

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2016-2017* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Molly Lafontaine lors de son concert de classe, en mai 2017. Photo © Marie-Claude Robert

MESSAGE DU DIRECTEUR

D'entrée de jeu, j'aimerais souligner la réussite de **8 élèves** du Conservatoire de musique de Val-d'Or (CMVD) qui ont brillamment complété un programme d'études en 2016-2017. Je suis fier de voir évoluer nos jeunes talents de la région qui s'exercent assidûment, en étroite collaboration avec leurs professeurs, pour atteindre une maîtrise de plus en plus grande de leur instrument.



Élie Lefebvre-Pellegrino, guitariste diplômé en 2017 © Marie-Claude Robert

Plusieurs élèves prometteurs ont reçu de belles reconnaissances du milieu en 2016-2017. **Élie Lefebvre-Pellegrino**, élève en guitare de Pierre-Louis Thérien, a terminé ses études de niveau préparatoire et poursuit au collégial au Conservatoire de musique de Québec. **Marie-Christine Bruneau**, étudiante en chant d'Isabelle Trottier, a été décorée d'une médaille académique du Gouverneur général et poursuit ses études de baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal. **Léann Ménard**, élève de Louise Arpin en violon, et **Delphine Préa-Busque**, élève de Marie-Andrée Caux en violon, ont remporté respectivement le concours Concerto OSR et le concours Petit concerto au printemps 2016. Elles se produisent sur scène dans cinq villes différentes avec l'ensemble Aiguebelle et l'OSR à l'automne 2017 à l'occasion d'une tournée régionale. **Camille Deshaies**, **Molly Lafontaine**, **Delphine Préa-Busque**, **Léann Ménard** et **Delphine Roy** ont aussi réussi l'audition en violon pour l'Orchestre symphonique régional. Elles participent à la saison musicale 2016-2017. Pour leur part, les guitaristes **Kaven Meilleur-Morin** et **Élie Lefebvre-**

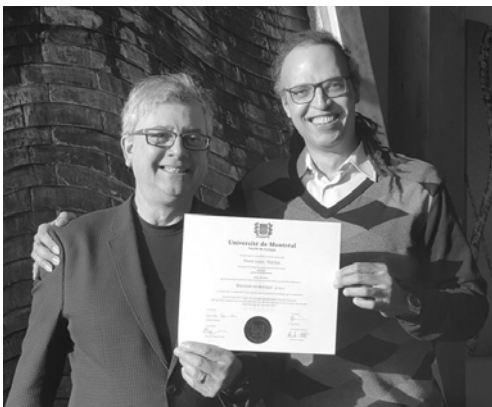
Pellegrino, élèves de **Pierre-Louis Thérien**, ont participé au Festival Guitare Alla Grande de Gatineau, un événement qui rassemble les virtuoses de la guitare de partout à travers le monde.

Les professeurs du CMVD ont brillé, eux aussi, par leurs succès dignes de mention. **Marie-André Caux**, professeure de violon, a participé à la *Retreat for Violin and Viola Teachers* de la Jacobs School of Music (Indiana University). Elle a enseigné au Camp musical des Laurentides au cours de l'été. **Neal Bennett**, professeur de trombone, a fait une tournée en Colombie-Britannique avec le quintette de trombone I Tromboni. **Pierre-Louis Thérien**, professeur de guitare, a obtenu son doctorat en interprétation de la guitare à l'Université de Montréal. **Isabelle Trottier**, professeure de chant, a offert une conférence au *Réseau Libre-savoir* sur la *Flûte enchantée* de Mozart. Elle a dirigé d'une main de maître la production de l'opéra *Didon et Énée*,



Isabelle Trottier, professeur de chant, et Marie-Christine Bruneau, récipiendaire d'une médaille du Gouverneur général © Marie-Claude Robert

une interprétation audacieuse de l'œuvre dans un décor virtuel, le tout présenté en partenariat avec *Allegro*, l'ensemble à cordes local du Centre de musique et de danse. Pour les élèves choristes, ce fut un grand défi à relever, mais surtout un beau travail d'équipe avec les collaborateurs. **Hugues Cloutier**, professeur de piano, a accompagné la soprano **Marie-Josée Lord** pour une série de concerts. Il a aussi donné un cours de maître au Conservatoire de musique de Gatineau et composé un recueil de 21 études pour la main gauche destiné à ses élèves en piano.



Jean St-Jules, directeur du CMVD, et Pierre-Louis Thérien, professeur de guitare © Myriam Grenier

Plusieurs professeurs du CMVD ont parcouru la communauté à la rencontre de musiciens de tous niveaux pour partager avec eux leur amour de la musique. **Hugues Cloutier** et **Hélène Marchand** ont présenté *Pierre et le loup* à plus d'une centaine de jeunes de 4 et 5 ans provenant des CPE de la Vallée de l'Or. Dans le cadre du projet ponctuel de mentorat de l'enseignement du violon, **Louise Arpin** et **Marie-Andrée Caux**, professeures de violon, ont quitté après deux années de dévouement et d'implication exemplaires dans cette initiative prometteuse de développement de l'enseignement du violon dans la région. **Léann Ménard**, **Delphine Préa-Busque**, **Ève-Emmanuelle Girard** et **Molly Lafontaine** ont d'ailleurs fait un échange pédagogique au Conservatoire de musique Montréal dans le cadre de ce projet.

À la suite du succès remporté par l'harmonie primaire **Le Vent-de-l'Or** et pour répondre aux nombreuses demandes des musiciens de la région abitibienne, le Conservatoire a ajouté deux nouveaux groupes à l'harmonie **Le Vent-de-l'Or**, de niveaux intermédiaire et sénior. Ces activités, parrainées par le CMVD, sont dirigées par le tromboniste **Neal Bennett**, professeur au CMVD. Grâce au succès des harmonies primaires de la Ville de Val-d'Or, une harmonie primaire a d'ailleurs vu le jour à Malartic, l'Harmonie des Explorateurs. Neal Bennet a aussi offert des ateliers auprès de l'harmonie Harricana d'Amos. Il a participé comme professeur et directeur d'orchestre à l'harmonie intermédiaire du Grand rassemblement des harmonies de l'Abitibi-Témiscamingue en plus d'animer un atelier par semaine à l'école primaire anglophone Golden Valley.

Le CMVD continue de créer et d'entretenir des partenariats porteurs et de développer des liens avec les professeurs et de nombreuses organisations de la région, dont la **Ville de Val-d'Or** et son service culturel, les **Jeunesses musicales du Canada**, le festival **Petits bonheurs**, le **Comité Accès Loisirs** et les **Centres de la petite enfance** par l'entremise de *Musique, s'il vous plaît !* Le Conservatoire est également membre de plusieurs comités, notamment, ceux de la **Semaine des arts**, de **Culturat** et d'**Accès Loisirs**.

En 2016-2017, notre programmation musicale s'est caractérisée par la diversité et l'audace. *Thème et variations sur un vins et fromages*, l'activité de collecte de fonds pour la Fondation, fut un grand succès, cette année, sous le thème du *Café du Chat noir*. La Journée régionale des vents fut aussi très prisée. Plus de 50 participants de tous les coins de la région se sont joints à nos élèves et ont bénéficié des précieux conseils de **Frédéric Demers**, **Samuel Lalande-Markon** et **Hubert Tanguay Labrosse** lors de cours de maître. Les apprentissages des élèves furent consolidés par la présentation d'un concert en fin de journée. Les élèves en vent, accompagnés de **Neal Bennett**, se sont également rendus au Grand Rassemblement des harmonies à Amos, qui a réuni plus de 150 musiciens sur une même scène.

Le Rassemblement régional des vents, une journée de formation régionale qui culmine en soirée par un concert offert par les professeurs du CMVD, fut aussi un événement incontournable. L'Événement piano a pour sa part rassemblé de nombreux pianistes et professeurs de la région sous forme d'un concert-causerie. À ces événements se sont ajoutés le concert de la soprano **Marie-Josée Lord**, les cours de maître de **Fernande Chicchio**, **Frédéric Demers** et **Samuel Markon** et les midis-musique. Ces activités permettent le réseautage des professeurs, des écoles, des élèves et contribuent à l'essor de l'enseignement musical. L'assistance à nos activités augmente d'année en année. En tout, une soixantaine d'événements ont continué d'attirer les membres de la communauté, de tous âges et de toutes provenances.

Le Conservatoire est un lieu rassembleur, une école ouverte sur le monde et engagée activement dans sa communauté. C'est un espace d'apprentissage et de création, où ceux qui y évoluent sont en quête d'harmonie, de vérité et de beauté. D'ailleurs, du 5 au 20 juin 2017, le complexe Edgard-Davignon du Conservatoire de musique de Val-d'Or a accueilli les audiences publiques de la *Commission d'enquête sur les relations entre les Autochtones et certains services publics au Québec : écoute, réconciliation et progrès* (Commission Viens).

Nous partageons les valeurs de tolérance, de respect, d'ouverture et de dignité qui animent cette démarche historique et nous nous faisons un honneur d'accueillir ces audiences en nos murs.

C'est grâce à l'équipe extraordinaire du CMVD, professeurs et employés, que toute cette effervescence rejaillit sur le succès de nos élèves. À ce titre, soulignons le départ d'Hélène Marchand, professeure de formation auditive et accompagnatrice, qui a pris une retraite bien méritée après 19 ans d'enseignement au Conservatoire, ainsi que de Marie-Thérèse Dugray, qui a quitté son poste après 6 ans d'enseignement du violoncelle au Conservatoire.

L'écosystème du Conservatoire de musique de Val-d'Or est constitué de partenaires, donateurs, élus et mélomanes de tous azimuts. Ceux-ci contribuent à alimenter et à élargir la portée de nos activités. Tout le milieu croit en l'importance d'une école supérieure d'enseignement de la musique au sein de notre région. La finalité de toutes ces actions est de soutenir nos jeunes dans leur développement artistique et dans l'atteinte de leurs rêves. Je remercie enfin la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec qui contribue grandement à donner un élan aux talents d'ici.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jean St-Jules', written in a cursive style.

Jean St-Jules

Directeur du Conservatoire de musique de Val-d'Or

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Au cours de l'année scolaire, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **11 élèves** étaient inscrits au Préconservatoire et **14 élèves** ont suivi nos programmes externes, reconnus par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec (MÉES).

Programmes réguliers	
Préparatoire	50
Collégial	11
1^{er} cycle universitaire	1
TOTAL	62

Sanction des études

7 élèves ont complété un certificat d'études préparatoires. Un élève a obtenu son Baccalauréat en interprétation : Kaven Meilleur-Morin, guitare, élève de Pierre-Louis Thérien.

Personnalités artistiques invitées, cours de maîtres et ateliers

Fernande Chiocchio, Frédéric Demers, Samuel Markon et Hubert Tanguay-Labrosse. Ces cours de maîtres et ateliers ont suscité beaucoup d'intérêt de la part des élèves, des enseignants et du public en général.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION

Concerts et événements

Cette année, 2 239 personnes se sont présentées au CMVD pour assister aux activités, concerts, et spectacles ouverts au public. Ce nombre ne comprend pas les multiples événements auxquels le CMVD a participé en dehors de ses murs.

Événements	Assistance
Midi-musique Opéra de rue	50
Journée de la culture, Amos, Kaven Meilleur-Morin	170
Café-guitare	25
Midi-musique	300
Thème et variations sur vins et fromages	84
Cours de maître de Fernande Chiocchio	10
Concert Neal Bennett	30
Concert réseau (Vincent Rancourt)	50
Journée des vents	60
Concert de Frédéric Demers et Samuel Markon	30
Concert pré-examen Kaven Meilleur-Morin	20
Relève piano-guitare	10
Concert de Annie-Claude Dallaire	30
Concert classe de chant Relève	80
Relève vents	20
Concert Marie-Josée Lord	85
Mixed grill et ratatouille	150
Midi-musique des familles	80
Concert de la chorale	170
Concert Palmarès	50
Concert Harmonie senior	150
TOTAL	2 239

FAITS SAILLANTS | LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Le Conservatoire de musique de Val-d'Or collabore avec les organismes et les événements suivants :

- Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue
- Centre de musique et de danse de Val-d'Or
- Chambre de commerce de Val-d'Or
- Chorale du Centre de musique et de danse de Val-d'Or
- Comité Accès Loisirs
- Ensemble Allegro (Centre de musique et de danse de Val-d'Or)
- Escadron 728 La Vérendrye – Cadets de l'Air de Val-d'Or
- Festival Art Danse de Val-d'Or
- Festival classique de l'Abitibi-Témiscamingue
- Festival de blues du Plateau Boréal
- Festival de cinéma des gens d'ici
- Festival de la relève musicale indépendante en Abitibi-Témiscamingue
- Festival des Petits bonheurs
- Grand rassemblement des harmonies (Amos)
- Harmonie au primaire de la Commission scolaire de l'Orée-des-bois (programme d'éveil et de dépistage)
- Harmonie au primaire des Explorateurs (Malartic)
- Harmonie intermédiaire, en continuité avec l'Harmonie au primaire
- Harmonie sénior, qui s'adresse aux adultes ayant déjà pratiqué un instrument
- Jeunesses musicales du Canada (JMC)
- Musique, s'il vous plaît !
- Orchestre symphonique régional Abitibi-Témiscamingue
- Semaine québécoise des familles
- Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, campus d'Amos
- Ville de Val-d'Or

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2016-2017, la Fondation a remis aux élèves du CMVD 11 bourses d'études et de perfectionnement, pour un total de 6 765 \$. De plus, la bourse de la Fondation Desjardins d'une valeur de 1 500\$ a été accordée à Marie-Christine Bruneau, élève en chant dans la classe d'Isabelle Trottier.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux ; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Val-d'Or tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- Le Mouvement Desjardins
- La Fondation Sandra et Alain Bouchard
- La Caisse de dépôt et placement du Québec
- La Caisse Desjardins de la Culture
- La Banque TD

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique**

Québec 