



PARFAITE MOUSSOUANGA

parfaitemoussouanga@yahoo.ca

DIPLÔME EN JEU – PROMOTION 2022

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Taille	1,80 m – 5'11 pi	Langues	français, anglais, lingala, espagnol
Poids	170 lb	Registre vocal	alto
Cheveux	bruns	Agence	S.O.
Yeux	bruns	UDA	S.O.
Habilités particulières	piano, chant, danse, écriture, traduction, athlète de haut niveau : athlétisme, basketball		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur	Mise en scène – Direction
Employée, Grand-maman	<i>Révolte-toi. Elle a dit. Révolte-toi encore</i>	Alice Birch	Véronique Côté
Reine Marguerite, Garde, Évêque d'Ély	<i>Richard III</i>	William Shakespeare	Geoffrey Gaquère

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Félix Beaulieu-Duchesneau	Bernard Bourgault	Suzanne Lantagne	David Paquet
Carl Béchar	Jadson Caldeira	Michel Monty	Marie-Ève Pelletier
Élise Bertrand	Benoît Dagenais	Yves Morin	Simon Rousseau
Frédéric Blanchette	Maxime Denommée	Jean-François Nadeau	Mylène Roy
Maude Bouchard	Célia Gouin-Arsenault	Igor Ovadis	Gilbert Turp Catherine Vidal

FORMATION AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création	Jeu	Mouvement
Atelier d'écriture	Danse et chorégraphie	Jeu Stanislavski	Parole
Chant	Diction	Jeu caméra	Phonétique
Combat	Dramaturgie	Lecture	Tragédie
Comédie classique	Improvisation	Masque	Voix
Cinéma	Initiation au doublage	Micro et doublage	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

2021	Comédienne – Plastique Panique – Théâtre de rue avec Collectif Minuit Moins Onze – Directeur artistique : Félix Beaulieu-Duchesneau		
2021	Stage – Danse et Mouvement – Compagnie de danse AP&A – Andrea PEÑA		
2020	Interprète – Hommage à Michel Legrand – Cabaret de chant – Directeur musical : Yves Morin		
2019	Interprète – Nuit Blanche – Centre Phi		
2018	Comédienne – Le cimetière de l'éléphante de George Brant – Festival international Les Reuteuleu /Lyon – Mise en scène de Diane-Andrée Bouchard		



PARFAITE MOUSSOUANGA

