



Conservatoire
de musique
de Québec

Rapport d'activité 2021–2022



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2021-2022* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le <https://www.conservatoire.gouv.qc.ca/fr/a-propos/profil-institutionnel/>

En page couverture : Ève-Léa Carrier, élève en violon dans la classe de Julie Cossette, au Conservatoire de musique de Québec.

Photo par Jérôme Bourque

MOT DU DIRECTEUR



L'année 2021-22 aura été une ode à la résilience et à la passion de nos élèves, nos professeurs et toute notre équipe administrative. Au travers des aléas de la pandémie, nous avons été capables, tous ensemble, d'accompagner avec succès nos élèves au travers de leur cheminement, et de présenter une saison très riche en événements, pour laquelle l'engouement du public ne s'est jamais démenti. Alors que la session d'automne a encore été dirigée par mon prédécesseur M. Louis Dallaire, j'ai pris mes nouvelles fonctions à la fin du mois de janvier 2022.

Après deux ans de pandémie, les processus mis en place nous ont permis de ne jamais interrompre les cours, malgré le confinement du mois de janvier 2022. L'alternance entre cours en présence et cours en ligne s'est faite de manière très fluide, et nous nous sommes efforcés tout au long de l'année de minimiser la propagation de la maladie sans pour autant affecter le cheminement de nos élèves.

Dès le 27 septembre 2021, nous avons pu présenter notre premier concert d'orchestre, avec un programme dédié à Dvořák, et dirigé par Jean-Claude Picard à la Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Le deuxième concert d'orchestre aura été dirigé par Jean-Michel Malouf le 15 novembre 2021, cette fois-ci au Palais Montcalm, avec un programme intitulé *Influences espagnoles*. Ces deux événements auront eu un très beau succès public, malgré un contexte très difficile pour les arts de la scène.

Le point culminant de l'année aura sans aucun doute été la représentation des deux opéras *Prima la musica, e poi le parole* de Salieri, et *Didon et Énée* de Purcell, le 14 février 2022 au Grand Théâtre de Québec, dans une version de concert mise en espace par Bertrand Alain et dirigée par Dmitri Zrajevski. Lors de la fermeture des salles, nous avons dû annuler les représentations prévues pour ces opéras, et les remplacer par un enregistrement sans public sous la direction de Jean-Michel Malouf. Cependant, à la demande des étudiants, et grâce au soutien du Grand Théâtre et de toute notre équipe de production, nous avons finalement été capables de monter en très peu de temps cette représentation exceptionnelle, qui aura été le tout premier spectacle présenté au Grand Théâtre après la réouverture des salles. La fébrilité et la joie de nos étudiants et de notre public lors de cette soirée de retrouvailles ont été la meilleure récompense de tout ce travail de préparation.

La fin de l'année aura été marquée par une soirée de palmarès festive, le 1^{er} juin 2022, présentée avec humour et bienveillance par notre hôte Bertrand Alain, et qui aura permis de récompenser par des bourses et des prix plus de cinquante étudiants du Conservatoire.

En conclusion, je veux souligner les immenses apports de notre équipe pédagogique, qui a mis durant toute l'année le bien-être et les progrès des élèves au premier plan, de notre équipe administrative, qui a géré de main de maître les consignes changeantes de la santé publique, de nos partenaires, qui nous ont fidèlement accompagné tout au long de l'année, et, bien sûr, de notre public, toujours présent pour soutenir nos jeunes musiciens. Un immense merci à tous!

A handwritten signature in black ink, reading "Schneider". The signature is stylized with a large, flowing 'S' and a horizontal line underneath.

Jean-Fabien Schneider, directeur

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préconservatoire	19
Préparatoire	92
Collégial	17
1 ^{er} cycle universitaire	37
2 ^e cycle universitaire	10
Stage de perfectionnement	1
TOTAL	176

En plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 1 élève a suivi nos programmes externes reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2021-2022, 3 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique, 11 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 1 élève a reçu un certificat d'études collégiales, 11 élèves ont reçu un baccalauréat en musique, 2 élèves ont reçu une maîtrise en musique et 1 élève a reçu un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études préparatoires

Alexandrov, Kalina	piano
Gilbert, Clara	hautbois
Hivon, Émilien	saxophone
Labrie, Naomi	harpe
Leclerc, Charles	trompette
Lecours, Florence	flûte
Le Devehat, Renaud-Adrien	piano
Martin, Laurence	trompette
Roberge, Justin	violon
Rochon, Camille	violon
Trtak, Arslan	guitare

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Lefebvre-Pellegrino, Élie chant

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Lacasse, Béatrice clarinette

Le Devehat, Maëlle violon

Palud, Charles-Étienne piano

Élèves ayant obtenu un Baccalauréat en musique

Barrette, Jean clarinette

Dubé, Antoine guitare

Janelle, Heidi piano

Labrecque, Jean-Renaud alto

Lambert, Rachelle piano

Lasserre-Engberts, Maxence Élisée chant

Lavoie, Gabrielle trombone

Lebeau Sabourin, Rose chant

Major, Sophie piano

Rahem, Ismaël hautbois

Tardif, Marie-Pier clarinette

Élève ayant obtenu un Diplôme d'études spécialisées

Brulotte, Rosalie chant

Élève ayant obtenu un Diplôme d'études supérieures en musique I

Azzaria, Léonard composition

Élève ayant terminé le Micro Programme – Audition d'orchestre

Lemieux-Després, Ariane flûte

Élèves ayant obtenu une Maîtrise en musique

Tardif, Marie-Pier clarinette

Rahem, Ismaël hautbois

Récital de fin Maîtrise en musique

Distinction

Gagné, Philippe	piano
Rahem, Ismaël	hautbois

Élève ayant obtenu un Diplôme d'études supérieures en musique II

Lajoie, Sacha	composition
---------------	-------------

Élève ayant obtenu un certificat de stage de perfectionnement en musique

Ramadan, Sarah	clarinette
----------------	------------

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli en 2021-2022 plusieurs interprètes réputés et pédagogues de renom :

Håkon Kartveit, *percussions*

Mathieu Boucher, *le musicien stratégique*

Mélessande McNabney, *claveciniste, invention et sinfonias de JS Bach*

Denis Bluteau, *flûte*

Hélène Collerette, *violon*

Mischa Maisky, *violoncelle*

Lori Freedman, *clarinettiste, improvisation et composition*

Janina Fialkowska, *piano*

Atelier Caroline Lizotte, *harpe et composition*

Albrecht Mayer, *hautbois*

FAIT SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

En 2021-2022, notre programmation, riche et variée, comptait plus de 80 concerts et événements, dont 2 concerts d'orchestre et un opéra. Un total de 3300 personnes y ont assisté.

Le retour des concerts du midi au Grand Théâtre de Québec et au Musée national des beaux-arts du Québec ont permis au public de renouer avec nos élèves de fin de 1^{er} cycle et 2^e cycle universitaire tandis que les lundis du studio 29 au Conservatoire ont vu défiler nos élèves des niveaux fin collégial et début universitaire. Les récitals des finissants ainsi que plusieurs récitals de classes ont également eu lieu au studio 29, tandis que les récitals-examens de nos finissants se sont déroulés à la Cathédrale Holy Trinity et au Palais Montcalm.

Les élèves de l'Orchestre ont eu la chance de pouvoir jouer leur concert *Soirée Dvorak* le 27 septembre à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, sous la direction de Jean-Claude Picard, ainsi que leur concert *Influences espagnoles* la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, le 15 novembre, sous la direction de Jean-Michel Malouf. Notre représentation de l'opéra sous forme de concert qui a eu lieu le 14 février à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec a rencontré un franc succès. Sous la direction de Dmitri Zrajevski et avec une mise en espace de Bertrand Alain, les élèves des classes de chant du Conservatoire ainsi que l'orchestre ont joué les opéras *Prima la musica e poi le parole* d'Antonio Salieri et *Dido and Aeneas* de Henry Purcell devant un public très nombreux et enthousiaste.



Photo par Louise Leblanc

Partenariats

Le Conservatoire de musique de Québec est situé dans le complexe culturel du Grand Théâtre de Québec. Cette proximité avec le milieu professionnel est grandement bénéfique pour les élèves. Plusieurs professeurs sont des membres de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Opéra de Québec. Cela favorise les collaborations entre les organisations et permet aux élèves de vivre des expériences professionnelles, tout en étant bien encadrés et préparés par leurs professeurs.

Liste des partenaires

- Association des membres de la légion d'honneur
- Cathédrale Holy Trinity
- Cégep Limoilou
- Club musical de Québec
- Collège St-Lawrence
- Conservatoire d'art dramatique de Québec
- Domaine Forget
- École Cardinal-Roy (concentration musique)
- École Pointe-Lévy (concentration musique)
- École Les Berges (concentration musique)
- Faculté de musique de l'Université Laval
- Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Grand Théâtre de Québec
- Les Violons du Roy
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Olivier Pérot, luthier
- Opéra de Québec
- Orchestre symphonique de Québec
- Orford Musique
- Palais Montcalm
- Richard Morency, archetier
- Ville de Québec

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2021-2022, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Québec de nombreuses bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 10 000 \$.

• Alexandrov, Kalina	Bourse de la fondation	400 \$
• Angers, Christophe	Bourse de la fondation	300 \$
• Boily-Proulx, Simon	Bourse de la fondation	300 \$
• Cardinal, Nathanaël	Bourse FMA	500 \$
• Carrier, Ève-Léa	Bourse de la fondation	200 \$
• Carrier, Kim	Bourse de la fondation	200 \$
• Chabot, Rosalie	Bourse de la fondation	300 \$
• Charest-Bouthillette, Manylou	Bourse de la fondation	400 \$
• Cholotio Deubelbeiss, Beatriz	Bourse de la fondation	400 \$
• Deschodt, Auralie	Bourse de la fondation	200 \$
• Dorion-Thériault, Vincent	Bourse de la fondation	500 \$
• Gagnon, Charles	Bourse de la fondation	400 \$
• Gilbert, Clara	Bourse de la fondation	300 \$
• Haller, Corbin	Bourse de la fondation	300 \$
• Lacasse, Albert	Bourse de la fondation	300 \$
• Lasserre-Engberts, Maxence Élisée	Bourse de la fondation	400 \$
• Léveillé, Raphaël	Bourse de la fondation	400 \$
• Martin, Laurence	Bourse de la fondation	200 \$
• Martinez, Elsa	Bourse de la fondation	750 \$
• Moreau, Laurie-Ann	Bourse de la fondation	500 \$
• Motelica, David	Bourse de la fondation	200 \$
• Munos-Pelisson, Paul	Bourse de la fondation	200 \$
• Roy, Henri	Bourse de la fondation	200 \$
• Soulard, Christopher	Bourse de la fondation	300 \$
• Stastny, Ève	Bourse de la fondation	200 \$
• Sylvain, Raphaëlle	Bourse de la fondation	300 \$
• Vaillancourt, Sophie	Bourse de la fondation	750 \$
• Vanpeperstraete, Gaël	Bourse de la fondation	200 \$
• Veilleux, Rébecca	Bourse de la fondation	400 \$

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Caisse Desjardins de la culture
- Fondation Desjardins
- La Banque Nationale
- Fondation McAbbie
- Groupe Banque TD

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 35 bourses et récompenses totalisant plus de 17 500 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Québec. Nous les remercions.

- Association des amis du Conservatoire
- Association des membres de la Légion d'honneur de Québec
- Domaine Forget
- Club musical de Québec
- Fonds Hans-Jürgen Greif
- Les professeurs du Conservatoire de musique de Québec
- Les Violons du Roy
- Musique de chambre à Ste-Pétronille
- Olivier Pérot, luthier
- Orchestre symphonique de Québec
- Opéra de Québec
- Richard Morency, archetier

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

Concours de musique de la Capitale

- Ève-Léa Carrier, 12 ans, a remporté la Coupe Céline Saucier assorti d'une bourse de 500 \$ dans la catégorie « instrumental 8 à 13 ans – classe défi ». Dans la même catégorie, Ève Stastny, 13 ans, a remporté la 2^e place assortie d'une bourse de 300 \$, Kim Carrier, 8 ans, a remporté la 3^e place assortie d'une bourse de 200 \$ et Auralie Deschodt, 12 ans, a remporté la 5^e place, assortie d'une bourse de 50 \$.
- Paul Munos-Pélisson a remporté la 3^e place, assortie d'une bourse de 300 \$ dans la catégorie « Orgue et clavecin 13 à 22 ans – classe défi ».
- Laurie-Ann Moreau a remporté la 5^e place assortie d'une bourse de 50 \$ dans la catégorie « Instrumental 16 à 21 ans – classe défi »

Concours I Musici

- Kim et Ève-Léa Carrier ont été retenues pour jouer en solo avec I Musici le 19 juin. Ève Stastny a aussi été retenue pour se joindre à l'orchestre I Musici pour une pièce lors de ce concert.

Concours OMNI

- Henri Roy a gagné le prix de l'équipe de l'Orchestre Métropolitain « Cordes »- assorti d'une bourse d'une valeur de 350 \$. Kim Carrier a gagné le Prix Canimex « 7 à 11 ans » assorti d'une bourse d'une valeur de 1 000 \$.

Concours des Violons du Roy

- Henri Roy s'est rendu en finale et a gagné une bourse des Violons du Roy pour un stage d'orchestre de chambre de deux semaines au Domaine Forget.

Concours de musique du Canada

- Ève-Léa Carrier a remporté la médaille d'argent dans la catégorie « cordes 11 ans », et Laurie-Ann Moreau a remporté la médaille de bronze dans la catégorie « cordes 21 ans ». Cyrille Angers, flûtiste, a remporté la médaille d'or dans la catégorie « vents 15 ans ». Emma Ahern, hautboïste, a remporté la médaille de bronze dans la catégorie « vents 25 ans ».

Concours solistes et petits ensembles de la FHOSQ

- Émilien Hivon a remporté la médaille d'or dans la catégorie « saxophone, 5^e secondaire, concentration ».

Festival-concours de musique de Sherbrooke

- Laurianne Houde a remporté le 1^{er} prix assorti d'une bourse de 350 \$ « catégorie concerto – 17-19 ans ».

Rayonnement de nos diplômés

- Nos deux anciens élèves, les violonistes Frédéric Pouliot et Anaïs Saucier-Lafond ont tous deux remporté la médaille d'or dans leur catégorie respective au Concours de musique du Canada.
- La soprano Carole-Anne Roussel s'est classée parmi les 30 musiciens classiques émergents de moins de 30 ans par la CBC Music en 2022.
- Cristobal Tapia de Veer, ancien élève du Conservatoire de musique de Québec en percussion, a gagné deux prix Emmy pour avoir signé le thème musical et l'ambiance sonore du *Lotus blanc*, la populaire série de HBO.
- Le pianiste Jean-Michel Dubé, outre la création d'une nouvelle série de concerts « Rendez-vous classique », dans le but de donner des occasions de concert à la relève musicale montante de Québec, a sorti un album Piano à quatre mains – Fauré Debussy – avec Rosemarie Duval-Laplante, également pianiste diplômée du Conservatoire.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Conservatoire de musique de Québec souhaite favoriser l'intégration de pratiques de développement durable dans l'ensemble de ses pratiques quotidiennes. Pour ce faire, les actions suivantes ont été choisies, à savoir :

- Le CMQ tient à favoriser l'accès des personnes issues des milieux défavorisés aux activités culturelles du Conservatoire de musique de Québec en leur offrant des billets pour les concerts d'orchestre ;
- Sensibiliser les étudiant.e.s sur des questions de santé mentale et de mieux-être est au cœur de nos préoccupations. Le personnel du CMQ est très à l'écoute des élèves et leur rappelle régulièrement les ressources qu'ils ont à leur disposition;
- Les élèves présentant des troubles d'apprentissage reçoivent le soutien requis pour favoriser la poursuite de leur apprentissage dans les meilleures conditions possible ;
- Le CMQ encourage la mobilité durable auprès des employé.e.s et des étudiant.e.s du Conservatoire. Situé à proximité de nombreux arrêts de bus, des espaces à vélos sont également disponibles devant l'entrée du Conservatoire, et les membres de l'administration montrent l'exemple en se déplaçant eux-mêmes à vélo ou en transport en commun ;
- Lors d'activités où boissons et repas sont servis, les assiettes, verres et ustensiles utilisés sont soit en matière réutilisable soit en matière recyclable.
- Quelques semaines par année, des stagiaires en physiothérapie de niveau Maîtrise rendent visite à nos élèves et leur donnent des exemples d'exercices et de bonnes postures à adopter pour éviter ou tout du moins limiter les douleurs liées à leur pratique instrumentale.