

A black and white photograph of a woman climbing a rope. She is looking upwards with an expression of effort. The rope is thick and textured. The background is dark with some out-of-focus lights. On the left side, the words 'ART MATRIQUE' are repeated vertically in a large, white, sans-serif font, partially overlapping the image.

SERVATOIRE
CONS

**Conservatoire
d'art dramatique
de Québec**

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2016-2017* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Leila Donabelle Kaze dans la pièce *Méphisto*, d'Ariane Mnouchkine, présentée au Théâtre du CADQ en février 2017.
Photo © Vincent Champoux

MESSAGE DU DIRECTEUR

Un an déjà que j'ai le bonheur d'être avec l'équipe du Conservatoire d'art dramatique de Québec ! C'est court, une année, mais c'est aussi rempli de réalisations importantes pour notre école. D'abord, nous avons assisté à l'évolution et à la créativité de nos **16 finissants** qui ont obtenu leurs diplômes en mai 2017 : **11 en Jeu, 4 en Scénographie et 1 en mise en scène**. Bravo ! Ils et elles volent maintenant de leurs propres ailes et nous leur souhaitons de nombreux défis, tous plus emballants les uns que les autres. La formation en art dramatique, au Conservatoire, permet aux élèves d'une même cohorte de tisser des liens forts et intenses entre eux, mais aussi avec les professeurs. Les cours, donnés en petits groupes, demandent écoute, don de soi, générosité, humilité et partage ; nous y avons souvent droit à de véritables moments de grâce. Et quand nous voyons ces jeunes quitter notre école, nous avons toujours un pincement au cœur. Nous les suivons ensuite avec beaucoup d'intérêt et de fierté.



Les 11 finissants en Jeu de l'année 2016-2017
Photo © Vincent Champoux



Marilou Bois, Camille Langlois, Marianne Lebel et Jessica Minello, finissantes en Scénographie, et Michel Bertrand, finissant en Mise en scène et Création
Photos © Vincent Champoux



Hugues Frenette Photo © Nicola-Frank Vachon,
Véronika Makdissi-Warren Photo © Nicola-Frank Vachon et
Réjean Vallée Photo © Sophie Grenier

Quelques nouveaux professeurs sont venus rejoindre les rangs de notre équipe, soit pour un remplacement ou de façon plus durable. **Hugues Frenette** a donné le cours de Direction d'acteurs dans la section Mise en scène et Création, **Véronika Makdissi-Warren**, celui de Techniques d'expression pour les étudiants de deuxième année en Jeu et **Réjean Vallée**, le cours d'Interprétation avec la 1^{re} année. Ils ont ainsi apporté leur expérience solide à notre corps professoral compétent et dévoué. Merci à tous ces formidables artistes et pédagogues.

D'un côté plus glamour (!), plusieurs de nos diplômés et professeurs, ont reçu des honneurs lors du gala des Prix d'excellence des arts et de la culture, des Prix de théâtre, des Prix Gémeaux, des Prix du cinéma québécois et du Gala Artis. Ils sont listés de façon exhaustive en annexe.

Toutes nos productions, 4 avec nos finissants et 2 avec nos étudiants de 1^{re} et 2^e années, ont permis à chacun de se dépasser ; mises en scène par **Jean-Sébastien Ouellette** (*À matin le soleil s'est levé*, autour de l'œuvre



Jean-Sébastien Ouellette Photo © Isabelle Hubert ; Alexandre Fecteau Photo © Jasmin Robitaille ; Lorraine Côté Photo © Sophie Grenier ; Nancy Bernier Photo © Julie Artacho et Marie-Ginette Guay Photo © Vincent Champoux

de Michel Tremblay), **Alexandre Fecteau** (création des élèves intitulée *Entre autres*), **Lorraine Côté** (*Méphisto*, d'après Klaus Mann), **Nancy Bernier** (*La nuit de Valogne* et *Le libertin* d'Érick Emmanuel Schmitt) et **Marie-Ginette Guay** (*Le feu de mon père* de Michael Delisle et *Promenade*).

Le Conservatoire souhaite et travaille à être un milieu exaltant, un espace de formation riche et une maison où les étudiants, les professeurs et le personnel sont bien, libres de créer et encadrés avec rigueur et doigté. Il faut croire sincèrement à la transmission du savoir en art, à la formation et à l'entretien de la passion et du pouvoir créateur. Il faut attiser la flamme des jeunes acteurs, metteurs en scène et scénographes, les faire se passionner encore davantage, les obliger à regarder plus loin que ce qu'ils connaissent, les encourager à se dépasser, à y trouver du plaisir, à lire, à connaître. Je suis ému quand je vois des jeunes discuter sur un spectacle, un rôle, une vision de mise en scène. Je suis confiant en l'avenir de notre peuple quand je sens que la jeunesse s'intéresse à ce qui a été, ce qui est et ce qui sera. Je crois plus que tout en la valeur curative, éducative et divertissante de la poésie des images et de la parole. Je crois en ce que nous faisons.

Merci à toute l'équipe du Conservatoire, aux partenaires et aux généreux donateurs qui œuvrent avec nous à l'épanouissement des jeunes.

Jacques Leblanc

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	34
Scénographie (1 ^{er} cycle universitaire)	11
Mise en scène et création (2 ^e cycle universitaire)	1
TOTAL	46

Sanction des études

16 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire, soit 11 élèves en Jeu et 4 élèves en Scénographie et 1 élève en Mise en scène et création.

Diplômés en Jeu
Laura Amar
Étienne D'Anjou
Rosalie Daoust
Félix Delage-Laurin
Alex Desmarais
Blanche Gionet-Lavigne
Leïla Donabelle Kaze
Vincent Legault
Vincent Massé-Gagné
Laura Rochon-Massicotte
Mariann Tremblay-Bluteau

Diplômés en Scénographie
Marilou Bois
Camille Langlois
Marianne Lebel
Jessica Minello

Diplômé en Mise en scène et création
Michel Bertrand

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Le grand auteur **Jean-Marc Dalpé** (diplômé du CADQ, 1979) a été le parrain de la promotion 2017. Il a pu soutenir les finissants dans leurs auditions finales. Les metteurs en scène **Robert Lepage** et **Christian Lapointe**, le scénographe **Vano Hotton**, le marionnettiste **Pierre Robitaille** ont pour leur part offert

des conférences à nos élèves. Le chorégraphe **Dave St-Pierre** a dirigé un laboratoire de danse théâtre pour nos étudiants de deuxième année.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Le public a été convié à **6 spectacles** au cours de l'année : 4 pièces –dont une création originale des finissants–, ainsi qu'un récital poétique et une lecture publique. Les amateurs de théâtre ont répondu à l'appel en grand nombre, puisque **2 771 personnes** ont assisté à nos productions, en **34 représentations**.

Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'**Union des artistes**, de l'**Association des compagnies de théâtre (ACT)**, de l'**Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)**, de **Premier Acte** ou du **Théâtre Les Gros Becs** viennent rencontrer les finissants pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Le **Théâtre PÉRISCOPE**, le **Théâtre Les Gros Becs**, le **Théâtre du Trident**, **La Bordée** et **Premier Acte** offrent des billets de faveur à tous les élèves du Conservatoire pour assister à leurs spectacles.
- Le **Théâtre du Trident**, **La Bordée** et le **Théâtre Niveau Parking** échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le **Théâtre de Quat'sous** et **Radio-Canada** reçoivent les élèves finissants en audition à la fin de chaque année.
- Le **Carrefour international de théâtre de Québec** offre des tarifs préférentiels aux élèves qui désirent assister aux spectacles du festival en échange d'une participation comme ouvrier.
- Une entente avec **Diffusion Avant-Scène** permet aux finissants de vivre un premier engagement professionnel, depuis l'été 2006, au **Vieux Bureau de poste de Lévis**.
- L'**Hôtel Château Bellevue** offre des chambres gratuites pour accueillir les agents de casting invités à venir voir les pièces de nos finissants.
- De plus, le Conservatoire est étroitement associé au **Conservatoire de musique de Québec** et au **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a à cœur l'excellence de l'enseignement et la diversité des apprentissages de nos élèves. Elle a contribué de façon significative à notre mission en octroyant des bourses et du financement à plusieurs stages de perfectionnement, dont voici la liste.

A. Fonds dédié

Pupulus Mordicus

Un stage avec le grand marionnettiste **Pierre Robitaille** et nos élèves de 2^e année en Jeu et en Scénographie.

Clinique d'orthophonie

Un vendredi par mois, l'orthophoniste **Chantal Gagnon** est venue faire une clinique de trois heures pour tous les élèves (1^{re} 2^e et 3^e années) dont les professeurs avaient détecté des problèmes nécessitant des interventions plus en profondeur qu'une simple correction de problèmes de diction.

Clinique de voix

Un vendredi par mois, l'orthophoniste **Lyne Defoy** est venue donner des formations pour compléter les apprentissages en voix selon la méthode Estill.

Vano Hotton

Pendant la session d'hiver, conférence et stage préparatoire au métier de scénographe.

Christian Lapointe

Conférence du metteur en scène québécois pour tous les élèves de l'école en deuxième session.

Pascale Renaud-Hébert

Rencontre, conférence et cours pratique sur l'art de remplir des formulaires de demandes de subvention, de bourses et de présentations de projets aux élèves de 3^e année.

Cours de maître en écriture dramatique

Avec le parrain de la cohorte 2017, **Jean-Marc Dalpé**.

Stage de Jeu à la caméra

Stage comportant 4 blocs d'enseignement et la location d'équipement vidéo pour les tournages et le visionnement.

Stage intensif danse théâtre Dave St-Pierre

B. Bourse Jean-Valcourt

Théâtre du Vieux Bureau de poste

Bourse offerte aux élèves finissants qui jouent pendant l'été dans ce théâtre.

Bourses de subsistances accordées à trois élèves dans le besoin.

Démo Jeu à la caméra

Tournage, montage et production d'une démo de jeu à la caméra pour tous les finissants.

C. Fonds général

Nous avons également puisé dans ce fonds pour le stage avec **Dave St-Pierre**.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- La Fondation Sandra et Alain Bouchard
- La Caisse de dépôt et placement du Québec
- La Caisse Desjardins de la Culture
- La Banque TD
- La Banque Nationale

ANNEXE – Nos anciens se sont illustrés

PRIX D'EXCELLENCE DES ARTS ET DE LA CULTURE DÉCERNÉS PAR LE CONSEIL DE LA CULTURE DE QUÉBEC

Prix de théâtre décernés par la Fondation du Théâtre du Trident (saison 2015-2016)

a. Prix Paul-Hébert	Christian Michaud (Promotion 2001)
b. Prix Janine-Angers	Vincent Champoux (Promotion 1996)
c. Prix Nicky-Roy	David Bouchard (Promotion 2015)
d. Prix Paul-Bussièrès	Christian Fontaine (Promotion 1987)
	Robert Lepage (Promotion 1978)
e. Prix de la mise en scène	Jean-Pierre Cloutier (Promotion 2009)
f. Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec	Hugues Frenette (Promotion 1996)
	Mona Eliceiry (Promotion 2013)

Prix de théâtre décernés par la Fondation du Théâtre du Trident (saison 2016-2017)

a. Prix Paul-Hébert	Simon Lepage (Promotion 2011)
b. Prix Janine-Angers	Jean-Sébastien Ouellette (Promotion 1994)
c. Prix Nicky-Roy	Pascale Renaud-Hébert (Promotion 2014)
d. Prix Paul-Bussièrès	Robert Lepage (Promotion 1978)
e. Prix de la mise en scène	Robert Lepage (Promotion 1978)
f. Prix du Théâtre Vieux-Québec	Sébastien Dionne (Promotion 2007)

PRIX GÉMEAUX (NOMINATIONS)

Premier rôle féminin Série dramatique	Guylaine Tremblay (Promotion 1984)
	Marie-Thérèse Fortin (Promotion 1982)
	Céline Bonnier (Promotion 1987)
1 ^{er} rôle masculin Série dramatique	Benoît Gouin (Promotion 1996)
Rôle soutien masculin comédie	Fabien Cloutier (Promotion 2001)
Rôle soutien féminin comédie	Marie Brassard (Promotion 1985)
Rôle soutien féminin dramatique	Céline Bonnier (Promotion 1987)
Rôle soutien féminin comédie	Marie-Thérèse Fortin (Promotion 1982)
1 ^{er} rôle féminin Enfance	Noémie O'Farrell (Promotion 2011)
Meilleure animation	Guylaine Tremblay (Promotion 1984)
Interprétation féminine web	Olivia Palacci (Promotion 2013)

PRIX ARTIS

Rôle féminin téléroman	Guylaine Tremblay (Promotion 1984)
Personnalité de l'année	Guylaine Tremblay (Promotion 1984)

GALA DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Meilleure actrice rôle de soutien	Céline Bonnier (Promotion 1987)
-----------------------------------	---------------------------------