

ERVATOIRE
SNOG

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

ACTIVITÉS
ÉVÉNEMENTS
PRODUCTIONS

SAISON
2022
2023

Photo : Vincent Champoux

conservatoire.
gouv.qc.ca

MOT DE LA DIRECTION

2022-2023 sera une année scolaire magnifique! Les douze finissantes et finissants en Jeu et les trois finissantes en Scénographie vous préparent toute une saison. Ils et elles vous présenteront quatre productions dans des genres très variés : fantastique, réaliste, engagé et futuriste. Quatre productions qui, malgré leur éclectisme apparent, parlent d'ici et de maintenant. Car l'art théâtral doit toujours s'adresser à ses contemporains.

Il y a plus encore. Notre finissante et notre finissant en Mise en scène et création vous proposeront une incursion dans leur univers propre. En écriture tout l'automne, il et elle mettront en scène leur vision du monde dans deux productions distinctes présentées au mois de mars. Et encore plus. Nos étudiantes et étudiants de deuxième année – Jeu et Scénographie - vous préparent à l'automne un récital de poésie autour de deux poétesses québécoises accompagnés par des étudiants et des étudiantes du Conservatoire de musique de Québec. Puis nos étudiantes et nos étudiants de deuxième année en Jeu se lanceront à l'hiver dans un projet de lecture publique.

Les huit productions auxquelles vous assisterez ne sont que la pointe de l'iceberg de nos activités au Conservatoire. Chaque local et chaque atelier est rempli d'idées et d'innovations. Chaque cours et chaque classe ouverte regorgent d'humanité et de vérité. La formation théâtrale est un travail de longue haleine où les doutes et les peurs côtoient l'abandon et le splendide dans un arc-en-ciel émotif et investi. Merci de les accompagner. Merci de venir les admirer, car elles et ils sont beaux et nous préparent tout un monde!

*Nous vous souhaitons une
saison 2022-2023 des plus
captivantes!*



Jean-Sébastien Ouellette
Directeur

DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANT.E.S



*De gauche à droite : Charles Roberge — Pascale Chiasson
Constance Gosselin — Mathilde Eustache
Emmanuel Pelletier-Michaud — Camille Beauchemin
Marianne Amyot — Antoine Gagnon — Sabrina Angers
Ariane Ouellet — Charlyne Roux — Gabriel Sénéchal
Benoît Rivard — Margo Ganassa — Marie-Pascale Chevarie*

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

Quelques minutes après minuit

11 au 15 octobre | 19 h 30
16 octobre | 15 h

Au Théâtre du Conservatoire

Auteur.trice : Adam Peck et Sally Cookson, d'après le roman de Patrick Ness *A Monster Calls* dans une traduction d'Amélie Bergeron

Mise en scène : Amélie Bergeron



Photo : Stéphane Bourgeois

Rien ne va plus dans la vie de Charlie. Sa mère est très malade et même s'ils.elles tentent tous.les deux de se convaincre du contraire, tout indique qu'elle ne s'en sortira pas. Puis une nuit, Charlie entend son nom murmuré par la fenêtre. Un monstre est venu à sa rencontre pour l'obliger à affronter sa plus grande peur, sa vérité. Un texte à la frontière du fantastique explorant les très nombreuses zones grises qui existent entre « le bien » et « le mal ».



Photo : Vincent Champoux

Les bas-fonds

6 au 10 décembre | 19 h 30
11 décembre | 15 h

Au Théâtre du Conservatoire

Auteur : Maxime Gorki, dans une traduction de Serge Rolet

Mise en scène : Hugues Frenette



Photo : Julie Artacho

Tirée du répertoire russe, la pièce raconte les histoires entremêlées d'une dizaine de réfugié.e.s dans un asile tenu par un propriétaire véreux et sa femme. Entre réflexions philosophiques et grattage de poux, les échanges balancent entre l'humour et le drame dans une succession de répliques succulentes et de conflits larvés.

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

Création des finissant.e.s

28 février au 4 mars | 19 h 30

5 mars | 15 h

Au Théâtre du Conservatoire

Cette année, ils.elles seront 15 à créer sous la promesse de la nouveauté. Prêt.e.s à s'aventurer dans des avenues qui leur ressemblent et qu'ils.elles n'ont jamais explorées encore, ils.elles avanceront ensemble dans ce nouveau monde qui s'ouvre à eux.elles.



Mise en scène : Gabriel
Cloutier-Tremblay
et Lé Aubin

Photo : Eva-Maude TC



Photo : Eva-Maude TC

Les chroniques de Peter Sanchidrián

9 au 13 mai | 19 h 30

14 mai | 15 h

Au Théâtre du Conservatoire

Auteur : Jose Padilla, dans une
traduction de Victoria Mariani

Mise en scène : Nancy Bernier



Photo : Julie Artacho

Il reste une heure avant la fin du monde. Les gens du public sont les passagers à bord d'un vaisseau guidé par une intelligence artificielle. Un problème technique survient, impossible de partir. Il reste 59 minutes avant la fin du monde.

Par des chroniques, parfois quotidiennes, tragiques, poétiques, nous retraçons les raisons qui nous ont mené à cette fin abrupte. Chaque acte est l'occasion de brosser un portrait des relations humaines dans leurs complexités.



Photo : Vincent Champoux

Récital poétique

Les seuils muets

12 au 14 novembre | 19 h 30

13 novembre | 14 h

Au Studio

Sous la direction de Marie-Ginette Guay

Musique de Jean Barrette

Clarinette : Raphaëlle Sylvain

Contrebasse : Alice St-Laurent

Violoncelle : Vincent Dorion Thériault

*Œuvre poétique de
Marie-Claire Blais de 1957 à
1996 accompagnée de quelques
poèmes de Chantal Ringuet
tirés de Forêt en chambre.*

Les seuils muets, le titre d'un poème de Marie-Claire Blais, à l'image de notre récital placé sur le seuil d'une parole comme une invitation à plonger au cœur de la vie. On y parlera d'amour, de recueillement, de solitude, de mort, on y évoquera la nostalgie de l'enfance, on saluera la différence, on se soulèvera contre la guerre, on partagera avec douceur, avec fougue ces mots qui retournent le monde dans sa lumière et ses silences.

Lecture publique

Espèces en voie de disparition

31 mars et 1^{er} avril | 19 h 30

2 avril | 14 h

Au théâtre du Conservatoire

Sous la direction de
Marie-Ginette Guay

*Nouvelles tirées du recueil de
Robert Lalonde*

Espèces en voie de disparition est une collection de personnages inspirants et irremplaçables, des spécimens tirés de nos vies, aussi rares et précieux que « la grue blanche américaine, l'âne sauvage de Somalie, l'aigle des singes des Philippines, le faucon gerfaut de la toundra, l'ibis japonais, le caribou du pôle nord, la baleine bleue du golfe St-Laurent, le wombat à narines poilues d'Australie, le panda géant de la Chine, l'oryx d'Arabie, le casoar à casque de Nouvelle-Guinée, le cheval de Prjevalski du Gobi transaltaïque et notre faucon pèlerin.¹ »

¹Extrait tiré du recueil.



Photo : Vincent Champoux



Jacuzzi State

Projet final du finissant en Mise en scène et création

20 au 22 mars | 19 h 30

Au Studio

Texte et mise en scène de Gabriel T. Beauchesne



Photo : Maxyme Gagné

Jacuzzi State, c'est un assemblage d'incongruités qui raconte une histoire. C'est Raphaëlle qui est congédiée de chez Pataugeuses Magiques et qui décide, pour se venger, de faire de la publicité à leur compétiteur, duquel elle vient d'acheter un magnifique jacuzzi. C'est aussi David qui n'a nulle part où aller alors qu'il s'est fait mettre à la porte de chez lui par sa femme, sans qu'elle le laisse voir sa fille. Et c'est Audrey, qui a insulté les mauvaises personnes sur les réseaux sociaux. Ce sont donc ces trois individus qui trouvent leur refuge dans les remous et la chaleur d'un spa sur un espace de stationnement derrière un bloc-appartements. Ensemble et contre vents et marées, ils bâtiront un monde qui les dépasse, qui les transforme à jamais.



Photo : Vincent Champoux

LIEUX DE DIFFUSION ET BILLETTERIE

Théâtre du Conservatoire

13, rue Saint-Stanislas

Studio

31, rue Mont-Carmel

15 \$* régulier | 8 \$* étudiant

Billetterie en ligne : conservatoire-quebec.tuxedobillet.com

*Frais de service en sus

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE !

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec met l'accent sur le·la créateur·trice. La formation favorise l'entraînement pratique en plus de l'acquisition de connaissances théoriques. Les programmes en Jeu et en Scénographie sont d'une durée de trois ans et celui de Mise en scène et création est d'une durée de deux ans.

La formation en Jeu

La première année :
le monde en soi (s'imprimer)

Réceptif, ouvert, sensible, l'étudiant.e prend contact avec les exigences de la parole, du corps, du texte, du personnage, de la situation.

La deuxième année :
le monde et soi (s'exprimer)

L'étudiant.e travaille à enrichir sa personnalité théâtrale. Cette exploration l'amène à imposer sa vision des choses et son originalité à travers ses créations et son interprétation.

La troisième année :
soi dans le monde (se produire)

C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages.

La formation en Scénographie

La première année : se poser

L'enseignement prend appui sur l'approche dramatique de la situation théâtrale, la maîtrise de la perspective et l'organisation de l'espace à travers la conception de quatre décors simples.

La deuxième année : s'imposer

L'étudiant.e doit apporter sa vision personnelle aux projets scénographiques. Il·elle conçoit des dispositifs scéniques, costumes, éclairages et accessoires pour des représentations du programme de Jeu.

La troisième année : s'exposer

C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages.

La formation en Mise en scène et création

Ce programme court de 2^e cycle universitaire s'adresse à des candidat.e.s qui ont déjà terminé une formation en art dramatique et qui ont de l'expérience en mise en scène.

Il forme des artistes polyvalent.e.s qui ont une expérience globale de la création scénique, qui sont capables de diriger des acteur·trice.s, de concevoir un espace ou d'écrire une œuvre.



Partenaire des stages
et des cours de maître



Fondation

L'admission

- Faites parvenir une demande dès le 1^{er} novembre jusqu'au 1^{er} mai 2023 inclusivement.
- Participez aux stages et auditions de sélection se déroulant de la mi-mai à la fin mai.
- Obtenez une réponse positive au début du mois de juin.
- Confirmez votre inscription au plus tard le 2 juin 2023.

Chaque année, le Conservatoire d'art dramatique de Québec admet une douzaine de candidat.e.s en Jeu et jusqu'à six candidat.e.s en Scénographie. En Mise en scène et création, les prochaines admissions auront lieu en novembre 2022.

ERVATOIRE
CON

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

L'art de
faire briller
les talents
d'ici



Photo : Vincent Champoux

Ouverture des admissions le 1^{er} novembre 2022!

Admissions
jusqu'au 1^{er} mai 2023

[cmadq.quebec/
admissionCADQ](https://cmadq.quebec/admissionCADQ)

Partenaire de bourses d'études pour la relève en art dramatique

QUÉBECOR