

FAIRE L'AMOUR

Du 4 au 18 juillet 2026



ERVATOIRE
COSNO

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Théâtre Pixel Avignon
FESTIVAL OFF AVIGNON



Mot de la direction

Fructifier le talent. Telle est la mission du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Depuis bientôt 70 ans, nous accompagnons de jeunes artistes dans la découverte, l'exploration et l'approfondissement du feu qui les habite.

À chaque année, nous accueillons une vingtaine de nouveaux et nouvelles élèves qui désirent plonger avec cœur dans l'une de nos quatre spécialités : le jeu, la scénographie, la mise en scène et l'écriture.

Et à chaque année, je suis profondément touché qu'on choisisse encore la beauté de la création théâtrale comme parcours professionnel, malgré toutes les difficultés que cela comporte.

Cette toute première participation au prestigieux Festival Off Avignon me rend excessivement fier. Je vous souhaite une expérience riche de rencontres humaines et de découvertes artistiques déconcertantes.

Je tiens à remercier chaleureusement le directeur général des Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec, Marc Hervieux, pour son soutien à ce projet ambitieux. Et un énorme merci à toute l'équipe du Conservatoire d'art dramatique de Montréal pour la précieuse aide dans l'organisation globale de cette aventure.

Et merci à vous pour votre curiosité et votre engagement envers la jeunesse artistique de Québec.

Vive le théâtre!

Jonathan Gagnon
directeur du Conservatoire d'art
dramatique de Québec



LE CADQ AU FESTIVAL OFF AVIGNON

Pour leur passage au Festival Off Avignon, les élèves de 2^e année du **Conservatoire d'art dramatique de Québec** mise sur un texte de la dramaturgie québécoise contemporaine qui a connu un grand succès au Québec et qui sera présenté pour la première fois en France. Entre performance individuelle et souffle commun, ils explorent la fragilité du lien humain dans ce qu'il a de plus universel.





LE SPECTACLE

FAIRE L'AMOUR

Texte d'Anne-Marie Olivier

Mise en scène de Frédérique Bradet

Scénographie d'Audrey Germain

Comment dire l'intime? Comment raconter ce qui nous lie, nous bouleverse ou nous transforme dans le secret des draps et des cœurs ?

Née d'une vaste collecte de témoignages, *Faire l'amour* est une œuvre kaléidoscopique qui explore la sexualité et l'attachement sous toutes leurs formes. Des premiers émois aux désirs matures, de la souffrance à l'extase, la pièce déploie un inventaire poétique et brut de notre humanité.

Sur scène, la relève du Conservatoire d'art dramatique de Québec s'empare de cette mosaïque de voix avec une intensité singulière. Chaque interprète porte, tour à tour, la confiance de l'autre, offrant un miroir vibrant à nos propres secrets. C'est une traversée où la parole se fait confession, tour à tour impudique, drôle ou bouleversante.

Note d'intention

C'est avec l'envie de se couvrir de tendresse, de douceur, de sensualité;

De célébrer la beauté, les corps, la soif de vivre;

De nous abreuver de ce qui nous anime et nous remue profondément au théâtre : le plaisir de raconter des histoires, nos histoires, les plus intimes, les plus sensibles, les plus délicates;

C'est aussi avec l'envie de se rendre vulnérables, un peu inconfortables, mais pleins de lumière et de vie;

C'est donc avec toutes ces envies, avec bienveillance et minutie, que nous nous sommes imprégnés de ces petites perles de récits qui nous ont fait l'effet d'un véritable baume sur le cœur, tout au long des répétitions.

J'espère que vous aurez, tout comme nous,
ce délicieux goût de l'amour au sortir
de la salle...

Merci d'être avec nous et
d'encourager la fougue et la
créativité de notre relève théâtrale
québécoise. Bon spectacle!

Frédérique Bradet
Metteure en scène



Biographie | Frédérique Bradet

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2007, on a pu voir Frédérique Bradet dans une quarantaine de productions sur les scènes du Québec et d'ailleurs, parcourant tous les registres. Notons, parmi les spectacles auxquels elle a participé, *Le petit astronaute*, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, *Les Plouffe*, *N'essuie jamais de larmes sans gants*, *La trajectoire des confettis*, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Théâtre du Trident); *L'Empire du castor*, *34B*, *Christine, la reine-garçon*, *Arlequin, serviteur de deux maîtres*, *L'Avare*, *Lucky Lady* (Théâtre La Bordée); ainsi que *On achève bien les chevaux*, *Disgrâce* et *Les musiciens de l'orage*. Elle a été nommée pour des prix d'interprétation pour ses rôles de Frosine dans *L'Avare*, de Shirley dans *Lucky Lady* et de *Cécile Plouffe* dans *Les Plouffe*.

Très impliquée dans la création théâtrale, Frédérique Bradet est cofondatrice, aux côtés d'Alexandre Fecteau, du **Collectif Nous sommes ici** avec lequel elle a entre autres créé *Changing Room*, *Singulières* et le *Noshow*.

Comme metteure en scène, elle a créé notamment *L'Usine* au Périscopes et signé, avec Alan Lake, la mise en scène du *Mythe d'Orphée*, au Trident.

En parallèle de sa carrière de comédienne et de metteure en scène, elle est professeure de diction et d'interprétation au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec.

Biographie | Anne-Marie Olivier

Connue à la fois comme interprète, et autrice, Anne-Marie Olivier demeure une figure importante du théâtre à Québec. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1997, elle joue dans plusieurs productions, en plus d'écrire continuellement.

En 2004, sa pièce solo *Gros et détail* lui attire un succès tant critique que populaire. Ce premier cru lui vaut le Prix Paul Hébert aux Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec et le Masque du public Loto-Québec 2005. Elle poursuit son travail de comédienne pour Wajdi Mouawad, avec qui elle s'illustre en France, en Russie et au Brésil, dans *Forêts*, *Les trois sœurs* et *Temps*.

Forte de ces expériences, elle crée les pièces *Mon corps deviendra froid*, *Annette*, *Scalpé*, *Faire l'amour* et *Venir au monde*. Ce dernier texte est récompensé, en 2018, par le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Théâtre pour le meilleur texte francophone au pays.

Anne-Marie Olivier assure la direction artistique du Théâtre du Trident de 2013 à 2022. Elle est la directrice artistique de la compagnie Bienvenue aux dames!. Sa dernière création, *Maurice*, se mérite en 2023 le Prix de la critique et le Prix d'interprétation Paul Hébert. Cette année, elle participe à la création *Visages* d'Alexia Burger. Elle cumule une douzaine de publications, ainsi que plusieurs prix et distinctions. Anne-Marie Olivier enseigne le théâtre gestuel au CADQ.





Petit lexique québécois

Astheure : Maintenant.

Au boutte : Énormément, au maximum.

Autoroute métropolitaine : Grande autoroute qui traverse Montréal.

Bat : Pénis.

Bobettes : Sous-vêtement féminin ou masculin habillant le corps, de la taille au haut des cuisses; culotte, slip, caleçon.

Bouttes plates : Passages ennuyeux.

Capoter : S'emballer, paniquer ou être très enthousiaste (selon le contexte).

Chum : Ami ou petit ami selon le contexte.

Crier comme une perdue : Crier très fort, de façon incontrôlée.

Cruiser : Draguer.

Des yeux de p'tit criss : Des yeux de petit voyou (affectueux).

Être dans le jus : Être débordé.

Flots : Enfants.

Frencher : Embrasser avec la langue.

Garrocher : Lancer brusquement.

Hydro : Compagnie d'électricité (Hydro-Québec).

Il se pogne avec l'arbitre : Il se dispute avec l'arbitre.

J'fake : Je fais semblant.

J'me crosse pas : Je ne me masturbe pas.

Je répare mes bas de pantalon avec du tape : Je répare mes bas de pantalon avec du ruban adhésif.

Là, on s'est fait fourrer : Là, on s'est fait avoir/arnaquer.

Menteries : Mensonges.

MTS : Maladie transmise sexuellement.

Matcher : Faire rencontrer deux personnes dans l'idée qu'elles puissent former un couple.

Ostie : Juron québécois d'origine religieuse.

On bouffe de la scrap : Manger de la nourriture de mauvaise qualité (malbouffe).

On se saute dessus : Se jeter dans les bras l'un de l'autre ou s'embrasser avec intensité.

On se varge : On se frappe.

Pantoute : Pas du tout.

Pack sacs : Sacs à dos de randonnée.

Pis chus... : Et je suis...

Quétaïne : Ringard, kitsch.

Sans bon sens : Incroyable, excessif.

Siler comme un cochon : Rire en reniflant par le nez.

Sleeping bag : Sac de couchage.

SPM : Syndrome prémenstruel.

Swinger : Faire l'amour (souvent avec idée d'échangisme ou de partenaires multiples).

T'sais : Tu sais.

Toune : Chanson.

Tripper : Aimer beaucoup, être emballé.

Trippant : Génial, exaltant.

Turné on : Excité sexuellement.

Vedger : Rester sans rien faire, paresser.

LA DISTRIBUTION

Prologue et French dessus.....	TOUS
Brasier.....	ÉLIZABETH CYR
Dans mon parc.....	ISAAC LECOIRS
Kamikaze.....	CATHERINE BAZINET
Ma tornade blonde.....	HANA-LINA BRAHIMI
Montrez-moi votre verge.....	VINCENT MARCOUX ET PASCAL MARTIMBEAULT
Autel des amours mortes 4.....	OPHÉLIE LAFORTUNE
Une nuit d'amour pour Henri.....	MAXIME LANOUE
Criss de chanceux.....	WILLYAM HOULE
Le triangle comme une forme parfaite.....	NOÉMIE RIOUX
L'enthousiasme est un garçon qui court pour voir des seins.....	PASCAL MARTINBEAULT
Adieu mon amour.....	SARAH JUNEAU
Les fiancés de Cap Éternité.....	ÉLIZABETH CYR ET ISAAC LECOIRS



Le Conservatoire

Direction

Jonathan Gagnon

Équipe

Serge Belleau, Hugues Bernatchez, Marie-Hélène Blanchet, Nicola Cormier, Dominique Dubé, Janie Gagnon, Pierre L'Heureux, Isabelle Larouche, Jeane Latreille, Richard Parent, Manon Vézina

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de pédagogues qui assurent à la fois la formation des interprètes, des conceptrices et concepteur, des metteuses et metteurs en scène et des dramaturges de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel
Québec (QC)
G1K 4A6

Faire l'amour

Texte d'Anne-Marie Olivier

Mise en scène de Frédérique Bradet

Scénographie d'Audrey Germain

Avec les étudiantes et étudiants de 2^e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

conservatoire.
gouv.qc.ca