

GÉNÉRATION

DE CLARE BARRON

DANSE

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Avec *Génération danse*, c'est la première fois que j'ai le privilège de signer une mise en scène au Conservatoire d'art dramatique de Québec, mais également, celle d'un texte que je n'ai pas écrit! En mars dernier, j'ai entrepris cette aventure avec beaucoup d'humilité et d'ouverture, convaincue que j'allais en apprendre autant que les finissant.e.s. Je vous le confirme : ça a été le cas. J'ai été accueillie par un groupe brillant, généreux, créatif, et juste assez téméraire pour l'ambition folle de l'autrice Clare Barron avec ce texte.

Avec cette pièce, il se présentait à nous deux défis de taille, qui m'ont fait m'entourer de précieuses alliées. D'abord, l'autrice américaine propose la mise en lumière de scènes d'intimité et de nudité; Maude Boutin St-Pierre, directrice d'intimité certifiée, s'est donc jointe à nous. Également, sans rien vous « divulguer », *Génération danse* comprend des segments dansés (!!!). Ainsi, vous verrez les finissant.e.s se trémousser le corps entier dans des chorégraphies signées Jade Gagnon. Il est rare qu'une production bénéficie d'autant d'intervenantes professionnelles extérieures, je salue donc l'audace de la direction de nous avoir fourni les moyens de vous épater!

Je tiens également à remercier Jean-Sébastien Ouellette, Jonathan Gagnon et Nicola Cormier pour leur engagement à faire de la place au cœur de l'institution du Conservatoire à la relève féminine en mise en scène. C'est un pas de plus vers un milieu plus diversifié et équitable!



Merci également à ma précieuse assistante à la mise en scène, Jeane Latreille, dont les talents et la vivacité d'esprit ne cessent de m'épater.

Ensemble, nous avons plongé dans les tréfonds de la puberté féminine; on s'est sali.e.s, on a saigné, pleuré, crié jusqu'à en perdre la voix, et on a eu mal au cœur d'orgie de bonbons.

Maintenant... c'est à votre tour!

Place à la danse!

ROSALIE COURNOYER



Photo : Mérédith Cournoyer

La direction d'intimité, c'est quoi? : Ailleurs dans le monde, ce métier est présent depuis de nombreuses années sur des scènes et plateaux de tournage télévisuels ou cinématographiques, et il fait tranquillement son arrivée sur les scènes théâtrales québécoises. Le rôle d'un.e directeur.trice d'intimité est de prendre en charge les scènes contenant toute forme de proximité, nudité ou sexualité simulée et de les diriger, comme le fait un.e chorégraphe en danse, tout en mettant de l'avant le consentement.

Notes sur la mise en scène et la distribution originale : La créatrice de l'œuvre a conçu *Dance Nation* (titre original) en souhaitant que les protagonistes soient interprété.e.s par des personnes de tous âges et qui n'ont pas de réels talents en danse. Elle ajoute aussi « *the more diverse the cast in terms of race, sexuality, backgrounds, bodies, souls, etc., the better* ». Finalement, sachez que dans un cadre professionnel et non scolaire, la créatrice tient à ce que le personnage de Connie, à qui est attribué le rôle de Gandhi dans la chorégraphie intitulée *Un monde en feu*, soit interprété par une personne d'origine sud-asiatique.

DISTRIBUTION



MAÏTÉ BEAUSOLEIL
Ashlee



**FRANÇOIS
DUBREUIL-MORIN**
Luke



**ÉLIE
GIASSON-FRAGASSO**
Pat le prof de danse



**ÉMILE
LAJEUNESSE-TREMPE**
Van, Papa de Luke,
Papa de Sofia, Lion, Chaton



LIZA LAROCHE

Connie



LAURIANNE MÉNARD

Sofia



**MARIE LINE
MWABI-BOUTHILLETTE**

Amina



ANNE PAINCHAUD

Zuzu



ARNO ROY

Dieu micro, Minda,
Papa de Zuzu, Papa de Luke,
Chevalier, Chaton



SALOMÉ TREMBLAY

Maeve

CONCEPTION



AUDREY GERMAIN
Costumes



**MARIE-PIER
LÉVESQUE-LIZOTTE**
Affiche et éclairages



**HUGO
MORISSETTE-PARIS**
Décor



YOURI WHITE
Accessoires

Photos : Guillaume Boucher

École
de cirque
de Québec

30 ans
1995 - 2025

REMERCIEMENTS

Le CADQ tient à remercier
l'École de cirque de Québec
pour la location d'un *butterfly lift*.



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte de CLARE BARRON

Traduction de l'anglais au français par MARYSE WARDA

Metteuse en scène

ROSALIE COURNOYER

Assistante à la mise en scène

JEANE LATREILLE

Chorégraphe

JADE GAGNON

Directrice d'intimité

MAUDE BOUTIN ST-PIERRE

Responsable des productions

NICOLA CORMIER

Responsable de l'atelier de costumes

MANON VÉZINA

Costumière

SABINE VOISARD

Responsable de l'atelier de décors

HUGUES BERNATCHEZ

Menuisiers et techniciens

SERGE BELLEAU

PIERRE L'HEUREUX

Assistant à la production

THOMAS ROYER

Responsable des communications

EMILIE RUEL-CÔTÉ

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Jeu

JONATHAN GAGNON

Décor

CHRISTIAN FONTAINE

Costumes

JULIE MOREL

Maquillage et patine du décor

ÉLÈNE PEARSON

Affiche

CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE

Merci à vous, cher public, d'avoir fait de cette saison théâtrale 2024-2025 un véritable succès! Votre présence assidue, votre soutien inébranlable et vos applaudissements sont grandement appréciés par la communauté du Conservatoire.

Nous vous donnons rendez-vous à l'automne pour une toute nouvelle programmation!

LE CONSERVATOIRE

Direction

JONATHAN GAGNON

Administration

DOMINIQUE DUBÉ

RICHARD PARENT

EMILIE RUEL-CÔTÉ

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec, c'est plus d'une trentaine de professeur.e.s qui assurent à la fois la formation des interprètes, des concepteur.trice.s et des metteur.euse.s en scène de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel
Québec (Québec)
G1K 4A6



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec



HÔTEL CHATEAU
BELLEVUE



VIEUX-QUÉBEC FACE AU FLUVE

conservatoire.
gouv.qc.ca