

ERVATOIRE
CONO

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

SAISON

2021
2022



@Vincent Champoux

PRODUCTIONS
ÉVÉNEMENTS
ADMISSIONS

conservatoire.
gouv.qc.ca

MOT DE LA DIRECTION

En mai prochain, ils seront dix-sept à terminer leur parcours au Conservatoire d'art dramatique de Québec, douze acteurs.trices et cinq scénographes. Ces dix-sept auront traversé bien des ciels d'orage et bien des mers calmes. Ces dix-sept auront vécu des moments de découverte, d'euphorie, de dépassement, de joie, de fous rires, mais aussi de doute et de peur.

Ces dix-sept auront créé des dizaines d'œuvres de toutes sortes et dans tous les styles. Ces dix-sept auront découvert l'artiste qui sommeillait en eux.elles depuis toujours et ces dix-sept l'auront fait grandir, mûrir et s'épanouir. Ces dix-sept présenteront quatre spectacles cette année et ces quatre spectacles compléteront leur formation.

Venez les voir se produire et s'exposer, car l'acte théâtral a besoin de spectateur.trice.s pour être achevé. À ces quatre productions des étudiant.e.s de 3^e année s'ajoutent une lecture publique et un récital présentés par nos 2^e année.

Merci de les accompagner tous et toutes dans leur cheminement afin de découvrir les artistes qui feront le théâtre de demain ! Et vive l'art vivant !

*Nous vous souhaitons une
saison 2021-2022 des plus
captivantes !*

 **Desjardins**



Jean-Sébastien Ouellette
Directeur

DÉCOUVREZ LE TALENT DE NOS FINISSANT.E.S



Miryam Amrouche — Margaux Auclair — Thomas Boudreault-Côté
Éva D'Aoust — Clément Desbiens — Laurent Fecteau-Nadeau
Clémence Lavallée — Carla Mezquita-Honhon — Jérémie Michaud
Anthony Parent-Castanha — Aude Seppey — Clara Vecchio
Coralie Dansereau — Alexandrine Dubé — Églantine Mailly
Laurianne Moreault-Maguire — Simon Rollin



@Isabelle Hubert

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

La leçon

12 au 16 octobre | 19 h 30
17 octobre | 15 h

Auteur : Eugène Ionesco

Mise en scène : Olivier Arteau

@Sarah Rouleau



Un professeur reçoit chez lui une bachelière de 18 ans pour lui donner des cours privés. Devant son ignorance sur certains sujets, il s'arme de mépris et en profite pour abuser doucement de son pouvoir. Une métaphore sur la puissance du patriarcat à travers un chœur de douze voix et une chorégraphie à vingt-quatre bras.



@Vincent Champoux

Ceux qui se sont évaporés

7 au 11 décembre | 19 h 30
12 décembre | 15 h

Auteur : Rébecca Déraspe

Mise en scène : Lorraine Côté

@Nicola Frank Vachon



C'est l'histoire de la disparition d'Emma, une femme ordinaire qui n'arrive plus à concilier sa vie de femme, de mère, d'épouse, d'infirmière et qui décide tout à coup de disparaître. Les scènes quotidiennes qui racontent sa vie d'enfant et d'adulte alternent avec les réflexions et les réactions des membres de sa famille ainsi que d'un groupe de personnes qui représentent à la fois son milieu de travail, ses amis, les réseaux sociaux, les enquêteurs... Tour à tour, ces témoins comprennent, cautionnent ou jugent le comportement d'Emma. Une femme simple qui ose réaliser un fantasme que beaucoup d'entre nous ont rêvé ou rêvent encore de réaliser...

Notre partenaire
de saison



PRODUCTIONS THÉÂTRALES

Création des finissant.e.s

1^{er} au 5 mars | 19 h 30

6 mars | 15 h

Mise en scène : Anne-Marie Olivier

Cette année, ils.elles seront 17 à créer sous la promesse de la nouveauté. Prêt.e.s à explorer des avenues qui leur ressemblent et qu'ils.elles n'ont jamais explorées encore, ils. elles avanceront ensemble dans ce nouveau monde qui s'ouvre à eux.elles.

@David Ospina



Une pièce à découvrir les yeux grands ouverts pour ne rien manquer de ces talents en ébullition.

La bonne âme du Se-Tchouan

10 au 14 mai | 19 h 30

15 mai | 15 h

Auteur : Bertolt Brecht

Mise en scène : Maryse Lapierre

@Julie Artacho



Un dieu à la recherche d'une bonne âme croise le chemin de Shen Té. La jeune prostituée au grand cœur accepte de le loger pour la nuit. Pour la remercier, il lui donne de l'argent qu'elle investit dans un petit débit de tabac. Mais ce cadeau fait des envieux. Les trouble-fêtes cognent à la porte. Comment cultiver la bienveillance dans un monde en souffrance? Voilà une des nombreuses questions que pose Brecht dans cette fable festive et engagée qui met en relief les contradictions de la nature humaine.

@Vincent Champoux



Lecture publique

L'Iliade

12 et 13 novembre | 19 h 30

14 novembre | 14 h

Auteur : Alessandro Baricco

Mise en scène : Marie-Ginette Guay

« *L'Iliade* chante cinquante et un jours de la dernière année d'une guerre de dix ans qui prend fin avec la conquête et la destruction de Troie. Elle chante des dieux, des hommes et des héros, inoubliables dans la colère et l'ambition, l'audace et l'ingéniosité, la vengeance et la pitié, tous prisonniers des frontières d'un éternel champ de bataille. »

Les étudiant.e.s de 2^e année en jeu du CADQ, accompagnés par une musique originale créée et interprétée par des musicien.ne.s du Conservatoire de musique de Québec vont endosser le triste destin de ces femmes et ces hommes. Une plongée au cœur d'une guerre ancienne aux échos dangereusement modernes.

Récital poétique

Dans l'univers de Juliette Noureddine, il y a : des rimes féminines et des garçons manqués, des jours de pluie et des retours à la nature, des petits métiers et un *Jeu de massacre*, des modes d'emploi et une lettre oubliée; il y a de la paresse et de l'impatience, un aller sans retour, une lueur dans l'œil, un petit vélo rouillé et une boîte en fer blanc, le diable dans la bouteille et les doigts dans le nez. On y trouve aussi : tigre, lapins, manèges, poisons, monocle et col dur, casseroles et faussets, assassins sans couteaux, chérubins en congrès...

Le festin de Juliette

3 au 5 avril | 19 h 30

3 avril | 14 h

Mise en scène : Patrick Ouellet

*Intrigant, n'est-ce pas ?
Appétissant, même ?*

Bienvenue au Festin de Juliette !

LIEU DE DIFFUSION ET BILLETTERIE

Théâtre du Conservatoire

11, rue Saint-Stanislas

15 \$* régulier | 8 \$* étudiant

Billetterie en ligne : conservatoire-quebec.tuxedobillet.com

*Frais de service en sus

La vente de billets se fera en ligne exclusivement.

Le passeport vaccinal, accompagné d'une pièce d'identité avec photo, sera exigé pour toute personne de 13 ans et plus. À noter que les professeur.e.s et étudiant.e.s qui assistent à l'événement à des fins pédagogiques n'ont pas l'obligation de présenter le passeport vaccinal. Une section de salle leur sera réservée.

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE !

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec met l'accent sur le·la créateur·trice. La formation favorise l'entraînement pratique en plus de l'acquisition de connaissances théoriques. Les programmes en Jeu et en Scénographie sont d'une durée de trois ans et celui de Mise en scène et création est d'une durée de deux ans.

La formation en Jeu

La première année : le monde en soi (s'imprimer)

Réceptif, ouvert, sensible, l'étudiant.e prend contact avec les exigences de la parole, du corps, du texte, du personnage, de la situation.

La deuxième année : le monde et soi (s'exprimer)

L'étudiant.e travaille à enrichir sa personnalité théâtrale. Cette exploration l'amène à imposer sa vision des choses et son originalité à travers ses créations et son interprétation.

La troisième année : soi dans le monde (se produire)

C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages.

La formation en Scénographie

La première année : se poser

L'enseignement prend appui sur l'approche dramatique de la situation théâtrale, la maîtrise de la perspective et l'organisation de l'espace à travers la conception de quatre décors simples.

La deuxième année : s'imposer

L'étudiant.e doit apporter sa vision personnelle aux projets scénographiques. Il·elle conçoit des dispositifs scéniques, costumes, éclairages et accessoires pour des représentations du programme de Jeu.

La troisième année : s'exposer

C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages.

La formation en Mise en scène et création

Ce programme court de 2^e cycle universitaire s'adresse à des candidat.e.s qui ont déjà terminé une formation en art dramatique et qui ont de l'expérience en mise en scène.

Il forme des artistes polyvalent.e.s qui ont une expérience globale de la création scénique, qui sont capables de diriger des acteur·trice.s, de concevoir un espace ou d'écrire une œuvre.



Partenaire des stages
et des cours de maître



Fondation

L'admission

- Faites parvenir une demande dès le 10 janvier jusqu'au 1^{er} mai 2022 inclusivement.
- Participez aux stages et auditions de sélection se déroulant de la mi-mai à la fin mai.
- Obtenez une réponse positive au début du mois de juin.
- Confirmez votre inscription au plus tard le 3 juin 2022.

Chaque année, le Conservatoire d'art dramatique de Québec admet une douzaine de candidat.e.s en Jeu et jusqu'à six candidat.e.s en Scénographie. En Mise en scène et création, les prochaines admissions auront lieu en janvier 2023.

ERVATOIRE
CONSNO

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

L'art de
faire briller
les talents
d'ici



@Vincent Champoux

Admissions dès le 10 janvier 2022 !

Admissions
jusqu'au 1^{er} mai

[cmadq.quebec/
admissionCADQ](http://cmadq.quebec/admissionCADQ)