

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur



CHANT

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Création des programmes de chant : **Éthel Guéret**, professeure, Conservatoire de musique de Rimouski

Date de mise à jour : juin 2017

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
Volet général.....	5
□ Avant-propos	7
○ Niveau de base et niveaux 1 et 2	11
○ Niveau 3	15
○ Niveau 4	19
○ Niveau 5	23
○ Niveau 6	27
○ Niveau 7	31
○ Niveau 8	35
□ Fiche de présentation du répertoire	39
Volet préconservatoire	41
□ Avant-propos	43
○ Préconservatoire 001	47
○ Préconservatoire 002	51
○ Préconservatoire 003	55
○ Préconservatoire 004	59
○ Préconservatoire 005	63
□ Fiche de présentation du répertoire	67

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation. L'institution québécoise est soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées ainsi que développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure et en dégageant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, telles que s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre et l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégageant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux et l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble ainsi que l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

CHANT

Description du volet général : chant – Avant-propos

Le programme de chant du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en chant. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers correspondant chacun à une année d'études. Le niveau de base et les 1^{er} aux 8^e niveaux peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre à l'étudiant de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre le chant doit consacrer un minimum de quinze minutes à soixante minutes par jour, selon son âge et son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Au début ce travail comprend la théorie musicale, la formation auditive, le déchiffrement, la diction, la déclamation du texte seul et l'écoute de répertoire. Par la suite, s'ajouteront la traduction, l'analyse et la technique vocale. Ce temps peut aussi être consacré à la découverte de la littérature en lien avec le répertoire étudié.

RÉPERTOIRE

Il est assez complexe de classer le répertoire vocal par ordre croissant de difficulté. Certaines pièces se lisent aisément, mais sont difficiles d'exécution tandis que d'autres se chantent facilement alors qu'elles demandent de grands efforts de déchiffrement. De plus l'âge, le sexe, le registre, l'ampleur et la couleur de la voix sont autant de facteurs qui influencent le choix du répertoire. Le jugement du professeur est fondamental.

Il est suggéré de se référer à la liste proposée. Il est toujours possible de choisir d'autres pièces équivalentes. Le professeur peut aussi choisir des airs d'un autre niveau (supérieur ou inférieur). Il vaut mieux miser sur la qualité d'interprétation des œuvres par l'élève que sur le degré de difficulté des pièces. Par contre, le niveau d'examen choisi devra correspondre au niveau de l'élève en formation auditive et théorique.

Le professeur devrait accorder une grande importance aux poésies. Celles-ci doivent correspondre à l'âge de l'élève.

Bien qu'aucune œuvre de type contemporain n'ait été suggérée, il va de soi que l'élève peut en travailler une et la présenter à l'examen.

ÉTUDES

Les études servent à entraîner la voix. Il n'est pas souhaitable de les utiliser pour enseigner la lecture. Un travail lent ne ferait que nuire au développement vocal.

TRANSPOSITION

Il est possible de transposer les mélodies, les lieder et les études. Plusieurs compositeurs proposent leurs œuvres en différentes tonalités. Il faudra choisir celle qui convient le mieux à l'élève.

Il n'est pas souhaitable de transposer les airs d'opéra, d'opérette et d'oratorio. Ces pièces font partie d'une grande œuvre, il est donc préférable de les laisser dans leur tonalité originale. Si l'élève n'arrive pas à bien chanter l'air dans la tonalité originale, c'est que la pièce n'est pas pour lui. Il conviendra donc d'en choisir une autre.

ÉDITION

Il est possible d'utiliser d'autres éditions que celles proposées dans le programme.

De nombreuses œuvres suggérées sont disponibles dans les bibliothèques du réseau du Conservatoire, à la bibliothèque et archives nationales du Québec de même qu'à IMSLP|Petrucchi Music Library. Vous pouvez vous référer à leurs sites respectifs :

<http://biblio.cmadq.gouv.qc.ca>, <http://www.banq.qc.ca> et <http://www.imslp.org>.

L'OREILLE ET LA LECTURE

Il peut être facile d'apprendre le répertoire à l'oreille. Il faut s'assurer que le niveau de lecture de l'élève évolue. Il est fréquent qu'un élève puisse chanter de grands airs sans pour autant savoir lire la partition. Dans ce cas, il est conseillé d'accélérer l'étude du solfège, de la dictée et de la théorie plutôt que de choisir un répertoire plus facile.

L'élève peut présenter une pièce plus élaborée que celles suggérées dans le programme mais le niveau d'examen choisi devra correspondre à son niveau en solfège, dictée et théorie.

LANGAGE

Avant d'aborder d'autres langues, l'élève devrait chanter dans sa langue maternelle.

THÉORIE MUSICALE ET FORMATION AUDITIVE

Chaque niveau du volet général des programmes externes du Conservatoire comporte un niveau de matières théoriques qui lui correspond. Bien que la progression par matières théoriques soit acceptée, il est primordial pour l'élève en chant de recevoir un enseignement en solfège, en dictée musicale et en théorie musicale et de progresser adéquatement dans ces matières. Consulter à cet effet le guide des matières théoriques des programmes externes.

ENFANT

Il est possible de commencer l'étude du chant très tôt dans l'enfance. Par contre il est essentiel de respecter certaines conditions :

Utiliser le registre de tête le plus bas possible et éviter de « poitriner » le registre grave de manière à rendre les passages imperceptibles.

Ne pas chercher à chanter fort.

Chanter avec la voix libre, sans effort.

Ne pas chercher à grandir la voix.

Ne pas surutiliser la voix.

Pour que l'élève ne perde pas sa motivation, il est souhaitable de poursuivre les leçons pendant la période de la mue. Le professeur pourra profiter de ce moment de pause pour avancer l'étude des matières théoriques, de la diction et de la littérature musicale. L'élève pourrait aussi être invité à apprendre les rudiments d'un autre instrument.

L'étude de la technique vocale proprement dite ne devrait commencer qu'après la puberté.

Il est préférable de faire chanter de nombreuses pièces aux enfants plutôt que de chercher à rendre parfaites quelques-unes.

Favoriser le contact avec d'autres enfants en utilisant le duo, le trio ou autres exercices.

Les enfants devraient chanter librement, la voix se développera.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET MÉTHODES

Les méthodes de chant ne devraient pas être utilisées d'un couvert à l'autre. Elles pourraient être consultées à l'occasion pour travailler un aspect spécifique.

À titre d'exemples :

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*. Choudens
- Duprez, G.L. *L'art du chant*, A.M. Schlestinger
- Garcia Jr., M. *Traité complet de l'art du chant*. Heugel
- Miller, R. *The Structure of Singing, System and Art in Vocal Technique*. Schirmer
- Marchersi, M. *Méthode de chant théorique et pratique*. Schirmer
- Panofka, H. *Méthode préparatoire de chant pour apprendre à émettre et à poser la voix et à vocaliser*. Schirmer
- Panseron, A.M. *Méthode complète de vocalisation*. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*. Schirmer

Description du volet général : chant – Niveau de base et niveaux 1 et 2

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

Découvrir les aptitudes musicales et vocales naturelles de l'élève.

Adapter les exercices et le répertoire à la personnalité de l'élève et à son rythme d'apprentissage.

Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.

Apprendre à lire la musique (voir le guide des matières théoriques, volet général des programmes externes).

Encourager l'élève à écouter toutes sortes de musique (y compris le folklore et la musique classique) et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.

Selon la maturité vocale et musicale, déterminer à quel niveau d'examen il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre en considération ses connaissances en formation auditive et en matières théoriques (voir les objectifs du volet général du programme externe des matières théoriques).

Le niveau de base : L'élève se familiarise avec les rudiments de base et maîtrise une partie des composantes du programme décrit ci-dessous.

Le 1^{er} niveau : L'élève maîtrise bien la majeure partie des composantes du programme décrit ci-dessous.

Le 2^e niveau : L'élève maîtrise toutes les composantes du programme décrit ci-dessous.

Objectifs spécifiques

Interpréter les études et les chansons de façon expressive.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Apprendre à compter et à ressentir la pulsation.

Développer le sens de l'intonation.

Apprendre le nom des notes, des figures de silence et des altérations (voir les objectifs du volet général des programmes externes dans le guide des matières théoriques).

Développer le sens de la mélodie : notions élémentaires de phrasé musical.

Être capable de chanter des mélodies en suivant les respirations suggérées par le texte.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

Aborder les notions de diction.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute et ainsi apprendre à dialoguer avec d'autres musiciens.

Assurer une bonne posture.

Explorer le clavier.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étirements
- Virelangues
- Respiration
 - Grojsman, D. *Vocalises avant de (bien) chanter*. Éditions van de Velde
 - Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises n^{os} 1 et 2, p. 25. Schirmer
- Philba, N. *Solfèges dans le style italien*, vol.1, nos 1, 5 et 6. Gérard Billaudot éditeurs
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, nos 1 à 7. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1 et 2. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bélanger, J.C. *2 voix 1 mesure*, vol. 1 et 2. Les éditions consonance (a cappella)
- Camil, A. *20 mélodies faciles pour débutants : Les plus beaux chants de Noël*. Éditions Reprises
- Camil, A. *20 chansons faciles de Félix Leclerc*. Éditions Reprises
- Camil, A. *20 chansons faciles de Gilles Vigneault*. Éditions Reprises
- Gadbois, C.E. *La Bonne chanson : 25 accompagnements*. Séminaire de Saint-Hyacinthe
- Philip, J.L. *Chansons de France*, vol. 1, 2 et 3. Coppélia
- Wuytack, J. *Chansons à danser et à mimer*. éditions Van de Velde
- The Royal Conservatory, *Resonance Preparatory Voice Repertoire*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- The Royal Conservatory, *Resonance Preparatory Voice Repertoire 1*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- The Royal Conservatory, *Resonance Preparatory Voice Repertoire 2*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes et présence sur scène d'un maximum de 10 minutes.

- Technique : une petite étude
- Répertoire : une ou plusieurs courtes pièces

Description du volet général : chant – Niveau 3

Objectifs généraux

- Cultiver le plaisir de chanter.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Renforcer les acquis des années précédentes.
- Poursuivre l'acquisition des techniques vocales de base.
- Adapter les exercices et le répertoire à la personnalité de l'élève et à son rythme d'apprentissage.
- Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Continuer à apprendre à lire la musique (voir le guide des matières théoriques, volet général des programmes externes).
- Encourager l'élève à écouter toutes sortes de musique (y compris le folklore et la musique classique) et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Interpréter les études et les chansons de façon expressive.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Savoir compter et ressentir la pulsation.
- Développer le sens de l'intonation.
- Explorer et développer la sonorité.
- Explorer le souffle et la respiration.
- Éveiller l'expression musicale : phrasés et nuances.
- Poursuivre l'étude du langage musical (le nom des notes, des figures de note, des figures de silence et des altérations). Étudier aussi la hauteur des sons (voir le guide des matières théoriques, volet général des programmes externes).
- Être capable de chanter des mélodies en suivant les respirations suggérées par le texte.
- Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.
- Approfondir les notions de diction.
- Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute et ainsi apprendre à dialoguer avec d'autres musiciens.
- Assurer une bonne posture.
- Développer la conscience du clavier.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étirements
- Virelangues
- Respiration
- Grojsman, D. *Vocalises avant de (bien) chanter*. Éditions van de Velde
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises n^{os} 1 et 2 (p. 25 et 26). Schirmer
- Philba, N. *Solfèges dans le style italien*, vol.1, n^{os} 1, 5 et 6. Gérard Billaudot éditeurs
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 1 à 14. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*. leçons 1 à 4. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bélanger, J.C. *2 voix une mesure* vol. 1 à 4. Les éditions Consonance (a cappella)
- Coulais, B. *Les choristes*. Paul Beuscher publication
 - « Caresse sur l'océan »
 - « Vois sur ton chemin »
 - « Compère Guilleri »
- Daunais L. *En roulant ma boule : dix chansons pour les enfants*. Ed. Archambault
- Kosma, J. *D'autres chansons*. 2^e volume. Enoch et Cie
- Jannequin, C. *Airs classiques français*. Zen-on
 - « L'espoir que j'ai »
 - « Belle qui tient ma vie »
- Moore, T. *Tis the last rose of summer*. Novello
- The Royal Conservatory. *Resonance Preparatory Voice Repertoire*, vol. 1, 2 et 3. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « Par un matin »
- Weckerlin, J.B. *L'étoile du matin*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes.

- Technique : une petite étude
- Répertoire : une ou plusieurs courtes pièces

Description du volet général : chant – Niveau 4

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Développer une méthode de travail bien définie et efficace.

Poursuivre l'acquisition des techniques vocales de base.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Amener l'élève à acquérir et à développer des habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.

Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.

Encourager l'élève à écouter toutes sortes de musique (y compris le folklore et la musique classique) et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.

Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.

Favoriser la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).

Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Soigner la prestation publique.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute et ainsi apprendre à dialoguer avec d'autres musiciens.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Poursuivre l'étude de la diction française et aborder la transcription phonétique internationale.

Aborder l'étude de la phonétique anglaise, italienne et allemande (facultatif).

Guider l'élève dans les traductions littérales et littéraires (si le répertoire choisi est en langue étrangère).

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes.
- Augmentation progressive des difficultés.

ÉTUDES

- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1, 2 et 3. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 7, p. 25 à 29. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*. op. 93, n^{os} 1 à 19. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4 et 7. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anonyme. *Reliquary of English Song*. Schirmer
 - « The Willow Song »
 - « The Three Ravens »
 - « The Hunt is up »
- Beethoven, L.V. *La marmotte*, op. 52, n^o 7. Peters
- Brahms, J. *Volks Kinderlieder WoO 31*. Peters
 - « Der Mann »
 - « Die Henne »

- Britten, B. *La belle est au jardin*. Volk Songs Arrangements 2. Boosey & Hawkes
- Caccini, G. Amarilli, *24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Coulais, B. *Les choristes*. Paul Beuscher publication
 - « Cerf-volant »
 - « In memoriam »
- Daunais, L. *Turlurette 2 : 14 chansons à l'unisson*. Alliance des chorales du Québec
- Giordani, G. *Caro mio ben*, *24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Martini, J.P. *Plaisir d'amour*, Chansons de France, vol.1. Coppélia
- Paisiello, G. *Nel cor più non mi sento*, *24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Poulenc, F. *La courte paille*. Max Eschig
 - « Le sommeil »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Air du poète »
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*. op. 79. Peters
 - « Der Abendstern »
 - « Schmetterling »
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « Menuet d'Exaudet »
 - « Venez agréable printemps »
 - « Que ne suis-je la fougère »
- Wiener, J. *30 chantefables*. Transatlantiques
 - « Le lézard »
 - « Le brochet »
 - « Le gnou »
 - « La sardine »
 - « L'alligator »
 - « La tortue »
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du volet général : chant – Niveau 5

Objectifs généraux

- Cultiver le plaisir de chanter.
- S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.
- Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Développer une méthode de travail bien définie et efficace.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Amener l'élève à acquérir et à développer des habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.
- Encourager l'élève à écouter toutes sortes de musique (y compris le folklore et la musique classique) et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.
- Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.
- Favoriser la musicalité et l'expression.
- Favoriser la lecture à vue.
- Poursuivre l'acquisition des techniques vocales de base.

Objectifs spécifiques

- Développer la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).
- Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.
- Soigner la prestation publique.
- Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.
- Débuter ou poursuivre l'étude de la phonétique anglaise, italienne et allemande (facultatif).
- Guider l'élève dans les traductions littérales et littéraires (si le répertoire choisi est en langue étrangère).
- Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.
- Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 5. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 7, p. 25 à 29. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 1 à 24. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7 et 9. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anonyme. *Reliquary of English Song*. Schirmer
 - « Ah! The syghes that come fro' my heart »
 - « Summer is a coming in »
 - « Pastime with good company »
- Arlen, H. *The Wizard of Oz, Movie Themes Collection*, vol. 2. Volonte & co.
 - « Over the Rainbow »
- Beethoven, L.V. *Das Blümchen Wunderhold*, op. 52, n^o 8. Peters
- Brahms, J. *Volks Kinderlieder WoO 3*. Breitkopf & Härtel

- « Das Mädchen und die Hasel »
- Fugain, M. *Comme un soleil*. Ed. Musicales Le Minotaure
- Giordani, G. *Caro mio ben*, 24 *Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Händel, G. F. *The Birds No More Shall Sing*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Mozart, W.A. *Sensucht nach dem Frühling*, k. 596. Peters
- Ravel, M. *L'enfant et les sortilèges*. Durand & Cie
 - « Toi le cœur de la rose »
- Rogers, R. *The Sound of Music*. Hal Leonard
 - « Edelweiss »
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Frühlingsbotschaft »
 - « Frühlingsgruss »
- Torelli, G. *Tu lo sai*, 24 *Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « Philis plus avare que tendre »
 - « Je connais un berger discret »
 - « Trop aimable Sylvie »
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du volet général : chant – Niveau 6

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.

Développer une méthode de travail bien définie et efficace.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Amener l'élève à acquérir et à développer des habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.

Encourager l'élève à écouter toutes sortes de musique (y compris le folklore et la musique classique) et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.

Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.

Favoriser la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue.

Poursuivre l'acquisition des techniques vocales de base.

Objectifs spécifiques

Développer la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).

Approfondir les notions de technique vocale et de respiration amorcées au cours des années précédentes.

Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Soigner la prestation publique.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter plusieurs versions des œuvres travaillées.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.

Poursuivre ou débiter l'étude de la phonétique anglaise, italienne et allemande (facultatif).

Guider l'élève dans les traductions littérales et littéraires si le répertoire choisi est en langue étrangère.

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*, études, n^{os} 1 et 2. Choudens
- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 6. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 8, p. 25 à 30. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises* op. 93, n^{os} 8 à 29. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7, 8 et 9. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anonyme. *Reliquary of English Song*. Schirmer
 - « You Gentlemen of England »
 - « I Live Not Where I Love »
- Brahms, J. *Volks Kinderlieder* WoO 31. Peters

- « Marienwürmchen »
- Caldara, A. *Come raggio di sol*, 24 Italian Songs and Arias. Schirmer
- Caldara, A. *Sebben crudele*, 24 Italian Songs and Arias. Schirmer
- Campra, A. *Chanson du papillon*, *Airs classiques français pour soprano*. Zen On
- Dowland, J. *What if I never speede*, *Luth songs*, vol. 3. Dover
- Fauré, G. *Requiem*, op. 48. Leduc
 - « Pie Jesu »
- Fugain, M. *Bravo monsieur le monde*. Ed. musicales le minotaure
- Gounod, C. *Quinze mélodies enfantines*. Le Beau
 - « Le rosier blanc »
 - « L'arithmétique »
- Granados, E. *Tonadillas*. International
 - « El tra la la y el punteado »
 - « La Maya de Goya »
- Marcello, B.G. *Quella fiamma che m'accende*, 24 Italian Songs and Arias. Schirmer
- Mendelssohn, F. *Gruss*, op. 19a, n° 5. Breitkopf & Härtel
- Poulenc, F. *La courte paille*. Max Eschig
 - « La reine de cœur »
 - « Les anges musiciens »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Daphénéo »
 - « Chez le docteur »
- Schubert, F. *Nachtviolen D 752*, *Sämtliche Lieder und Gesänge*, n° 403. Breitkopf & Härtel, Kalmus
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Vom Schlaraffenland »
 - « Sonntag »
- Tosti, F. P. *Chanson de l'adieu*. Ricordi
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « Non, je ne crois pas »
 - « Maman dites-moi »
 - « Bergère légère »
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du volet général : chant – Niveau 7

Objectifs généraux

- Cultiver le plaisir de chanter.
- Poursuivre l'acquisition des techniques vocales de base.
- S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.
- Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Parfaire les méthodes de travail.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Amener l'élève à développer ses habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.
- Encourager l'élève à aller au concert, à lire et à écouter la musique classique.
- Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.
- Favoriser la musicalité et l'expression.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Perfectionner la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).
- Initier l'élève à l'analyse des œuvres travaillées (mode, tonalité, modulations, cadences, tempo et nuances).
- Approfondir les notions de technique vocale et de respiration amorcées au cours des années précédentes.
- Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques, différentes langues et différents styles.
- Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.
- Soigner la prestation publique.
- Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.
- Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter plusieurs versions des œuvres travaillées.
- Initier l'élève aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.
Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique anglaise et italienne.
Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique allemande (facultatif).
Accompagner l'élève dans ses traductions littérales et littéraires.
Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.
Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*, études, n^{os} 1, 2, 8 et 9. Choudens
- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 6. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 9, p. 25 à 31. Schirmer
- Panseron, A.M. *Méthode complète de vocalisation*, seconde partie, n^{os} 1 et 3. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 8 à 34. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7, 8 et 9. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bizet, G. *Berceuse*, 20 mélodies. Choudens
- Brahms, J. *Volks Kinderlieder* WoO 31. Peters
 - « Sandmännchen »
 - « Heidenröslein »
- Caldara, A. *Alma del core, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Chabrier, E. *La ballade des gros dindons, Recueil de mélodies*. Belwin Mills
- Chaminade, C. *Si j'étais jardinier*. Schirmer
- Dowland, J. *Come again, Luth Songs*, vol. 1. Dover
- Fauré, G. *Le plus doux chemin*, op. 87, 20 mélodies. J. Hamelle
- Fauré, G. *20 mélodies*, vol.1. Leduc
 - « Mai »
 - « Le papillon et la fleur »
 - « Au bord de l'eau »
- Franck, C. *Lied, Les plaisirs du chant*, vol. 1. Lemoine
- Franck, C. *Roses et papillons*. Enoch
- Frescobaldi, G. *Se l'aura spira, Les plaisirs du chant*, vol.1. Lemoine
- Händel, G.F. *Messiah*. Bärenreiter
 - « How beautiful are the feet of them »
- Mozart. W.A. *Le nozze di Figaro*. Bärenreiter
 - « L'ho perduta »
- Poulenc, F. *Le bestiaire*. Max Eschig
 - « Le dromadaire »
 - « La chèvre au Tibet »
 - « La sauterelle »
 - « Le dauphin »
 - « L'écrevisse »
 - « La carpe »
- Purcell, H. *Fairest Iles*, 40 Songs, vol.1. International
- Ravel, M. *Cinq mélodies populaires grecques*. Durand et Fils

- « Quel galant m'est comparable »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Je te veux »
 - « Air du chat »
 - « La grenouille américaine »
- Schubert, F., *Heidenröslein* D 257, Lieder, vol. 2. Peters
- Schumann, R., *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Zigeunerliedchen n° 1 »
 - « Zigeunerliedchen n° 2 »
- Tosti, F. P., *Pour un baiser*. Ricordi
- Tosti, F. P. *Vorrei morire*. Ricordi
- Scarlatti, A., *Gia il sole dal Gange, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Weckerlin, J.B., *Bergerettes*. Schirmer
 - « Non, je n'irai plus au bois »
 - « Jeunes fillettes »
 - « Nanette »
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du volet général : chant – Niveau 8

Objectifs généraux

- Poursuivre l'acquisition des techniques vocales de base.
- Cultiver le plaisir de chanter.
- S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.
- Parfaire les méthodes de travail.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Amener l'élève à développer ses habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.
- Encourager l'élève à aller au concert, à lire et à écouter la musique classique.
- Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.
- Favoriser la musicalité et l'expression.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Perfectionner la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).
- Guider l'élève dans l'analyse des œuvres travaillées (mode, tonalité, modulations, cadences, tempo et nuances).
- Approfondir les notions de technique vocale et de respiration amorcées au cours des années précédentes.
- Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques, différentes langues et différents styles.
- Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.
- Soigner la prestation publique.
- Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.
- Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter plusieurs versions des œuvres travaillées.
- Initier l'élève aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.
- Poursuivre l'étude de la phonétique anglaise et italienne.
- Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique allemande (facultatif).

Accompagner l'élève dans ses traductions littérales et littéraires.

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 6. Schirmer
- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant, suivie de vocalises faciles*, études, n^{os} 1, 2 et 8 à 11. Choudens
- Bordogni, M. *24 vocalises faciles et progressives*, n^{os} 1, 2 et 3. Henry Litolf's
- Marchesi, M. *Méthode de chant théorique et pratique*, op. 31, partie 2, n^{os} 2 à 7 et 10 à 12. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 12 à 16 (p. 34 à 38). Schirmer
- Panseron, A.M. *Méthode complète de vocalisation*, seconde partie, n^{os} 1, 3, 6 et 7. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 8 à 36. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 et 13. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bellini, V. *Composizioni da camera*. Ricordi
 - « Malinconia, Ninfa gentile »
- Brahms, J. *Wiegenlied*, op.49, n° 4. 70 Songs, International
- Brahms, J. *Wie Melodien zieht es mir*, op. 105, n° 1. Peters
- Chaminade, C. *Tu me dirais*. Schirmer
- Chabrier, E. *Villanelle des petits canards*, *Recueil de mélodies*. Belwin Mills
- Debussy, C. *Nuit d'étoiles*, 43 Songs. International
- Dowland, J. *Flow my tears*, *Luth Songs*, vol. 2. Dover
- Fauré, G. *20 mélodies*, vol. 2. Leduc
 - « Les berceaux »
 - « Chanson d'amour »
 - « En prière »
- Gluck, C.W. *O del mio dolce ardor*, *24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Gounod, C. *Ave Maria*, *4 chants sacrés*. Lemoine
- Lully, J.B. *Revenez, amours revenez*, *Airs classiques français*. Lemoine
- Pergolesi, G.B. *Se tu m'ami*, *24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Purcell, H. *Ah How pleasant 'tis to love*, *40 Songs*, vol.1. International
- Ravel, M. *Cinq mélodies populaires grecques*. Durand et fils
 - « Tout gai ! »
- Rogers, R. *The Sound of Music*. Hal Leonard
 - « My favorite things »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Le chapelier »
 - « La statue de bronze »
- Scarlatti, A. *Le violette*, *24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Schubert, F. *An die Musik* D547, *Lieder*, vol.2. Peters
- Schubert, F. *Ave Maria*, *4 chants sacrés*. Lemoine
- Schubert, F. *Selichkeit*, D 433, *Lieder*, vol.7. Peters
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Weihnachtlied »
 - « Kinderwacht »
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « L'amour s'envole »

- « Chantons les amours de Jean »
- « Lisette »
- Weill, K., *Youkali*. European American Music Corporation
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du 4^e niveau) :

COMPOSITEUR : • Prénom(s) et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : • Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle, année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

CHANT

Description du volet préconservatoire : chant – Avant-propos

Le programme de chant du volet préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en chant de façon intensive. Il comprend cinq niveaux pré-collégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la passion pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de chant au préconservatoire doit consacrer un minimum de quarante-cinq minutes à soixante-quinze minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Ce travail comprend la traduction, la diction, la déclamation du texte seul, l'écoute de répertoire, le déchiffrement, la lecture de l'accompagnement à l'instrument (la ligne de basse peut suffire), l'analyse et la technique vocale. Ce temps peut aussi être consacré à la découverte de la littérature en lien avec le répertoire étudié.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler **la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles ainsi que l'expérience de la scène.**

RÉPERTOIRE

Il est assez complexe de classer le répertoire vocal par ordre croissant de difficulté. Certaines pièces se lisent aisément, mais sont difficiles d'exécution tandis que d'autres se chantent facilement alors qu'elles demandent de grands efforts de déchiffrement. De plus l'âge, le sexe, le registre, l'ampleur et la couleur de la voix sont autant de facteurs qui influencent le choix du répertoire. Le jugement du professeur est fondamental.

Il est suggéré de se référer à la liste proposée. Il est toujours possible de choisir d'autres pièces équivalentes. Le professeur peut aussi choisir des airs d'un autre niveau (supérieur ou inférieur). Il vaut mieux miser sur la qualité d'interprétation des œuvres par l'élève que sur le degré de difficulté des pièces.

Le professeur devrait accorder une grande importance aux poésies. Celles-ci doivent correspondre à l'âge de l'élève.

Bien qu'aucune œuvre de type contemporain n'ait été suggérée, il va de soi que l'élève peut en travailler une et la présenter à l'examen.

ÉTUDES

Les études servent à entraîner la voix. Il n'est pas souhaitable de les utiliser pour enseigner la lecture. Un travail lent ne ferait que nuire au développement vocal.

TRANSPOSITION

Il est possible de transposer les mélodies, les lieder et les études. Plusieurs compositeurs proposent leurs œuvres en différentes tonalités. Il faudra choisir celle qui convient le mieux à l'élève.

Il n'est pas souhaitable de transposer les airs d'opéra, d'opérette et d'oratorio. Ces pièces font partie d'une grande œuvre, il est donc préférable de les laisser dans leur tonalité originale. Si l'élève n'arrive pas à bien chanter l'air dans la tonalité originale, c'est que la pièce n'est pas pour lui. Il conviendra donc d'en choisir une autre.

ÉDITION

Il est possible d'utiliser d'autres éditions que celles proposées dans le programme.

De nombreuses œuvres suggérées sont disponibles dans les bibliothèques du réseau des Conservatoires, à la bibliothèque et archives nationales du Québec de même qu'à IMSLP|Petrucci Music Library. Vous pouvez vous référer à leurs sites respectifs :

<http://biblio.cmadq.gouv.qc.ca>, <http://www.banq.qc.ca> et <http://www.imslp.org>.

L'OREILLE ET LA LECTURE

Il peut être facile d'apprendre le répertoire à l'oreille. Il faut s'assurer que le niveau de lecture de l'élève évolue. Il est fréquent qu'un élève puisse chanter de grands airs sans pour autant savoir lire la partition. Dans ce cas, il est conseillé d'accélérer l'étude du solfège, de la dictée et de la théorie plutôt que de choisir un répertoire plus facile.

Aussi, l'élève peut présenter une pièce plus élaborée que celles suggérées dans le programme.

LANGAGE

Avant d'aborder d'autres langues, l'élève devrait chanter dans sa langue maternelle.

THÉORIE MUSICALE ET FORMATION AUDITIVE

Il est primordial que l'élève en chant reçoive un enseignement en formation auditive et en théorie.

ENFANT

Il est possible de commencer l'étude du chant très tôt dans l'enfance. Par contre il est essentiel de respecter certaines conditions :

Utiliser le registre de tête le plus bas possible et éviter de « poitriner » le registre grave de manière à rendre les passages imperceptibles.

Ne pas chercher à chanter fort.

Chanter avec la voix libre, sans effort.

Ne pas chercher à grandir la voix.

Ne pas surutiliser la voix.

Pour que l'élève ne perde pas sa motivation, il est souhaitable de poursuivre les leçons pendant la période de la mue. Le professeur pourra profiter de ce moment de pause pour avancer l'étude des matières théoriques, de la diction et de la littérature musicale. L'élève pourrait aussi être invité à apprendre les rudiments d'un autre instrument.

L'étude de la technique vocale proprement dite ne devrait commencer qu'après la puberté.

Il est préférable de faire chanter de nombreuses pièces aux enfants plutôt que de chercher à rendre parfaites quelques-unes.

Favoriser le contact avec d'autres enfants en utilisant le duo, le trio ou d'autres exercices.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET MÉTHODES

Les méthodes de chant ne devraient pas être utilisées d'un couvert à l'autre. Elles pourraient être consultées à l'occasion pour travailler un aspect spécifique.

Exemples :

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*. Choudens
- Duprez, G.L. *L'art du chant*, A.M.. Schlestinger
- Garcia Jr., M. *Traité complet de l'art du chant*. Heugel
- Miller, R. *The Structure of Singing, System and Art in Vocal Technique*. Schirmer
- Marchersi, M. *Méthode de chant théorique et pratique*. Schirmer
- Panofka, H. *Méthode préparatoire de chant pour apprendre à émettre et à poser la voix et à vocaliser*. Schirmer
- Panseron, A.M. *Méthode complète de vocalisation*. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*. Schirmer

Description du programme de chant – Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Développer une méthode de travail bien définie et efficace.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Amener l'élève à acquérir et à développer des habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.

Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.

Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.

Encourager l'élève à écouter toutes sortes de musique (y compris le folklore et la musique classique) et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.

Favoriser la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Objectifs spécifiques

Développer la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).

Développer la technique vocale et la respiration.

Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Soigner la prestation publique.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute et ainsi apprendre à dialoguer avec d'autres musiciens.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Initier l'élève à la diction française et à la transcription phonétique internationale.

Initier l'élève à la phonétique anglaise, italienne et allemande (facultatif).

Guider l'élève dans son apprentissage de la traduction littérale et littéraire (si le répertoire choisi est en langue étrangère).

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Découverte des résonateurs naturels
- Découverte des passages naturels de la voix
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1, 2 et 3. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 7, p. 25 à 29. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93. n^{os} 1 à 19. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4 et 7. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anonyme. *Reliquary of English Song*. Schirmer
 - « The Willow Song »
 - « The Three Ravens »
 - « The Hunt is up »
- Beethoven, L.V. *La marmotte*, op. 52, n^o 7. Peters
- Brahms, J. *Volks Kinderlieder* WoO 31. Peters
 - « Der Mann »
 - « Die Henne »
- Britten, B. *La belle est au jardin*, Folk Songs, Arrangements 2. Boosey & Hawkes
- Daunais, L., *Turlurette 2 : 14 chansons à l'unisson*. Alliance des chorales du Québec
- Caccini, G. *Amarilli, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer

- Giordani, G. *Caro mio ben*, 24 Italian Songs and Arias. Schirmer
- Martini, J.P. *Plaisir d'amour*, *Chansons de France*, vol.1. Coppélia
- Paisiello, G. *Nel cor più non mi sento*, 24 Italian Songs and Arias. Schirmer
- Poulenc, F. *La courte paille*. Max Eschig
 - « Le sommeil »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Air du poète »
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Der Abendstern »
 - « Schmetterling »
- Weckerlin, J.B, *Bergerettes*. Schirmer
 - « Menuet d'Exaudet »
 - « Venez agréable printemps »
 - « Que ne suis-je la fougère »
- Wiener, J. *30 chantefables*. Transatlantiques
 - « Le lézard »
 - « Le brochet »
 - « Le gnou »
 - « La sardine »
 - « L'alligator »
 - « La tortue »
- The Royal Conservatory. *Resonance Preparatory Voice Repertoire* vol. 1, 2 et 3. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Ou l'équivalent

Évaluation

À l'instar du Conservatoire, le préconservatoire favorise l'évaluation formative tout au long du processus de développement de l'élève ainsi que l'évaluation sommative, qui consiste en un jugement porté sur le progrès de l'élève à la fin de chaque session.

L'élève devra se présenter à un examen de fin de session au terme de chaque session (automne et hiver).

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du programme de chant – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.

Développer une méthode de travail bien définie et efficace.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Amener l'élève à acquérir et à développer des habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.

Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.

Encourager l'élève à écouter la musique classique et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.

Favoriser la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Objectifs spécifiques

Développer la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).

Approfondir les notions de technique vocale et de respiration.

Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Soigner la prestation publique.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute et ainsi apprendre à dialoguer avec d'autres musiciens.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.

Initier ou poursuivre l'étude de la phonétique anglaise, italienne et allemande (facultatif).

Guider l'élève dans les traductions littérales et littéraires (si le répertoire choisi est en langue étrangère).

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 5. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 7, p. 25 à 29. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 1 à 24. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7 et 9. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anonyme. *Reliquary of English Song*. Schirmer
 - « Ah! The syghes that come fro' my heart »
 - « Summer is a coming in »
 - « Pastime with good company »
- Beethoven, L.V., *Das Blümchen Wunderhold*, op. 52, n^o 8. Peters
- Brahms, J., *Volks Kinderlieder* WoO 31. Breitkopf & Härtel
 - « Das Mädchen und die Hasel »
- Giordani, G. *Caro mio ben*, 24 *Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Händel, G. F. *The Birds No More Shall Sing*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Mozart, W.A. *Sensucht nach dem Frühling* K. 596. Peters
- Ravel, M. *L'enfant et les sortilèges*. Durand & Cie

- « Toi le cœur de la rose »
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Frühlingsbotschaft »
 - « Frühlingsgruss »
- Torelli, G. *Tu lo sai, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « Philis plus avare que tendre »
 - « Je connais un berger discret »
 - « Trop aimable Sylvie »
- Weckerlin, J.B. *L'étoile du matin*. The Frederick Harris Music Co., Limited
- Ou l'équivalent

Évaluation

À l'instar du Conservatoire, le préconservatoire favorise l'évaluation formative tout au long du processus de développement de l'élève ainsi que l'évaluation sommative, qui consiste en un jugement porté sur le progrès de l'élève à la fin de chaque session.

L'élève devra se présenter à un examen de fin de session au terme des deux sessions (automne et hiver).

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du programme de chant – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.

Développer une méthode de travail bien définie et efficace.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Amener l'élève à acquérir et à développer des habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.

Encourager l'élève à écouter la musique classique et à s'ouvrir à toutes formes d'expression.

Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.

Favoriser la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Objectifs spécifiques

Développer la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).

Approfondir les notions de technique vocale et de respiration amorcées au cours des années précédentes.

Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques, différentes langues et différents styles.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Soigner la prestation publique.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter plusieurs versions des œuvres travaillées.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.

Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique anglaise et italienne.

Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique allemande (facultatif).

Guider l'élève dans les traductions littérales et littéraires.

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève.
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité.
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien.
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien.
- Mettre en valeur les résonateurs naturels.
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages).
- Détente.
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes.
- Augmentation progressive des difficultés.

ÉTUDES

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*, études, n^{os} 1 et 2. Choudens
- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 6. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 8, p. 25 à 30. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure vocalises*, op. 93, n^{os} 8 à 29. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7, 8 et 9. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anonyme, *Reliquary of English Song*. Schirmer
 - « You Gentlemen of England »
 - « I Live Not Where I Love »
- Brahms, J. *Volks Kinderlieder* WoO 31. Peters
 - « Marienwürmchen »
- Caldara, A. *Sebben crudele, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Caldara, A. *Come raggio di sol, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Campra, A. *Chanson du papillon, Airs classiques français pour soprano*. Zen-On
- Dowland, J. *What if I never speede, Luth Songs*, vol. 3. Dover
- Fauré, G. *Requiem*, op. 48. Leduc
 - « Pie Jesu »
- Gounod, C. *Quatre chansons enfantines*. Le Beau
 - « Le rosier blanc »
 - « L'arithmétique »
- Granados, E. *Tonadillas*. International
 - « El tra la la y el punteado »
 - « La Maya de Goya »
- Marcello, B.G. *Quella fiamma che m'accende, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Mendelssohn, F. *Gruss*, op. 19a, n° 5. Breitkopf & Härtel
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Daphénéo »
 - « Chez le docteur »
- Schubert, F. *Nachtviole D 752, Sämtliche Lieder und Gesänge*, n° 403. Breitkopf & Härtel, Kalmus
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Breitkopf & Härtel
 - « Vom Schlaraffenland »
 - « Sonntag »
- Poulenc, F. *La courte paille*. Max Eschig
 - « La reine de cœur »
 - « Les anges musiciens »
- Tosti, F. P. *Chanson de l'adieu*. Ricordi
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer

- « Non, je ne crois pas »
- « Maman dites-moi »
- « Bergère légère »
- Ou l'équivalent

Évaluation

À l'instar du Conservatoire, le préconservatoire favorise l'évaluation formative tout au long du processus de développement de l'élève ainsi que l'évaluation sommative, qui consiste en un jugement porté sur le progrès de l'élève à la fin de chaque session.

L'élève devra se présenter à un examen de fin de session au terme des deux sessions (automne et hiver).

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du programme de chant – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

- Cultiver le plaisir de chanter.
- S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.
- Se servir de la musique et de la poésie comme d'un moyen d'expression et de développement.
- Parfaire les méthodes de travail.
- Développer le sens rythmique et l'oreille.
- Amener l'élève à développer ses habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.
- Encourager l'élève à aller au concert, à lire et à écouter la musique classique.
- Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.
- Favoriser la musicalité et l'expression.
- Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Objectifs spécifiques

- Perfectionner la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).
- Initier l'élève à l'analyse des œuvres travaillées (mode, tonalité, modulations, cadences, tempo et nuances).
- Approfondir les notions de technique vocale et de respiration amorcées au cours des années précédentes.
- Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques, différentes langues et différents styles.
- Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.
- Soigner la prestation publique.
- Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.
- Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter plusieurs versions des œuvres travaillées.
- Initier l'élève aux différents styles et caractères des œuvres abordées.
- Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.
- Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.

Poursuivre l'étude de la phonétique anglaise et italienne.

Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique allemande (facultatif).

Accompagner l'élève dans ses traductions littérales et littéraires.

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*, études, n^{os} 1, 2, 8 et 9. Choudens
- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 6. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 1 à 9, p. 25 à 31. Schirmer
- Panseron, A.M. *Méthode complète de vocalisation*, seconde partie, n^{os} 1 et 3. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 8 à 34. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7, 8 et 9. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bizet, G. *Berceuse*, 20 mélodies. Choudens
- Brahms, J. *Vollks Kinderlieder WoO 31*. Peters
 - « Sandmännchen »
 - « Heidenröslein »
- Caldara, A. *Alma del core, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Chabrier, E. *La ballade des gros dindons, Recueil de mélodies*. Belwin Mills
- Chaminade, C. *Si j'étais jardinier*. Schirmer
- Dowland, J. *Come again, Luth Songs*, vol. 1. Dover
- Fauré, G. *Le plus doux chemin*, op. 87, 20 mélodies. J. Hamelle
- Fauré, G. *20 mélodies*, vol.1. Leduc
 - « Mai »
 - « Le papillon et la fleur »
 - « Au bord de l'eau »
- Franck, C. *Lied, Les plaisirs du chant*, vol. 1. Lemoine
- Franck, C. *Roses et papillons*. Enoch
- Frescobaldi, G. *Se l'aura spira, Les plaisirs du chant*, vol.1. Lemoine
- Händel, G.F. *Messiah*. Bärenreiter
 - « How beautiful are the feet of them »
- Mozart, W.A. *Le nozze di Figaro*. Bärenreiter
 - « L'ho perduta »
- Poulenc, F. *Le bestiaire*. Max Eschig
 - « Le dromadaire »
 - « La chèvre au Tibet »
 - « La sauterelle »
 - « Le dauphin »
 - « L'écrevisse »
 - « La carpe »
- Purcell, H. *Fairest Iles, 40 Songs*, vol.1. International
- Ravel, M. *Cinq mélodies populaires grecques*. Durand et Fils
 - « Quel galant m'est comparable »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Je te veux »

- « Air du chat »
- « La grenouille américaine »
- Scarlatti, A. *Gia il sole dal Gange, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Schubert, F. *Heidenröslein D 257, Lieder*, vol. 2. Peters
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Breitkopf & Härtel
 - « Zigeunerliedchen n° 1 »
 - « Zigeunerliedchen n° 2 »
- Tosti, F. P. *Pour un baiser*. Ricordi
- Tosti, F. P. *Vorrei morire*. Ricordi
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « Non, je n’irai plus au bois »
 - « Jeunes fillettes »
 - « Nanette »
- Ou l’équivalent

Évaluation

À l’instar du Conservatoire, le préconservatoire favorise l’évaluation formative tout au long du processus de développement de l’élève ainsi que l’évaluation sommative, qui consiste en un jugement porté sur le progrès de l’élève à la fin de chaque session.

L’élève devra se présenter à un examen de fin de session au terme des deux sessions (automne et hiver).

CONTENU DE L’EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d’un maximum de 15 minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Description du programme de chant – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Cultiver le plaisir de chanter.

S'investir dans la musique et la poésie, travailler avec rigueur tout en préservant et même en maximisant le plaisir de jouer.

Préparer l'audition d'admission au Conservatoire (niveau collégial).

Parfaire les méthodes de travail.

Développer le sens rythmique et l'oreille.

Amener l'élève à développer ses habiletés techniques et artistiques à l'égard du chant.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Permettre à l'élève d'approfondir ses connaissances générales relatives à la musique classique, à l'art lyrique, à la poésie, au théâtre et à la littérature.

Encourager l'élève à aller au concert, à lire et à écouter la musique classique.

Permettre à l'élève d'explorer et d'exploiter l'affirmation de son tempérament vocal, musical et théâtral.

Favoriser la musicalité et l'expression.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Préparation à l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

Perfectionner la lecture du texte musical (hauteur des sons, nom des notes et rythme avec la battue).

Guider l'élève dans l'analyse des œuvres travaillées (mode, tonalité, modulations, cadences, tempo et nuances).

Approfondir les notions de technique vocale et de respiration amorcées au cours des années précédentes.

Développer la musicalité et la technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques, différentes langues et différents styles.

Approfondir l'étude de la musicalité et du phrasé.

Soigner la prestation publique.

Permettre à l'élève de chanter le plus souvent possible en étant accompagné au piano afin d'améliorer l'écoute.

Développer le sens esthétique chez l'élève en l'incitant à écouter plusieurs versions des œuvres travaillées.

Initier l'élève aux différents styles et caractères des œuvres abordées.

Amener l'élève à progresser en matière d'interprétation et de prestation musicale.

Poursuivre l'étude de la diction française et de la transcription phonétique internationale.

Poursuivre l'étude de la phonétique anglaise et italienne.

Commencer ou poursuivre l'étude de la phonétique allemande (facultatif).

Accompagner l'élève dans ses traductions littérales et littéraires.

Amener l'élève à développer ses habiletés de discrimination auditive en écoutant divers interprètes du monde lyrique.

Démontrer une compréhension du texte et pouvoir le réciter sans la musique pour en approfondir l'interprétation.

L'élève inscrit au préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

EXERCICE TECHNIQUE

- Exercices sur des sonorisations spontanées en partant des meilleures sonorisations de l'élève
- Étude comparative des voyelles dans leurs propriétés respectives et leur impact sur la sonorité
- Étude comparative des consonnes dans leurs propriétés respectives et leur impact sur le soutien
- Étude de la physiologie de l'appareil respiratoire: le souffle et le soutien
- Mettre en valeur les résonateurs naturels
- Chercher la voix libre, ouverte et égale sur tout le registre (étude des passages)
- Détente
- Gammes : trois notes, cinq notes, sept notes et neuf notes
- Augmentation progressive des difficultés

ÉTUDES

- Bordèse, L. *Méthode élémentaire de chant suivie de vocalises faciles*, études, n^{os} 1, 2 et 8 à 11. Choudens
- Bordogni, M. *24 vocalises faciles et progressives*, n^{os} 1, 2 et 3. Henry Litolf's
- Concone, G. *Fifty lessons*, op. 9, n^{os} 1 à 6. Schirmer
- Marchesi, M. *Méthode de chant théorique et pratique*, op. 31, partie 2, n^{os} 2 à 7 et 10 à 12. Schirmer
- Panofka, H. *Abécédaire vocal*, vocalises, n^{os} 12 à 16, p. 34 à 38. Schirmer
- Panseron, A.M. *Méthode complète de vocalisation*, seconde partie, n^{os} 1, 3, 6 et 7. Schirmer
- Sieber, F. *36 eight-measure Vocalises*, op. 93, n^{os} 8 à 36. Schirmer
- Vaccai, N. *Metodo pratico de canto*, leçons 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 et 13. Ricordi, Peters, Schirmer
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bellini, V. *Composizioni da camera*. Ricordi
 - « Malinconia, Ninfa gentile »
- Brahms, J. *Wie Melodien zieht es mir*, op. 105, n° 1. Peters
- Brahms, J. *Wiegenlied*, op.49, n° 4, 70 Songs. International
- Chabrier, E. *Villanelle des petits canards*, Recueil de mélodies. Belwin Mills
- Chaminade, C. *Tu me dirais*. Schirmer
- Debussy, C. *Nuit d'étoiles*, 43 Songs. International
- Dowland, J. *Flow my tears, Luth songs*, vol. 2. Dover
- Fauré, G. *20 mélodies*, vol. 2. Leduc
 - « Les berceaux »
 - « Chanson d'amour »
 - « En prière »
- Gluck, C.W. *O del mio dolce ardor, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Lully, J.B. *Revenez, amours revenez, Airs classiques français pour mezzo*. Lemoine
- Mozart, W.A. *Das Veilchen*. Peters
- Mozart, W.A. *Komm, liebe Zither*. Peters
- Pergolesi, G.B. *Se tu m'ami, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Purcell, H. *Ah how pleasant 'tis to love, 40 Songs*, vol.1. International
- Ravel, M. *Cinq mélodies populaires grecques*. Durand et fils
 - « Tout gai ! »
- Satie, E. *Mélodies et chansons*. Salabert
 - « Le chapelier »
 - « La statue de bronze »
- Scarlatti, A. *Le violette, 24 Italian Songs and Arias*. Schirmer
- Schubert, F. *An die Musik, D547, Lieder*, vol.2. Peters
- Schubert, F. *Selichkeit, D 433, Lieder*, vol.7. Peters
- Schumann, R. *Liederalbum für die Jugend*, op. 79. Peters
 - « Weihnachtlied »
 - « Kinderwacht »
- Weckerlin, J.B. *Bergerettes*. Schirmer
 - « L'amour s'envole »
- Ou l'équivalent

Évaluation

À l'instar du Conservatoire, le préconservatoire favorise l'évaluation formative tout au long du processus de développement de l'élève ainsi que l'évaluation sommative, qui consiste en un jugement porté sur le progrès de l'élève à la fin de chaque session.

L'élève devra se présenter à un examen de fin de session au terme des deux sessions (automne et hiver).

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de quinze minutes, présence sur scène d'un maximum de vingt minutes.

- Technique : une ou deux études
- Répertoire : deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

Le candidat doit faire preuve de très bonnes aptitudes vocales et auditives, de façon à démontrer qu'il peut accéder au programme de niveau collégial.

- Une ou deux études
- Deux ou plusieurs œuvres de compositeurs différents

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR : • Prénom et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : • Titre, tonalité et numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle et année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉ MUSICALE : • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

