



Photo Guillaume Boucher

CLARA VECCHIO
Jeu



Photo Guillaume Boucher

CLARA VECCHIO

Jeu

UDA : 170 125

Courriel : claravecchio1@gmail.com

Téléphone : 514-726-0456

Année de naissance : 1997

Taille : 1 m 64

Cheveux : Bruns Yeux : Bruns

Particularités : Anglais avec accent, italien avec accent, permis de conduire apprenti, improvisation, écriture, entraînement, cyclisme, échasse

COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

EXERCICES PUBLICS

EXERCICES PÉDAGOGIQUES	Rôle	Pièce	Auteur.trice	Metteur.e en scène
	L'Élève et le Professeur	<i>La Leçon</i>	Eugène Ionesco	Olivier Arteau
	Nina	<i>Ceux qui se sont évaporés</i>	Rébecca Déraspe	Lorraine Côté
	Hervé	<i>Bad Story, Panique au gymnase</i>	Création	Anne-Marie Olivier
	Dieu	<i>La bonne âme du Se-Tchouan</i>	Bertolt Brecht	Maryse Lapierre

LECTURE PUBLIQUE *Miron le Magnifique* textes de Gaston Miron sous la direction de Marie-Ginette Guay

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2021	Rôles multiples dans <i>Chip Show : l'enquête croustillante</i> , une création de Clémence Lavallée, Thomas Beaudrault-Côté et Clara Vecchio, une production du Théâtre Trouble, Monument National, Montréal
2021	Myriam dans le court-métrage <i>Le flou des arbres</i> , réalisé par Fanny Perreault, Indépendant, Québec
2021	Stages Danse avec Karine Ledoyen et Anne Thériault, École de danse de Québec, Québec Théâtre documentaire avec Annabel Soutar, Mandeville, Québec Écriture poétique avec Dany Boudreault, Mandeville, Québec
2020	Rôles multiples dans le balado <i>Pour en finir avec Octobre ?</i> , texte de Sébastien Ricard, sous la direction de Brigitte Haentjens, accompagnés de Robert Lepage, Jacques Leblanc et des étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Théâtre Le Diamant, Québec
2020	Voix dans la <i>Capsule d'animation sur les agressions sexuelles</i> , réalisé par Pierre Côté et Miguel Pinto pour les CALACS de Charlevoix, Québec
2019	Rôle multiples dans <i>La dyslexie c'est dure à écrire pour une dyslexique</i> , écrit et mise en scène par Clara Vecchio, une production du Théâtre Trouble au Théâtre Impro Montréal, Montréal (Récipiendaire du prix Frankie pour la meilleure production francophone)