



Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Rapport d'activités

2020
2021



conservatoire.
gouv.qc.ca

Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2020-2021 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, [cliquez ici](#).

En couverture : Michaël Dubé dans la pièce *Jeux de massacre*, présentée en octobre 2020 au Théâtre Rouge du Conservatoire.
Crédit photo : Alexandre Lirette

MESSAGE DU DIRECTEUR



L'année 2020- 2021 a été une année de grands bouleversements avec de constants ajustements. À cause de la Covid 19 et de cette pandémie, nous avons été obligés d'adapter notre pédagogie au fur et à mesure durant l'année pour être capables de donner des cours d'une grande qualité tout en observant à la lettre les mesures sanitaires et de distanciation.

Mission accomplie ! Nous avons donné tous les cours en présentiel tout en observant les consignes, pour le plus grand bonheur des élèves et des professeurs, et, cette année, 9 étudiants, 4 filles et 5 garçons ont obtenu leur diplôme ! Vous dire que ça a été facile serait fausser la vérité, mais, grâce aux professeurs, aux élèves et à tout le personnel technique et administratif, nous avons réussi la quadrature du cercle et nous nous en sommes sortis haut la main.

Nos trois productions ont aussi eu lieu avec un public restreint soit, mais ont eu lieu ! Denis Marleau a signé la première production. Il a monté *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco. Une pièce tout à fait adaptée à la situation mondiale, car elle parle d'une pandémie mondiale ! C'est Alice Ronfard qui signe la 2^e production avec *Ivresse* de Falk Richter, une pièce qui explore la psyché contemporaine avec ses peurs, ses ambitions, ses peines et ses états d'âme. Nous avons terminé l'année en beauté avec une pièce de Friedrich von Schiller : *Marie Stuart* ! Dans une mise en scène de Solène Paré. Trois metteurs en scène qui ont signé trois grandes productions, les élèves ont été choyés ! Nous avons même repris une production qui avait été annulée au printemps 2020 lors de la pause demandée par le gouvernement. Il s'agit de deux courtes pièces du répertoire français : *La dispute* et *le Legs* de Marivaux, dans une mise en scène de Catherine Vidal. Un succès ! Une année colossale pour l'équipe technique et pour les metteurs en scène qui ont travaillé comme jamais pour que tout soit à la hauteur de notre réputation.

Les auditions d'entrée au CADM ont aussi été très différentes, car elles ont été faites sur enregistrements. Une véritable première dans nos annales, car on ne pouvait accueillir 275 personnes dans nos murs, évidemment. Mais, pour notre grand bonheur, le résultat s'est avéré formidable. La cohorte de première année 2020 que nous avons acceptée est composée 5 filles et 5 garçons tous plus talentueux les uns que les autres. Un résultat qui nous a ravis et qui nous laisse songeurs quant à la possibilité de faire des auditions hybrides cette année. C'est-à-dire sur enregistrement pour la 1^{re} audition et en présence pour la 2^e audition et pour le stage. C'est à voir en réunion pédagogique et surtout avec la Santé publique...

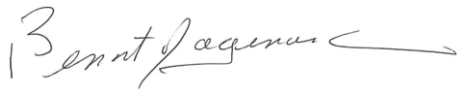
Évidemment on ne peut passer sous silence que deux de nos activités de prestiges n'ont pu être réalisées : notre stage de trois semaines en France à l'été 2020 a été annulé et notre court stage d'une semaine à New York aussi. Adieu Broadway, le théâtre américain, les comédies musicales, et les rencontres à l'Actor Studio... Pandémie quand tu nous tiens !

Le théâtre de Quat'sous a heureusement pu mettre sur pieds les *auditions générales* qui se tiennent dans son théâtre. Il s'agit d'auditions pour toutes les cohortes de finissants des écoles de théâtre francophones du Québec devant des employeurs. Inutile de vous dire combien ce rituel est important. Le Conservatoire de Montréal y a fait très bonne figure. Bravo aux élèves !!

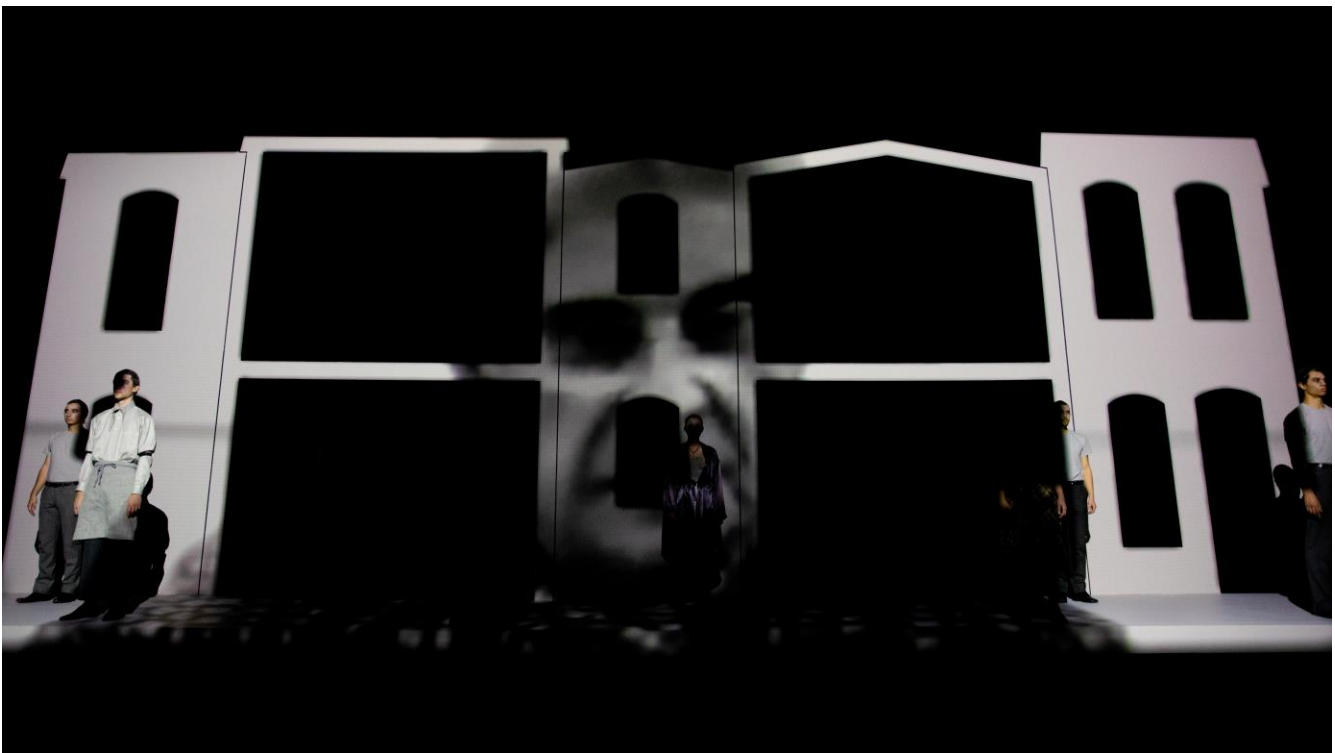
Disons aussi que toutes nos activités connexes : soirées spéciales d'improvisation pour tous les élèves du conservatoire, ateliers de formation pour une saine introduction à la vie professionnelle, atelier de doublage en fin d'année pour la 3^e année, atelier de fabrication de masque de théâtre.... Tout a eu lieu.

Somme toute, tout le conservatoire d'art dramatique de Montréal a terminé cette année folle de façon magistrale et est très en forme. Nous nous sortons admirablement de cette année inoubliable, au-delà de nos espérances, même si tous, les professeurs, les élèves et le personnel administratif et technique et le directeur... avait un besoin vital de vacances estivales pour remonter les piles à bloc!

Merci à toutes et à tous d'avoir si bien affronté cette « drôle » d'année!



Benoît Dagenais
Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal



Production Jeu de massacre présentée en décembre 2020 en webdiffusion.
Crédit photo : Alexandre Lirette

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers

Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	30
---	----

Sanction des études

Diplômés en Jeu

9 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire en Jeu.

Sabri Attalah
Delphine Bertrand
Romane Bonpunt
Julien Bouchard-Claessens
Michaël Dubé
Janie Faucher-Roy
Maxime Moinard
Tiffany Montambault
Lou Savoie-Calmette



Ivresse/Playloud a été présenté en webdiffusion à l'hiver 2021.
Crédit photo : Jean-Sébastien Jacques

Personnalités artistiques invitées

Les trois metteurs en scène de cette année étaient Denis Marleau, Solène Paré et Alice Ronfard et nous avons aussi accueilli trois nouveaux professeurs de Jeu : en 1^{re} année ; Frédéric Blanchette et Maxime Denommée, et, en 2^e année Catherine Vidal. Nous avons également reçu Élise Bertrand, directrice de plateau, qui est venue offrir aux élèves un atelier d'initiation au doublage. Tous les concepteurs qui participent à nos productions (metteurs en scène et concepteurs de décors, de costumes et d'éclairage) sont des artisans du métier, ce qui nous permet d'offrir aux élèves des conditions de travail optimales se rapprochant du milieu professionnel. De plus, le Conservatoire a organisé une conférence avec trois personnalités de renom – Lorraine Pintal, Geoffrey Gaguère et Claude Poissant - afin de discuter avec les étudiant.e.s des perspectives d'avenir dans le milieu théâtral. Le tout était animé par Benoît Dagenais.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Partenariats

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à la classe de 1^{re} année du CADM, rendant possible le séjour à New York, un projet pédagogique très précieux dans le cursus scolaire.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

École secondaire Robert-Gravel

Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année, les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se connaître et de cheminer par la suite ensemble.

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2^e année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et dans les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années, la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue. Notamment, des formations en voix et micro, en diction, en jeu théâtral, en technique de jeu au cinéma. Ces formations sont en grande partie financées par Emploi-Québec.

Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la Ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte.

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité

Les conservatoires de Montréal rendent disponibles leurs locaux, lorsque possible, aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

Conservatoire de musique et Conservatoire d'art dramatique de Montréal					
Location de studios et salles					
Du 1 ^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021					
Studio	Gratuité/échange	Location	Heures d'occupation	Jours d'occupation	Représentations
Atelier lyrique	33	160,5	193,5		
Studio 1606	47	136,5	183,5		
Studio de répétition d'orchestre	9	227,25	236,25		
Autres studios de musique	541	170,25	711,25		
Autres studios d'art dramatique	205,5	200,25	405,75		
Salle de concert	67	203,25	270,25	16	
Théâtre Rouge	5	154	159	4	
Salle de récital	23	19	42	3	
Studio Multimédia	3,5	65,5	69		
Studio Jean-Valcourt	105	181,25	286,25	6	
TOTAL heures	1039	1517,75	2556,75		
TOTAL jours				29	
68 organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2020-2021 incluant les gratuités.					
En excluant les gratuités, 50 organismes ont loué nos salles.					

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Le 5 mai 2021, la Fondation du Conservatoire a tenu son événement-bénéfice annuel en ligne au profit des conservatoires de musique et d'art dramatique de Montréal. Plusieurs grands noms de la musique et de l'art dramatique étaient réunis pour l'occasion. L'événement-bénéfice a **permis de ramasser 127 000 \$** ! Ce montant important a été remis à la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec qui utilisera ces fonds pour soutenir différentes initiatives pédagogiques et octroyer des bourses d'études.

L'événement-bénéfice, sous le signe du renouveau, a pu compter sur la participation des nombreux anciens et diplômés des deux institutions qui font maintenant une carrière d'envergure, à commencer par les deux animateurs de la soirée, Julie Perreault et Patrice Bélanger. Pour les besoins de la webdiffusion, différentes performances avaient été préenregistrées par, notamment, Luc Picard, Cœur de pirate, Alain Trudel, Yannick Nézet-Séguin, Denis Bernard, Maxime Denommée, Cynthia Wu-Maheu, Émilie Bibeau, Jeff Sinco, Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Marc Hervieux, Charles Richard Hamelin, auxquels se sont joints plusieurs de leurs collègues afin d'offrir des témoignages inspirants. Avec la généreuse participation de : François Arnaud, Denis Bernard, Émilie Bibeau, Patrice Bélanger, Évelyne Brochu, Maxime Denommée, Élise Desjardins, François Dompierre, Karina Gauvin, Olivier Godin, Marc Hervieux, Marie-Nicole Lemieux, Isabelle Marois, Pascale Montpetit, Yannick Nézet-Séguin, Alice Pascual Catherine Perrin, Luc Picard, Cœur de Pirate, Charles Richard-Hamelin, Patrice Robitaille, Jeff Stinco, Alain Trudel, Isabelle Vincent, Cynthia Wu-Maheux ainsi que plusieurs étudiants des conservatoires de Montréal.

La Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CADM des bourses scolaires de notre partenaire Québecor, pour un total de 10 000 \$, la Caisse Desjardins de la Culture du Mouvement Desjardins, quant à elle, nous offre depuis de nombreuses années la bourse Yvon-Thiboutôt, de 3 000 \$. Cette année, cette bourse dédiée normalement à aider les élèves de 1^{re} année à effectuer le stage à New York a été donnée, avec l'accord de la caisse de la culture, sous forme de bourses de scolarité.

Il y a aussi 3 000\$ dollars de notre fonds dédié qui a servi à des classes de maître. Toutes les sommes du fonds dédié, et du fonds général, servant au stage en France, à New York, pour une valeur de 25,000\$, ont été reportées à l'année prochaine.

Deux de nos élèves finissants ont reçu une bourse de prestige :

- Delphine Bertrand a reçu une bourse de prestige de la Fondation de 10,000 \$ et Michaël Dubé la bourse de prestige RBC de 5 000 \$.
- Lou Savoie-Calmette a également obtenu la bourse Gilles Châtel, au montant de 2 500 \$.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds des bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire ; elle leur permet de participer à des projets pédagogiques d'envergure, à des cours de maître, à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux, et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire

- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession François Cartier
- Succession Marie-Paule Binette



La production Maria Stuart a conclu l'année scolaire 2020-2021.
Crédit photo : Jean-Sébastien Jacques