



Conservatoire
de musique
de Rimouski

Rapport d'activités

2020
2021





Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2020-2021 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Hendrik Kreysch, élève de piano dans la classe de Maurice Laforest.
Crédit photo : Éric Truchon

MESSAGE DE LA DIRECTRICE



C'est sous le signe de la diversité que s'est déroulée l'année 2020-2021. Encore une fois cette année, nos élèves ont brillé de mille feux grâce à leur talent. Preuve à l'appui, 3 élèves fréquentant le Conservatoire de musique de Rimouski (CMR) en classique et 11 en Jazz-Pop ont terminé un programme d'études avec mérite.

Afin de parfaire leur parcours, les étudiants du CMR autant en musique classique qu'en jazz ont eu la chance de se prévaloir des enseignements de différents maîtres. Ces échanges ont permis de mettre en lumière différents aspects du jeu et de l'interprétation musicale grâce à leurs précieux conseils.

Avec 101 inscriptions, les Programmes externes du Conservatoire ont toujours la côte. Ces programmes offrent aux élèves qui étudient la musique auprès d'une école ou d'un professeur en privé d'être évalués en fin d'année par un professeur du Conservatoire et d'avoir l'occasion d'obtenir un certificat d'études reconnu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

C'est en mars 2019 que le piano de concert de marque Steinway, tant espéré, prenait place dans la salle Bouchard-Morisset du Conservatoire de musique de Rimouski. Dans le contexte pandémique, l'inauguration du piano a pris la forme d'une captation audiovisuelle où ont pris part Mathieu Gaudet et Stéphane Lemelin, deux pianistes originaires de la région. Nous tenons à remercier, encore une fois, la Caisse Desjardins de Rimouski et celle de Neigette-Mitis-Ouest ainsi que la Ville de Rimouski, pour leur appui majeur. Étaient aussi parmi les généreux donateurs : la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire, M. Jack Hébert, sans oublier le soutien de la Fondation du CMADQ. C'est grâce à la générosité de ces mécènes qu'une telle acquisition a été rendue possible.

Nul doute que l'effervescence de la communauté bas-laurentienne permet au CMR d'essentielles et fructueuses collaborations : le Cégep de Rimouski, la Commission scolaire des Phares, Les Concerts des Îles du Bic, la Coopérative Le Paradis, Les jardins de Métis, l'Université de Tasmanie (Australie) et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) sans qui nous ne pourrions offrir à notre relève musicale des programmes diversifiés et de haute qualité.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Annie Vanasse'.

Annie Vanasse
Directrice du Conservatoire de musique de Rimouski

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers

Préparatoire	51
Collégial	32*
1 ^{er} cycle universitaire	7
2 ^e cycle universitaire	1
TOTAL	91

* Incluant 18 élèves inscrits au programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski auxquels le Conservatoire de musique de Rimouski offrait la formation spécifique.

Au cours de l'année 2020-2021, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, 101 élèves se sont inscrits aux programmes externes, dont 14 au volet Préconservatoire. Ces programmes sont reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Sanction des études

En 2020-2021, 8 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires, 4 élèves ont reçu un certificat d'études collégiales, 14 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC)¹.

Élèves ayant obtenu un certificat d'études préparatoires

Banville, Jules-Alex	Piano
Beaulieu, Floriane	Clavecin
Bleau-Roy, Jasmine	Violon
Chamberland-Trudel, Victor	Violoncelle
Charest, Anaïs	Clarinette
Lavoie-Darling, Rose	Violon
Roy, Justine	Clarinette
Schneider, Florence	Violon

1. Incluant 11 diplômés du programme de DEC préuniversitaire Musique Jazz-pop du Cégep de Rimouski

Élèves ayant obtenu un certificat d'études collégiales en musique

Beaulieu, Laurence-Flavie	Clavecin
Dionne, Félix	Baryton
Hoareau, Henri Claude	Contreténor
Poirier, Jean-Félix	Percussion

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Beaulieu, Laurence-Flavie	Clavecin
Cimon, Laurie-Émeraude	Piano
Dionne, Félix	Baryton

Personnalité artistique invitée et classe de maître

- Mathieu Gaudet, piano, 14 décembre 2020



Classe de maître de Mathieu Gaudet.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

Malgré les règles sanitaires en vigueur, nos cours et exercices pédagogiques se sont déroulés majoritairement en présence. S'adaptant à la réalité, notre 34^e Festival de musique du Conservatoire de musique de Rimouski ainsi que la troisième édition du Symposium de saxophone se sont tenus en mode virtuel rejoignant un éventail de participants de tous les milieux et institutions. La mise en place d'un ensemble de musique contemporaine a permis une première édition pour Le Piano rue ! qui s'est conclue par de nouvelles collaborations avec les classes de compositions du CMQ et CMM. Les répétitions se sont tenues aux Jardins de Métis et le concert quant à lui s'est déroulé en présentation hybride, en direct à la Coopérative Paradis, en mai dernier. Finalement, nos élèves ont participé à la troisième édition de l'orchestre collégial des Conservatoires avec l'enregistrement audiovisuel flamboyant de grande qualité. Découvrez la [Vidéo de l'OCC](#)

Partenariats

Depuis 2007, le Conservatoire de Rimouski entretient une étroite collaboration avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) permettant à cette dernière d'offrir le baccalauréat en enseignement « profil musique », et ce, principalement aux étudiants du Conservatoire. La formule utilisée permet de fusionner les études du baccalauréat en enseignement et les études universitaires en spécialité instrumentale du Conservatoire. Un programme qui favorise de façon plus que significative la relève musicale de la région. Pour en savoir plus : [Baccalauréat en enseignement secondaire - profil musique](#)

Grâce à une entente établie entre le Cégep de Rimouski et le CMR, le programme préuniversitaire en Musique Jazz-Pop est offert au Cégep de Rimouski depuis 2010. Le CMR est heureux d'ouvrir ses portes aux élèves et professeurs de ce programme pour la dispense d'enseignement et des répétitions personnelles. Il s'agit d'un partenariat porteur et unique au réseau des Conservatoires, dont les fruits rejaillissent sur toute la région. Pour en savoir plus : [Programme Jazz-pop](#)

En novembre 2020, le CMR recevait l'accréditation au programme Arts-Études reconnu par le ministère de l'Éducation avec 11 élèves inscrits. L'objectif de ce programme est de permettre à ces jeunes musiciens de concilier leurs études et la pratique de la musique durant l'après-midi. Pour en savoir plus : [Programmes art-études](#)

Au cours des dernières années, le Conservatoire de Rimouski a entretenu une collaboration étroite avec l'Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM) qui permet aux élèves du Conservatoire de recevoir à Rimouski une formation les préparant plus adéquatement à la carrière de musicien tout en consolidant un organisme essentiel à la vie culturelle et musicale régionale. Pour en savoir plus : [OJQM](#)

Liste des partenaires

- Cégep de Rimouski
- Commission scolaire des Phares
- Concerts des Îles du Bic
- Festival Jazz international de Rimouski
- Les Jardins de Métis
- Orchestre de l'Estuaire (OSE)
- Orchestre des jeunes du Québec maritime (OJQM)
- Paraloeil
- Paradis - coopérative de solidarité
- Spect'Art Rimouski
- Université du Québec à Rimouski
- Université de Tasmanie (Australie)



Rosalie Thériault, étudiante en violon dans la classe d'Élise Lavoie.

Crédit photo : Bertin Bélanger

FONDATION DU CONSERVATOIRE

En 2020-2021, la Fondation a remis aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski des bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 5750 \$.

Liste des récipiendaires avec le nom de la bourse et le montant reçu.

- La Bourse de la Fondation Desjardins (1500 \$) a été accordée à **Kevin Deschênes**, clarinettiste et joueur d'euphonium, élève de Ludovik Lesage-Hinse et Trent Sanheim
- La Bourse Gilles-Gauthier (1000 \$) a été accordée à **Rose Lavoie-Darling**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La bourse de mérite de la Ville de Rimouski (1000 \$) a été accordée à **Éloïse Gosselin**, violoniste, élève d'Élise Lavoie
- La bourse d'excellence TELUS-Famille Lacroix (1000 \$) a été accordée à **Guy Lavoie**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin
- La Bourse d'excellence Fleurette-Beauchamp-Huppé (500 \$) a été accordée à **Alice St-Laurent**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- La bourse **Pauline Charron** (500 \$) a été accordée à **Mathieu Bélanger**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La bourse d'éthique (250 \$) a été accordée à **Aurélien Quimper-Bouchard**, violoniste, élève d'Élise Lavoie

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

En plus des bourses de la Fondation, nos partenaires et commanditaires locaux ont généreusement offert plus de 13 bourses et récompenses totalisant 5350 \$ aux élèves du Conservatoire de musique de Rimouski. Nous les remercions :

- Les Bourses d'études niveau baccalauréat et maîtrise (3050 \$) ont été accordées à **Laurie-Émeraude Cimon**, pianiste, **Kevin Deschênes**, clarinettiste et joueur d'euphonium, **Guy Lavoie**, saxophoniste, **Samuel Lepage**, corniste, **Émilie Ross**, soprano, **Rosalie Thériault**, violoniste et **Mélissa Ross-Plante**, hautboïste
- La Bourse de mérite académique programme classique (400 \$) a été accordé à **Gabrielle Tremblay**, pianiste, élève de Maurice Laforest
- La Bourse de mérite académique programme Jazz-Pop (400 \$) a été accordé à **Benjamin Sicard**, trompettiste, élève de Richard Gagnon

- La Bourse dédiée à l'art lyrique (500 \$) a été accordée à **Henri Claude Hoareau**, contre-ténor, élève d'Éthel Guéret
- La Bourse persévérance Pauline Charron (500 \$) a été accordée à **Jasmin Brouillette-Cardinal**, contrebassiste, élève d'Annie Vanasse
- La Bourse recrue de l'année (250 \$) a été accordée à **Heidi Robichaud**, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin
- La Bourse des Concerts aux Îles du Bic (250 \$) et un certificat cadeau donnant accès aux activités du Festival 2021 ont été accordés à **Jean-Félix Poirier**, percussionniste, élève de Gabriel Dionne
- La médaille du Lieutenant-Gouverneur pour la jeunesse a été accordée au pianiste **Hendrik Kreysch**, élève de Maurice Laforest
- La médaille spéciale de bronze du Gouverneur général du Canada a été accordée à **Félix Dionne**, baryton, élève d'Éthel Guéret

Le Conservatoire tient à remercier les partenaires et commanditaires locaux :

- L'association des Amis et Anciens du Conservatoire de musique de Rimouski
- Monsieur Harold Lebel
- Les Concerts aux Îles du Bic



Les élèves de l'Ensemble de musique contemporaine du CMR répètent leur concert
Le piano rue ! aux Jardins de Métis.

NOS ÉLÈVES, DIPLÔMÉS ET PROFESSEURS À L'AVANT-SCÈNE

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Voici le détail de leurs formidables réussites :

Prix remportés par nos élèves

Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

Première place dans la catégorie Vents 12 à 14 ans

CMC - Concours de musique du Canada / Canadian Music Competition

Elliot Tremblay, clarinettiste, élève de Ludovik Lesage-Hinse

Première place de sa catégorie

Heidi Robichaud, saxophoniste, élève de Louis-Philippe Bonin

Première place de sa catégorie

Émile Quimper-Bouchard, violoncelliste, élève de James Darling

Première place de sa catégorie

Rose Lavoie-Darling, violoniste, élève de Élise Lavoie

Troisième place de sa catégorie

Jeanne Rioux, violoniste, élève de Élise Lavoie

Troisième place de sa catégorie

Réalisations marquantes de nos professeurs

Premier Concours d'Interprétation en 2021 de L'Anthologie de la musique québécoise

Jérémie Pelletier, pianiste accompagnateur

Mention spéciale du jury lors de la prestation de Carole-Anne Roussel

CQM – Conseil québécois de la musique

Maurice Laforest, professeur de piano au CMR et directeur artistique du projet

Prix opus Production de l'année – Jeune public

Jean-Sébastien Bach et la marche à pied

Festi Jazz International de Rimouski

Steeve St-Pierre, professeur de violon et matières théoriques au programme Jazz-pop

Prix du Héron d'Or 2020

Apport remarquable sur de nombreuses années