CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC · PROMOTION 2022

Photo Guillaume Boucher

MARGAUX AUCLAIR

Jeu

Photo Guillaume Boucher

MARGAUX AUCLAIR

Jeu

Courriel : magogo.408@gmail.com

Téléphone : 514-702-4025

Année de naissance : 1999

Taille : 1 m 77

Cheveux : Bruns Yeux : Verts

Particularités : Anglais, espagnol, japonais (en apprentissage), piano (10 ans de cours), accordéon, ukulélé, chant, composition musicale et sonore, danse contemporaine, classique, burlesque, jazz, hip-hop, écriture poétique et théâtrale, volleyball, flag-football, ultimate frisbee

COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

EXERCICES PUBLICS

EXERCICES PÉDAGOGIQUES

Rôle	Pièce	Auteur.trice	Metteur.e en scène
L'Élève	*La Leçon*	Eugène Ionesco	Olivier Arteau
Choryphée 1	*Ceux qui se sont évaporés*	Rébecca Déraspe	Lorraine Côté
L'Ancienne, Greenscreen	*Bad Story, Panique au gymnase*	Création	Anne-Marie Olivier
Shen Té, la Chômeuse	*La bonne âme du Se-Tchouan*	Bertolt Brecht	Maryse Lapierre

LECTURE PUBLIQUE

Miron le Magnifique textes de Gaston Miron sous la direction de Marie-Ginette Guay

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2021	Moi-même dans le balado *Pour en finir avec Octobre ?*, texte de Sébastien Ricard, sous la direction de Brigitte Haentjens, accompagnée de Robert Lepage, Jacques Leblanc et des étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Théâtre Le Diamant, Québec
2021	Stages Danse contemporaine, expression corporelle et mouvement avec Karine Ledoyen et Anne Thériault, École de danse de Québec, Québec Théâtre documentaire et labo de recherche avec Annabel Soutar, Mandeville, Québec Écriture poétique avec Dany Boudreault, Mandeville, Québec
2019	La mère de Clotaire et conception sonore et adaptation des chansons composées par Navet Confit dans *Clotaire Rapaille, l'opéra rock* d'Olivier Morin et Guillaume Tremblay, Salle Émile Legault, Montréal
2018	Johanne et conception sonore, compositrice et chorégraphe dans *As Is* de Simon Boudreault, Raphaëlle Durand et collectif, Maya Gobeil et Philip Wickham, Studio-théâtre Georges-Groulx, Montréal
2018	Stage de combats de scènes et acrobaties, Cégep de Saint-Laurent, Montréal
2018	Théâtre, Cégep de Saint-Laurent, Montréal