

L'Orchestre du Conservatoire présente

Influences espagnoles

Direction: Jean-Michel Malouf

Lundi 15 novembre | 19 h 30

Salle Raoul-Jobin
Palais Montcalm
995, place D'Youville, Québec

Billets:
15 \$ | 5 \$ étudiant (frais en sus)
Billetterie du Palais Montcalm
418 641-6040 / 1 877 641-6040

CONSERVATOIRE
de musique
de Québec

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

conservatoire.
gouv.qc.ca

*Ne manquez pas
le prochain concert
de l'orchestre!*



Ce concert s'inscrit dans le cadre

des activités pédagogiques des élèves du Conservatoire.

Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Québec

Le Conservatoire de musique de Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1944. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner. La programmation du Conservatoire offre au public une occasion unique de découvrir — avant tout le monde — le formidable talent de ses élèves. conservatoire.gouv.qc.ca

Québec

Conservatoire de musique de Québec, 270, rue Jacques-Parizeau, Québec (Québec) G1R 5G1

L'Orchestre du Conservatoire présente

Soirée Dvořák

Direction: Jean-Claude Picard

Lundi 27 septembre | 19 h 30

Salle Louis-Fréchette
Grand Théâtre de Québec
269, René-Lévesque Est, Québec

CONSERVATOIRE
de musique
de Québec

GRAND
THÉÂTRE
QUÉBEC

conservatoire.
gouv.qc.ca

PROGRAMME

Symphonie n° 8, opus 88 en sol majeur

- Allegro con brio
- Adagio
- Allegretto grazioso
- Allegro ma non troppo

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Danses slaves, opus 46 n° 8

Danses slaves, opus 72 n° 2

Antonín Dvořák était un compositeur tchèque de musique romantique du XIX siècle. Né dans un petit village au nord de Prague où la musique folklorique accompagnait chaque occasion, il a étudié l'orgue, le violon et le piano.

Proche des inspirations populaires, la *Symphonie n° 8 en sol majeur* témoigne pour l'essentiel d'une atmosphère allégée et rassérénante. Si elle réunit des éléments disparates et à première vue incompatibles, elle réussit le tour de force de rester équilibrée. Musicalement, les particularités de cette symphonie sont sa tonalité en *sol* majeur, peu courante pour une symphonie romantique et l'alternance du majeur et du mineur souvent prisée par Dvořák.

L'écriture des danses slaves a été inspirée au compositeur par les *Danses hongroises* de Johannes Brahms sur une suggestion de Fritz Simrock, éditeur de ce dernier. Elles ont été écrites en premier lieu pour piano à quatre mains, avant d'être orchestrées par le musicien lui-même.

Le Conservatoire tient à remercier chaleureusement la Société québécoise des infrastructures (SQI) qui ont mis gracieusement à notre disposition le hall d'entrée de l'Édifice Marie-Guyart afin que les élèves de l'orchestre puissent répéter tous ensemble.

Un merci tout particulier à Monsieur Marc-André Paquet ainsi qu'aux équipes des agents de sécurité et de l'entretien ménager de l'immeuble qui ont réaménagé leur horaire de travail pour faciliter les répétitions de nos élèves.

ORCHESTRE

Cordes

Violons I

Laurianne Houde
Laurie-Ann Moreau
Élisabeth Mc Candless
Nadine Berthiaume
Maëlle Le Dévéhat
Corbin Haller

Violons II

Elizabeth St-Onge
Justin Roberge
Noah Ghislain
Camille Rochon
Roxane Michaud*

Altos

Étienne Chénard*
Charlotte Paradis*

Violoncelles

Nathanaël Cardinal
Vincent Dorion-Thériault
Tomohisa Toriumi*

Contrebasses

François Brunelle
Maxime Gaudreau

Bois

Hautbois

Emma Ahern
Ismaël Rahem
Shantie Bédard-Pacic

Cor anglais

Emma Ahern

Flûtes

Cyrille Angers, flûte 2
Ariane Lemieux-Després, flûte 1

Clarinettes

Béatrice Lacasse, clarinette 2^{2,3}
Hélène Meunier, clarinette 2¹, solo²
Jean Barrette, solo^{1,3}

Bassons

Mélanie Forget*, basson2
Antoine Trépanier*, basson1

Cuivres

Cors

Rose Deschênes, cor 1
Élise Taillon-Martel*, cor 2
Valérie Tremblay*, cor 3
Anne-Marie Larose*, cor 4

Trompettes

Laurence Martin
Vincent Nault*, trompette 1

Trombones

Raphaël Léveillée
Gabrielle Lavoie

Trombone basse

Nicholas Miller

Tuba

Kevin Landry Bélanger**

Timbales et Percussions

Jonathan Huard
Olivier Roberge
Mathias Poirier-Lacroix

* Moniteurs
** Professeur

¹Symphonie n° 8

²Danses slaves n° 8

³Danses slaves n° 2

Gérant d'orchestre : Elie Lefebvre-Pellegrino