



Photo : Guillaume Boucher

VANO HOTTON
Mise en scène

VANO HOTTON

Mise en scène

Courriel : [vanohotton@gmail](mailto:vanohotton@gmail.com)

Année de naissance : 1974

Metteur en scène, directeur d'acteur.trice.s,
scénographe, directeur artistique, concepteur
de costumes, peintre scénique, concepteur
d'accessoires, artiste visuel, membre de l'APASQ

COURS SUIVIS

Histoire de la mise en scène I et II
Mise en scène théorique
Direction d'acteur.trice.s
Technique des médias : éclairages et projections
Dramaturgie et analyse de texte
Analyse du spectacle
Projet final - mise en scène
Psychologie de la perception

EXERCICES PÉDAGOGIQUES

- | | |
|------|--|
| 2026 | Mise en scène et direction d'acteur.trice.s, <i>Chauffer le dehors</i> de Marie-Andrée Gill, avec Annabelle Pelletier-Legros et Laurent Fecteau-Nadeau, mentorat Nancy Bernier |
| 2025 | Mise en scène et direction d'acteur.trice.s, <i>La cloche de verre</i> d'après un texte de Sylvia Plath, adapté à la scène par Céline Bonnier, Brigitte Haentjens, Stéphane Lépine et Wajdi Mouawad, avec Noémie F. Savoie, mentorat Hugues Frenette |
| 2024 | Mise en scène et direction d'acteur.trice.s, <i>Bénévolat</i> de Maud de Palma-Duquet, avec Étienne D'Anjou et Mathilde Eustache, mentorat Hugues Frenette |

FORMATIONS, BOURSES ET AUTRES EXPÉRIENCES

- | | |
|-----------|---|
| 2026 | Diplôme d'études supérieures spécialisées en art dramatique (Mise en scène), Conservatoire d'art dramatique de Québec |
| 1998-2026 | Pratique active de la scénographie dont voici quelques manifestations récentes : |
| 2025 | Scénographie, <i>Mausolée</i> une codirection artistique d'Harold Rhéaume et Caroline Simonis, Le Fils d'Adrien Danse |
| 2025 | Scénographie, <i>L'amour ou rien</i> , d'après l'oeuvre de bell hook, mise en scène et chorégraphies de Mélanie Demers, Espace Go/Le Trident |
| 2025 | Scénographie, <i>Dis-moi qui tu es, je te dirai ce que tu dis</i> de Simon Boudreault, mise en scène de Lorraine Côté, La Bordée |
| 2024 | Scénographie, « Vésuve », <i>Où tu vas quand tu dors en marchant...?</i> , mise en scène d'Étienne Lafrenière, Festival Carrefour |
| 2024 | Scénographie, <i>Le mythe d'Orphée</i> , adaptaion de Isabelle Hubert, mise en scène de Frédérique Bradet et Alan Lake, Le Trident |
| 2022 | Scénographie et peinture scénique, <i>Cabaret</i> , d'après la pièce de John Van Druten et les récits de Christopher Isherwood, mise en scène Bertrand Alain, Le Trident |
| 2022 | Scénographie, <i>Rolande Roland</i> de Mélissa Bolduc, mise en scène de Marie-Hélène Gendreau, Théâtre du Gros Mécano (nomination prix Paul-Bussières) |
| 2020 | Scénographie, costumes et accessoires en collaboration avec Geneviève Tremblay, <i>La Sagouine</i> de Antoine Maillet, mise en scène de Patrick Ouellet, Le Trident (nomination prix Paul-Bussières) |
| 2019 | Mise en scène, écriture scénique et scénographie, « Jeux d'échelles », <i>Où tu vas quand tu dors en marchant...?</i> , Festival Carrefour |
| 2017 | Scénographie, <i>L'Avaro</i> de Molière, mise en scène de Bertrand Alain, La Bordée (nomination prix Paul-Bussières) |
| 2017 | Scénographie, <i>Les chaises</i> d'Eugène Ionesco, mise en scène Bertrand Alain, La Bordée (lauréat prix Paul-Bussières) |
| 1998 | Diplôme en art dramatique (Scénographie), Conservatoire d'art dramatique de Québec |