



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

Rapport d'activités

2018
- 2019

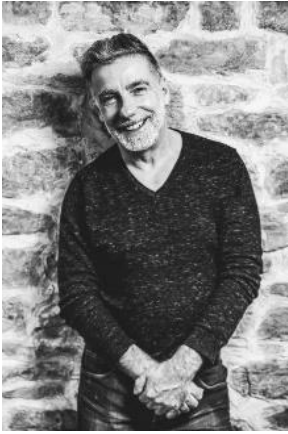


Ce Rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités* 2018-2019 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

En couverture : production de *White room*
Crédit photo : Vincent Champoux

MESSAGE DU DIRECTEUR



L'année scolaire 2018-19 au Conservatoire d'art dramatique de Québec a été extrêmement prolifique et créative. D'abord, nous avons pu apprécier le talent et la créativité de nos **quinze finissants et finissantes** qui ont obtenu leurs diplômes en mai 2019 : **dix en Jeu, une en Mise en scène et création et quatre en Scénographie**. Bravo! Ils et elles sont maintenant des artistes professionnels et nous leur souhaitons de nombreux défis plus exaltants les uns que les autres. La formation en art dramatique, au Conservatoire, permet aux élèves d'une même cohorte de tisser des liens forts et intenses entre eux, mais aussi avec les professeurs. Les cours, donnés en petits groupes, demandent écoute, don de soi, générosité, humilité et partage; nous y avons souvent droit à de véritables moments de grâce. Et quand nous voyons ces jeunes quitter notre école, nous avons toujours un pincement au cœur. Nous les suivons ensuite avec beaucoup d'intérêt et de fierté.

Quelques nouveaux professeurs sont venus joindre les rangs de notre équipe, soit pour un remplacement ou de façon plus durable. D'abord, Jonathan Gagnon en *Direction d'acteurs* et pour travailler avec les finissants, les scènes d'*Auditions finales*; Marie-Hélène Gendreau a donné le cours de *Direction d'acteurs* dans la section Mise en scène et Création Véronika Makdissi-Warren, celui de *Techniques d'expression* pour les étudiants de deuxième année en Jeu, Réjean Vallée et Hugues Frenette, *Interprétation 1^{ère} et 2^{ème} année*. Ils ont ainsi apporté leur expérience solide à notre corps professoral compétent et dévoué. Merci à vous.

Plusieurs de nos diplômés et professeurs, ont reçu des honneurs lors des galas des Prix de la Critique, des Prix de théâtre, des Prix Gémeaux, des Prix du cinéma québécois et du Gala Artis. Il y a une liste exhaustive plus loin dans le texte.

Toutes nos productions, quatre avec nos finissants et deux avec nos étudiants de deuxième année ont permis à chacun de se dépasser. Mis en scène par **Lorraine Côté** (*Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos), **Jean-Sébastien Ouellette** (*Lysistrata* de Isabelle Hubert d'après Aristophane), **Jean-Philippe Joubert** (*Le cinquième pétale* et *Le règne du plastique* : 2 créations destinées au jeune public, une première au CADQ) et **Jocelyn Pelletier** (*White room* d'Alexandra Badea) de même que **Marie-Ginette Guay** (*Manikhametishde* Sylvie Drapeau et Jours possibles autour des œuvres d'Agota Kristof, Rosalie Lessard et Jacques Brault).

Le Conservatoire souhaite et travaille à être un milieu exaltant, un espace de formation riche et une maison où les étudiants, les professeurs et le personnel sont bien, libres de créer et encadrés avec rigueur et doigté. Il faut croire sincèrement à la transmission du savoir en art, à la formation et à l'entretien de la passion et du pouvoir créateur. Il faut attiser la flamme des jeunes acteurs, metteurs en scène et scénographes, les faire se passionner encore davantage, les obliger à regarder plus loin que ce qu'ils connaissent, les forcer à se dépasser, à y trouver du plaisir, à lire, à connaître. Je suis ému quand je vois des jeunes discuter sur un spectacle, un rôle, une vision de mise en scène. Je suis confiant en l'avenir de notre peuple quand je sens que la jeunesse s'intéresse à ce qui a été, ce qui est et ce qui sera. Je crois plus que tout en la valeur curative, éducative et divertissante de la poésie des images et de la parole. Je crois en ce que nous faisons.

A handwritten signature in cursive script, reading 'Jacques Leblanc'.

Jacques Leblanc

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu	34
Scénographie	9
Mise en scène et création	1
Total	44

Sanction des études

14 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle, soit 10 en jeu et 4 en scénographie.

1 élève a obtenu un diplôme de 2^e cycle en mise en scène et création.

Diplômés en jeu
David Boily
Gaïa Cherrat Naghshi
Noémie F. Savoie
Natalie Fontalvo
Odile Gagné-Roy
Marie Garneau
Samuel La Rochelle
Marie-Ève Lussier
Maureen Roberge
William Savoie

Diplômés en scénographie
Ariane Bilodeau
Delphine Gagné
Jeanne Huguenin
Annie-Isabelle Paquet

Diplômée en mise en scène et création
Mélissa Bouchard



Crédit photo : Vincent Champoux

Personnalités artistiques invitées et classes de maîtres

La comédienne **Lise Castonguay** (diplômée du CADQ, 1981) a été la marraine de la promotion 2019. Elle a assisté à chacun des exercices pédagogiques, à la remise des diplômes et soutenu les finissants dans leurs auditions finales. L'auteur, professeur et metteur en scène **Michel Nadeau** ainsi que l'auteure et professeure **Stéphane Martelly**, sont venus discuter avec nos élèves d'appropriation culturelle. Le marionnettiste **Pierre Robitaille** et l'auteur français **Valère Novarina** ont pour leur part offert des conférences à nos élèves. Finalement, nos élèves de deuxième année ont participé à un stage de kathakali en Inde au courant de l'été 2019.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Le public a été convié à **6 spectacles** au cours de l'année : 4 pièces –dont une création originale des finissants– ainsi qu'un récital poétique et une lecture publique. Les amateurs de théâtre ont répondu à l'appel en grand nombre, puisque 2635 personnes ont assisté à nos productions.

Partenariats

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec a établi des liens avec plusieurs organismes, tant de la région immédiate de Québec que de l'ensemble du Québec.

- Chaque année, une représentante ou un représentant de l'Union des artistes, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ), de Premier Acte ou du Théâtre Les Gros Becs viennent rencontrer les finissants pour leur parler des différents aspects de la pratique de leur métier.
- Le Théâtre Périscope, le Théâtre Les Gros Becs, le Théâtre du Trident, La Bordée et Premier Acte offrent des billets de faveur à tous les élèves du Conservatoire pour assister à leurs spectacles.
- Le Théâtre du Trident, La Bordée et le Théâtre Niveau Parking échangent avec le CADQ des costumes et des accessoires de scène.
- Le Théâtre de Quat'sous reçoit les élèves finissants en audition à la fin de chaque année.
- Le Carrefour international de théâtre de Québec offre des tarifs préférentiels aux élèves qui désirent assister aux spectacles du festival en échange d'une participation comme ouvrier.
- Une entente permet aux finissants de vivre un premier engagement professionnel, depuis l'été 2017, avec le Théâtre en Quartiers dans les parcs de la Ville de Québec.
- L'Hôtel Château Bellevue offre des chambres gratuites pour accueillir les agents de casting invités à venir voir les pièces de nos finissants.
- De plus, le Conservatoire est étroitement associé au Conservatoire de musique de Québec et au Conservatoire d'art dramatique de Montréal avec lesquels ont lieu des échanges à l'occasion de projets particuliers. Cette année, les étudiants des deux conservatoires d'art dramatique se sont réunis pour un match d'impro déliant au théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.



FONDATION DU CONSERVATOIRE

Nous avons mis sur pied une toute nouvelle formule de soirée bénéfice cette année. Sous forme de cabaret, les deux conservatoires de Québec s'unissent pour une soirée haute en couleurs intitulée : Le Cabaret de tous les possibles. Dans la belle salle du 13 St-Stanislas, des étudiants en art dramatique et en musique, offrent des numéros qui charment et impressionnent les spectateurs. La somme amassée permet d'offrir aux élèves des classes de maîtres et des sorties : en voici quelques exemples



Crédit photo : Vincent Champoux

Pupulus Mordicus Un stage avec le grand marionnettiste Pierre Robitaille pour nos élèves de 2^{ème} année en Jeu et en Scénographie.

Clinique d'orthophonie : Un vendredi par mois, l'orthophoniste Chantal Gagnon fait une clinique de trois heures pour tous les élèves (1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années) dont les professeurs ont détecté des problèmes qui nécessitent des interventions plus en profondeur qu'une simple correction de problèmes de diction.

Stephane Martelly : Conférence de l'autrice et professeure d'origine haïtienne pour tous les élèves de l'école en deuxième session.

Laurence Croteau-Langevin : Rencontre-conférence et cours pratique sur l'art de remplir des formulaires de demandes de subvention, de bourses et de présentations de projets aux élèves de 3^{ème} année.

Stage de Jeu à la caméra : Stage comportant quatre blocs d'enseignement et location d'équipement vidéo pour les tournages et le visionnement.

Théâtre Premier Acte : Bourse offerte aux élèves finissants des deux dernières années qui jouent la saison suivante dans ce théâtre.

Bourses de subsistances accordées à des élèves dans le besoin.

Démo Jeu à la caméra : Tournage, montage et production d'une démo de jeu à la caméra pour tous les finissants.

ANNEXE 1 – PRIX ET DISTINCTIONS

Les diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Québec s'illustrent sur les grandes scènes de la province, mais aussi au petit comme au grand écran. Voici un résumé de leurs accomplissements cette saison.

PRIX THÉÂTRE DÉCERNÉS PAR LA FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT (SAISON 2018-2019)

Prix	Réципиendaire	Production
Meilleure mise en scène	Olivier Lépine	<i>Chapitres de la chute — Saga des Lehman Brothers</i>
Jacques-Pelletier (éclairage, maquillage, marionnette ou vidéo)	Jean-François Labbé	<i>Antigone</i>
Jeanine-Angers (rôle de soutien)	Sarah Villeneuve-Desjardins	<i>The Dragonfly of Chicoutimi</i>
Nicky-Roy (jeune talent prometteur)	Vincent Legault	<i>Conte du soleil</i>
Paul-Hébert (premier rôle)	Marianne Marceau	<i>Christine, La reine garçon</i>
Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec (conception de costumes)	Sébastien Dionne	<i>Christine, La reine garçon</i>
Paul-Bussièrès (scénographe dont l'environnement théâtral s'est fortement démarqué)	Marie-Renée Bourget Harvey	<i>Christine, La reine garçon</i>
Meilleur texte original	Charles Fournier	<i>Foreman</i>
Bernard-Bonnier	Vincent Roy et Sarah Villeneuve-Desjardins	<i>Antigone</i>

PRIX GÉMAUX

Prix	Réципиendaire	Production
Meilleur premier rôle masculin : série dramatique	Fabien Cloutier	FAITS DIVERS — SAISON 1 « Épisode 4 — Les heures avant qu'on efface les traces » (Les Productions Sovimage)
Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle	Céline Bonnier	L'HEURE BLEUE — SAISON 2 « Épisode 35 » (Duo Productions)

Meilleure interprétation : humour	Adib Alkhalidey, Sonia Cordeau, Yannick De Martino, Marie Soleil Dion , Karine Gonthier — Hyndman, Guillaume Lambert, Philippe-Audrey Larrue St-Jacques, Katherine Levac, Florence Longpré	LIKE-MOI ! – SAISON 3 « Épisode 26 » (Zone3)
--------------------------------------	---	---

PRIX ARTIS

Prix	Récipiendaire	Production
Rôle féminin/comédies	Guylaine Tremblay	<i>En tout cas</i>