

Place à L'OPÉRA



PROGRAMME DOUBLE AMOUREUX :

La Voix humaine

Francis Poulenc

Burnt Toast et Toothpaste

Alexina Louie

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

LE
DIAMANT

13 février 2026
14 février 2026
19 h 30

Mot du Directeur

Cher public,

Pour notre deuxième venue au Diamant, et afin de célébrer comme il se doit la Saint-Valentin 2026, nous vous proposons un programme qui explore les multiples facettes des relations amoureuses, des élans les plus tragiques aux situations les plus burlesques, révélant toute la richesse des émotions humaines au travers d'un magnifique répertoire lyrique.

Avec *La Voix humaine* de Francis Poulenc, nous plongeons dans l'intimité bouleversante d'une femme au téléphone avec l'homme qui la quitte. Ce monodrame d'une grande intensité donne à entendre, avec une rare finesse psychologique, la fragilité, l'espoir et le désespoir d'un amour qui s'éteint. En contraste, *Burnt Toast* de la compositrice canadienne Alexina Louie explore avec humour et fantaisie les petits drames et les absurdités de la vie à deux, grâce à une série de courtes scènes aussi vives que théâtrales.

À travers ces œuvres, nos étudiantes et étudiants sont appelés à déployer l'ensemble de leur sensibilité artistique : la maîtrise vocale, bien sûr, mais aussi l'engagement scénique, l'écoute, la présence et la vérité de l'interprétation. L'opéra est un art collectif exigeant, où la rencontre entre musique et théâtre constitue pour eux un puissant moteur d'apprentissage.

Cette production témoigne du travail rigoureux et passionné de nos jeunes artistes, ainsi que de l'accompagnement exceptionnel de leurs professeurs et des équipes artistiques et techniques. Elle illustre la mission du Conservatoire : former des musiciennes et musiciens complets, prêts à relever les défis du milieu professionnel tout en cultivant une profonde exigence artistique.

Nous sommes heureux de partager avec vous le fruit de cet engagement et espérons que cette soirée saura vous émouvoir, vous surprendre et vous faire sourire.

Bon spectacle!

Jean-Fabien Schneider



Stéphanie Bourgeois

Mot du

Directeur musical

Réunir *La Voix humaine* de Francis Poulenc et *Burnt Toast* d'Alexina Louie dans un même programme, c'est proposer une soirée où l'amour est au centre de tout : de l'intime au décalé, du bouleversant à l'absurde. Deux œuvres très différentes, mais qui ont en commun une façon directe et sans détour de nous parler de solitude, de relations humaines et de ce qui se cache derrière les mots.

Avec *La Voix humaine*, Poulenc nous plonge dans un tête-à-tête intense, fragile, parfois inconfortable, où chaque phrase compte. L'orchestre entoure la chanteuse, amplifiant les émotions, les non-dits et les silences. *Burnt Toast*, d'Alexina Louie, prend un tout autre chemin : une musique actuelle, vive, pleine de contrastes et d'humour grinçant, qui joue avec le quotidien et ses absurdités. On passe du drame à l'ironie, de la confession à la distance : le rire offre alors une autre façon, tout aussi humaine, d'aborder l'amour et ses fragilités.

Ce programme double est l'occasion de mettre en lumière le travail des élèves de l'Atelier lyrique et de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec. Ils et elles relèvent ici le défi de deux univers exigeants, qui demandent autant de précision musicale que d'engagement scénique. Leur curiosité, leur énergie et leur envie de se dépasser sont au cœur de ce projet. Merci d'être avec nous ce soir pour partager cette aventure musicale.

Dmitri Zrajevski

Biographie

Dmitri Zrajevski

Dmitri Zrajevski est professeur d'initiation à la direction d'orchestre, d'instrumentation et d'orchestration, ainsi que d'analyse et d'écriture au Conservatoire de musique de Québec.

Depuis 2020, il y dirige l'Orchestre symphonique du Conservatoire dans de nombreux concerts et productions d'opéra. La même année, il amorce une collaboration avec l'Orchestre symphonique de Québec, d'abord comme chef assistant par intérim, puis comme consultant artistique et chef invité.

En 2022, il est appelé à remplacer au pied levé pour diriger *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski aux Grands Ballets Canadiens. Ce succès entraîne une réinvitation immédiate pour *Casse-Noisette* la même année, production qu'il dirige de nouveau en 2023, 2024 et 2025.

Sélectionné en 2021 pour le biennal *RBC Canadian Conductor Showcase* avec le Winnipeg Symphony Orchestra, il y est réinvité en 2023 dans le cadre du *Winnipeg New Music Festival*. Cette même année, il dirige également les *aubades orchestrales* de Jean-Michel Blais, présentées au Grand Théâtre de Québec puis au Festival international de jazz de Montréal.

En 2024, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, aux côtés du quintette *Buzz Cuivres*. En 2025, il est invité à diriger l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de musique de Québec et d'un baccalauréat en écriture musicale de l'Université de Montréal, Dmitri a perfectionné son art au Canada, aux États-Unis et en Europe auprès de chefs de renommée internationale tels que Bramwell Tovey, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Raiskin, Yoav Talmi, Gilles Auger, Alexis Hauser, Mark Gibson et Jonathan Brett.



Mot du

Metteur en scène

Avec cette production, je complète ma vingtième année à l'Atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec.

20 ans, qui l'eût cru? Alors que je m'imaginais n'y être que pour 2 ou 3 ans! Pour marquer cet anniversaire, j'ai fait une sorte de bilan de ces années. J'ai dressé la liste des productions, des chanteurs et chanteuses qui y ont participé. J'ai même tenté un calcul statistique pour découvrir que près de 60% de nos anciens de l'atelier sont toujours présents dans le monde musical comme chanteurs, professeurs de chant, de musique et il y a même une directrice de conservatoire! Bien sûr, mes résultats n'ont pas été confirmés par une firme comptable, mais juste de réaliser que cette passion pour le chant et la musique est toujours le moteur de la vie professionnelle de tant de nos finissants me réjouit profondément.

Ce soir, vous verrez sur scène la cohorte 2026 de l'Atelier lyrique du Conservatoire. Regardez-les bien. Écoutez-les bien. Ils sont en pleine découverte de leur art et de leur potentiel d'interprète. Sans oublier les musiciens et musiciennes qui relèvent aussi un grand défi dans la fosse d'orchestre.

Vous pourriez bien entendre parler de tout ce beau monde encore longtemps!

Merci à tous ceux et celles qui rendent possible cette production d'opéra.

Bertrand Alain

Biographie

Bertrand Alain

Bertrand Alain mène une double carrière de comédien et de metteur en scène. Si on cherche un fil conducteur parmi les productions auxquelles il a participé depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique en 1985- près d'une centaine- ce sera sans aucun doute la musique. En tant qu'interprète, il a pu conjuguer ses passions pour le jeu et le chant en incarnant, entre autres, M. Peachum dans L'opéra de quat'sous, M. Laurence dans Les quatre filles du docteur March et Alfred dans La vie parisienne. En 2023, il a également participé à la tournée de la version théâtrale et musicale de Gaz bar blues à travers tout le Québec. Il a dirigé plusieurs comédies musicales : Annie, Peter Pan et la production acclamée de Cabaret au théâtre du Trident à l'automne 2022. À l'Opéra de Québec, il a signé la mise en scène de Don Giovanni en 2022, et a récidivé en 2024 avec l'opérette La chauve-souris.

Collaborateur régulier de l'Orchestre symphonique en tant que metteur en scène ou comédien de plusieurs matinées symphoniques, il y est aussi animateur et concepteur de la populaire série des concerts Hollywood dont ce sera bientôt la neuvième édition. Bertrand Alain est professeur et metteur en scène à l'Atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec depuis 2006. Il y a donc 20 ans qu'il est aux premières loges pour participer à l'éclosion et au développement des plus beaux talents de la scène lyrique québécoise.



Équipe de Production

Préparation musicale

Anne-Marie Bernard, Qiao Yi Miao Mu et Jung-Eun Kim

Décor

Marie-Pascale Chevarie

Costumes

Emily Wahlman

Maquillages et coiffures

Nathalie J. Simard

Éclairages

Nyco Desmeules

Direction de production et régie

France Deslauriers

Professeurs de chant

Hélène Guilmette, Sonia Racine, Réal Toupin

Professeure de diction anglaise

Rachel Tunncliffe

Surtitres

Réal Toupin

Sonorisation et enregistrement audio

René Talbot

Distribution des rôles

LA VOIX HUMAINE



Rosalie Brulotte
Elle



BURNT TOAST & TOOTH PASTE



Élisabeth Bouchard
Leanne, Her, Lola, Clerk



Otto Davoll
Angel, Ursula,
Defence Attorney



Félix Dionne
Lou, Minister, Trevor, Judge



Gaëlla Kabalira
Devlin, Julie, Tanya,
Constance, Anna Maria



**Maxence Élisée
Lasserre-Engberts**
Tim, Him, Dougald, Prosecutor



Gabriel Provencher
Scott, Dave, William, Richie,
Charles, Jury foreman

Élèves de l'Orchestre

Violons 1

Nadine Berthiaume (solo Poulenc)
Henri Roy (solo Louie)
Ève Stastny
Sandrine Bélanger-Rivard
Marie-Claire Cardinal*

Violons 2

Henri Roy (solo Poulenc)
Nadine Berthiaume (solo Louie)
Laure-Marie Jasmin
Sacha Dubé
Mireille St-Arnauld*

Altos

Amos Skuratko (solo)
William Foy*

Violoncelles

Will Smythe (solo)
Owen Davoll
Anna Roy
Charlie Gauthier

Contrebasses

Alice St-Laurent (solo Poulenc)
François Brunelle (solo Louie)

Flûtes

Myriam Beaulieu (solo)
Kazuyo Fujibayashi (et piccolo)

Hautbois & Cor anglais

Clara Gilbert (solo Poulenc)
Shantie Bédard-Pacif (solo Louie)
Ismaël Rahem* (cor anglais)

Clarinettes

Charles Garant-Demers (solo)
Gabriel Claveau
Raphaëlle Sylvain (basse)

Saxophone

Sarah-Maude Poulin

Bassons

Nabi Watters-Kim (solo)
Mia Erickson (CMM)

Cors

Marylou Gaudreault (solo Poulenc)
Mathieu Plamondon (solo Louie)
Laurence Beaumont

Trompettes

Vincent Neault* (solo)
Laurent Villeneuve

Trombone

Alexandre Anne

Tuba

Bianka Bergeron

Timbales & Percussions

Olivier Roberge
Jasen Trtak

Clavier

Bruce Gaulin**

Clavecin

Samuel Lacroix

Harpe

Rania Boudrias

Ensemble sur scène (Burnt Toast)

Clarinettes : Gabriel Claveau
et Raphaëlle Sylvain
Violon : Clara Gilbert
Tuba : Bianka Bergeron
Accordéon : Pawel Goleniak*

*Moniteurs

**Professeur

Programme

La Voix humaine

Musique : Francis Poulenc

Livret : Jean Cocteau

© Ed RICORDI S.A.

La Voix humaine de Francis Poulenc – d’après la pièce de Jean Cocteau – nous plonge dans la douleur extrême d’une femme qui vient d’être laissée par son amant. Ce soliloque téléphonique est un morceau de bravoure et de sensibilité pour soprano solo. La musique en est à la fois spontanée et profonde, mais par-dessus tout, poignante.

Traumavertissement : Cette première partie du spectacle aborde la thématique du suicide de façon explicite. Certaines personnes pourraient trouver ce contenu troublant.

Burnt Toast et Toothpaste

Musique : Alexina Louie

Livret : Dan Redican

Burnt Toast est une œuvre contemporaine de la compositrice canadienne Alexina Louie, sur un livret de Dan Redican. Originellement créé pour la télévision, ce pastiche opératique en huit tableaux, auxquels est greffé *Toothpaste* de la même compositrice, nous fait parcourir avec un humour grinçant les diverses phases des relations amoureuses. Des candides premiers émois au meurtre pour un siège de toilette non rabattu en passant par la rupture provoquée par un tube de dentifrice laissé ouvert, l’amour est présenté sous toutes ses formes avec de multiples clin d’œil à des classiques de l’opéra.

Biographies

Élisabeth Bouchard

Originaire de Québec, la mezzo-soprano Élisabeth Bouchard a eu un coup de foudre pour la scène lorsqu'elle était étudiante au secondaire au Juvénat Notre-Dame, en interprétant Fiona dans la comédie musicale *Shrek*.

En 2022, elle entreprend des études collégiales en musique, profil théâtre, au Cégep de Ste-Foy. Elle y étudie le chant avec la mezzo-soprano Lysianne Tremblay et travaille avec la pianiste Claude Soucy. Durant son parcours collégial, elle prend part à deux productions : l'opérette *La Périchole* de Jacques Offenbach, où elle incarne le Marquis de Tarapote, et *Le labyrinthe de la célébrité*, une création de François Racine, dans laquelle elle joue le rôle de Thérèse.

En 2025, elle amorce son baccalauréat en chant au Conservatoire de musique de Québec sous la direction de la soprano Hélène Guilmette. Elle y poursuit le développement de sa voix et de son art, motivée par sa passion pour le théâtre et le chant.

Rosalie Brulotte

Après avoir complété sa maîtrise en chant au Conservatoire de musique de Québec, la soprano Rosalie Brulotte poursuit cette année un stage de perfectionnement auprès de sa professeure Hélène Guilmette. À l'Atelier lyrique depuis 2018, Rosalie cumule les rôles. Elle a incarné avec aplomb et finesse la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Miss Pinkerton dans *The old maid and the Thief* et Fiordiligi dans *Così fan tutte*. Au cours des dernières années, elle a participé à plusieurs classes de maîtres avec des personnalités musicales prestigieuses dont les chefs d'orchestre Yoav Talmi et Laurent Campellone ainsi que le baryton Thomas Hampson. Elle est récipiendaire de la bourse de la Fondation du Conservatoire, de la bourse d'excellence du Domaine Forget à la saison 2024 et du Prix Jacqueline Martel Cistellini 2025. Forte de tous les apprentissages et découvertes sur son art et sur elle-même, Rosalie s'apprête à passer les portes du Conservatoire pour poursuivre sa route et être pleinement la chanteuse qu'elle rêve d'être depuis tant d'années.

Biographies

Otto Davoll

Le parcours musical d'Otto Davoll s'est bâti au fil de diverses expériences: d'abord, le piano Suzuki au Conservatoire de musique de l'Université McGill puis le chant et la flûte à l'École FACE de Montréal et au Conservatoire de Musique de Québec; et enfin, le chant jazz-pop au CÉGEP de Ste-Foy. C'est finalement en chant classique au Conservatoire qu'il choisit de développer sa voix de contre-ténor avec la soprano Hélène Guilmette.

Depuis, les occasions de découvrir et perfectionner son art se multiplient. Il était de la distribution de *Così fan tutte* à l'Atelier lyrique en 2025 et s'est également produit avec l'Ensemble Baroque du Conservatoire. Il a fait partie du chœur de l'Orchestre symphonique de Québec pour le *Requiem* de Mozart et *Carmina Burana* de Carl Orff. On ajoute à ces événements la *Pavane* de Fauré pour le Concert des conservatoires; un concert de musique de chambre pour chanter des pièces de Benjamin Britten et la participation à l'Académie Estivale de Chant de l'Université Laval. Otto a également pu bénéficier des conseils d'experts lors de classes de maître avec le baryton Bruno Laplante, la soprano Hélène Brunet et le contre-ténor Andreas Scholl.

Félix Dionne

Originaire de Rimouski, Félix Dionne, baryton, a toujours été passionné de musique, mais ce n'est qu'après avoir assisté à un concert de sa sœur Camille qu'il a décidé de faire le saut en chant! Il a donc commencé des études au Conservatoire de Rimouski. Grâce à l'excellence de ses notes, il a même reçu la médaille de bronze du Gouverneur général. Par la suite, il a partagé sa passion avec des élèves du niveau primaire en leur enseignant la musique. Étudiant au baccalauréat au Conservatoire de musique de Québec depuis 2023, il est l'élève de la mezzo-soprano Sonia Racine. À l'Atelier lyrique, vous avez pu l'entendre dans le rôle de la Peinture dans *Les Arts Florissants* en 2024 et dans celui de Don Alfonso dans *Così fan tutte* en 2025. En 2023, il a aussi eu l'opportunité de participer à une classe de maître marquante avec Marc Hervieux, chanteur classique québécois de renom et directeur du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Toujours à la recherche de l'excellence et de « sa voix », Félix continue de suivre sa passion.

Biographies

Gaëlla Kabalira

Native de Québec et originaire du Rwanda, la soprano Gaëlla Kabalira est passionnée par les arts de la scène depuis son plus jeune âge. Après avoir complété son diplôme d'études collégiales au Conservatoire de musique de Québec, elle y poursuit présentement son baccalauréat dans la classe de la soprano Hélène Guilmette.

Gaëlla participe aux productions d'opéra depuis 2021 : tout d'abord en participant au chœur de sorcières de *Didon et Énée* de Purcell. Viennent ensuite les rôles de Suor Dolcina dans *Suor Angelica* de Puccini, La Paix dans *Les Arts Florissants* de Marc-Antoine Charpentier et l'an dernier la pétillante servante Despina dans *Così fan tutte* de Mozart. Ce soir, pour vous, elle interprétera plusieurs rôles dans *Burnt Toast* d'Alexina Louie. Grâce aux activités variées du conservatoire, Gaëlla se produit à plusieurs reprises avec l'orchestre baroque du CMQ dirigé par Mélisande McNabney et participe à différentes classes de maître, dont celle donnée par Jonathan Cohen à l'automne 2024. Elle a participé à l'académie estivale de chant de l'Université Laval en 2024 et 2025. Elle est récipiendaire d'une bourse d'excellence offerte par l'Académie du Domaine Forget en 2025. Gaëlla continue de nourrir son amour pour la musique par sa curiosité et son désir d'évoluer à travers ses apprentissages.

Maxence Élisée Lasserre-Engberts

Après avoir complété sa maîtrise au Conservatoire de musique de Québec en 2025, le baryton-basse Maxence Élisée Lasserre-Engberts est présentement au stage de perfectionnement avec la soprano Hélène Guilmette. Bien établi dans le monde musical local, il dirige les chorales des églises Sainte-Monique et Saint-Benoît-Abbé et chante régulièrement avec les chœurs de l'Opéra de Québec et de l'Orchestre symphonique de Québec. Formé en phonétique et en langues, il enseigne la diction lyrique à l'Université Laval et a même le plaisir de donner le cours de *Diction française 4* au Conservatoire cet hiver.

À l'automne 2023, Maxence était de la tournée de *La fille sans régiment* des Jeunesses Musicales au Québec et au Nouveau-Brunswick. Depuis, on a pu l'entendre en solo avec plusieurs ensembles : les Rhapsodes, les Concerts Couperin, le Festival d'opéra de Québec pour le Circuit opéra et l'Atelier d'opéra de l'Université Laval où il a interprété Seneca dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi). À l'été 2025, il a pu démontrer la polyvalence de son talent dans quatre productions du Festival d'Opéra de Vienne : *Così fan tutte* (dans le rôle de Guglielmo), *Le nozze di Figaro* (Bartolo), *La Traviata* (le Marquis d'Obigny) et *Carmen* (Zuniga). À la fin de la saison, il incarnera Feri von Kerekes dans l'opérette *La Princesse tzigane* avec Tempêtes et Passions.

Biographies

Gabriel Provencher

Soucieux de rendre le chant lyrique accessible, le ténor Gabriel Provencher se joint régulièrement à divers ensembles vocaux en tant que soliste et choriste professionnel et contribue à divers projets : les Petits chanteurs de Charlesbourg, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec, Jouvence (La Grosse Affaire) ainsi que les « Soirées-opéra » du restaurant Trattoria La Scala. Depuis 2012, il prend part à plusieurs productions de l'Opéra de Québec, par exemple *La flûte enchantée* (Mozart, 2018) mise en scène par Robert Lepage ou encore *Le vaisseau fantôme* (Wagner, 2019) dirigée par François Girard. Il y fait ses débuts comme soliste la même année en tant que Giuseppe, le serviteur de Violetta, dans *La traviata* (Verdi). Il chante régulièrement avec Tempêtes & Passions, notamment pour le grand concert d'ouverture du Festival d'Opéra de St-Eustache (2022) et les Viennoiseries (2023, 2025, 2026). Gabriel est diplômé d'une maîtrise en chant du Conservatoire de musique de Québec. C'est toujours avec un immense plaisir qu'il y revient pour se joindre aux productions. L'an dernier, il incarnait Ferrando dans *Così fan tutte*. Ce soir, il est de la distribution de *Burnt Toast*. Notez qu'il faisait partie des figurants dans notre première production de cet opéra en 2013. Tempus fugit!

Remerciements

La Fondation Azrieli
pour son soutien financier

Marie Jobin
gérante d'orchestre

Constance Fromageot et Noah Ghislain
musicothécaires

Le Diamant
pour son accueil extraordinaire



Un moment essentiel dans la formation de nos musiciens

Présenter un opéra devant public offre à nos élèves une expérience scénique authentique, impossible à recréer en classe. Trac, frissons de la salle, écoute attentive et présence scénique prennent tout leur sens, d'autant plus grâce à la présence de l'Orchestre du Conservatoire en fosse, dans une situation professionnelle grandeur nature.

Ce spectacle public devient ainsi l'aboutissement de mois de travail, un véritable laboratoire vivant où nos jeunes artistes apprennent à collaborer, à s'ajuster et à faire résonner leur voix avec authenticité et émotion. Le rideau qui se lève transforme la répétition en poésie et la scène en un monde vibrant et vivant.

Des esquisses de costumes aux séances d'essayage et de maquillage

Derrière chaque note et chaque geste se cache un long chemin de création. Des premières esquisses de costumes aux derniers ajustements en répétition, chaque détail participe à donner vie aux personnages et à tisser la magie de l'opéra.

Ces images capturent le soin, la réflexion et la passion qui accompagnent chaque étape, révélant la richesse et la beauté du travail en coulisses, avant que la lumière de la scène ne fasse briller nos jeunes artistes.



*Costumes : Émilie Wahlman
Maquillages et coiffures : Nathalie J. Simard*



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec



Photo: Jean-François Gravel

Clarté et passion

FELIX MENDELSSOHN

Ruy Blas

CHARLES GAGNON

Je t'écris

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon (1er mouvement)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie no 35 «Haffner»



Direction musicale
Jean-Michel Malouf

Soliste
Henri Roy, violon

Avec la participation des élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

22 mars 2026



Espace
symphonique
de Lévis

23 mars 2026



Grand
Théâtre
de Québec