mars à 14 h

Studio Marc Doré

Texte : Marie Nowak

Mise en scène : Marie Nowak



Dans un futur proche, de plus en plus d'élu.e.s quittent la politique avant la fin de leur mandat. Harcèlement, fatigue et surcharge font partie du quotidien de nos hommes et femmes politiques.

Au vu du faible nombre de personnes se présentant en politique et des chaises de plus en plus vides, le système politique et démocratique s'en trouve menacé. L'État décide un jour de légiférer et d'imposer un service électoral obligatoire. À la manière d'un jury imposé, trois personnes par ville sont sélectionnées, mobilisées et doivent faire campagne.

Et si la démocratie mêlée à l'intelligence artificielle tentait de faire de nous de meilleurs politiciens et politiciennes, serions-nous vraiment meilleurs? Peut-on vraiment donner le meilleur de nous-même sans l'avoir choisi?

Projet final : Mise en scène et création

***Esprit de famille* (provisoire)**

22 et 23 mars à 19 h 30 | 22 mars à 14 h

Studio Marc Doré

Texte : Gabriel.le Lepage

Mise en scène : Gabriel.le Lepage



Catherine et son frère Carl ne se parlent plus depuis des années. À la suite du décès de leur mère, iels doivent retourner au chalet pour vider la propriété. Alors qu'un violent blizzard s'abat sur toute la région, les deux adelphe se retrouvent coincé.e dans ce huis clos étouffant. Ce n'est que le début du cauchemar pour ces deux êtres dont la mort, telle la marée du fleuve, avale tout sur son passage.



Photo : Jeanne Murdock



Photos : Vincent Champoux



Photo : Vincent Champoux

Lieu de diffusion et billetterie

Théâtre du Conservatoire | 13, rue Saint-Stanislas, Québec
Studio Marc Doré | 31, rue Mont-Carmel, Québec

15 \$* régulier | 8 \$* étudiant.e

*Frais de service en sus

Carte privilège

Pour seulement **75 \$**, combinez les deux conservatoires de Québec en ayant accès à toutes les productions théâtrales interprétées par les étudiant.e.s du CADQ ainsi qu'aux trois concerts d'orchestre du CMQ et à une représentation de Place à l'Opéra !



Billetterie en ligne : conservatoire-quebec.tuxedobillet.com
Informations : 418 643-2139

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec forme des artistes de la scène dramatique polyvalents qui allient inventivité, technique et individualité dans chaque sphère de leur parcours théâtral. Le fondement même des trois programmes offerts, soit le Jeu, la Scénographie et la Mise en scène, est la création. Au cours des années de formation, de deux à trois selon les programmes, une grande place est accordée à l'entraînement pratique en plus de l'acquisition de connaissances théoriques afin que chaque étudiant.e développe tout son potentiel artistique. Encadrés par des professionnels de la scène, les étudiants et étudiantes explorent ainsi les grands principes du théâtre, mais également de nouvelles avenues enrichissantes et innovantes.

Photos: Vincent Champoux

Admissions dès le 1^{er} novembre 2024

jusqu'au 1^{er} mai 2025

[conservatoire.gouv.
qc.ca/admission](http://conservatoire.gouv.qc.ca/admission)

Le réseau du Conservatoire vous ouvre ses portes !

Samedi 23 novembre 2024 au Conservatoire d'art dramatique de Québec

**Merci à notre partenaire de bourses d'études
pour la relève en art dramatique**

QUÉBECOR



Imprimé sur Rolland Environ100 Print, contenant 100% de fibres postconsommation