



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec



Photo: Jean-François Gravel

Clarté et passion

22 mars 2026

Espace
symphonique
de Lévis

23 mars 2026

Grand
Théâtre
de Québec



Direction musicale
Jean-Michel Malouf

Soliste
Henri Roy, violon

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec

REMERCIEMENTS

Sectionnelles des violons et altos

Darren Lowe

Sectionnelles des violoncelles et contrebasses

Jean Michon

Sectionnelles des cordes

Dmitri Zrajevski

Sectionnelles des bois

Marie-Julie Chagnon

Sectionnelles des cuivres

Nicholas Mahon

Sectionnelles des percussions

Marc-André Lalonde

Sectionnelles des vents et percussions

Marie-Julie Chagnon

Coordonnateur d'orchestre

Dmitri Zrajevski

Gérante d'orchestre

Marie Jobin

Musicothécaire

Noah Ghislain

Nous tenons à souligner l'appui précieux de **Chartwell**,
qui assume les frais de salle pour le concert présenté à l'Espace
symphonique de Lévis.

Leur soutien permet à nos étudiants de vivre une expérience artistique
enrichissante et de partager leur travail avec la communauté.

Clarté et passion

Deux soirées vibrantes d'intensité sur les deux rives du fleuve avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec

L'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Québec convie le public à deux représentations de son concert **Clarté et Passion**, sous la direction de Jean-Michel Malouf. L'ensemble propose un programme riche faisant dialoguer la lumière de Mozart, le souffle dramatique de Tchaïkovski et l'élan fougueux de Mendelssohn.

La soirée débutera avec l'ouverture *Ruy Blas* de Felix Mendelssohn, une œuvre éclatante inspirée de Victor Hugo. Suivra *Je t'écris*, création du compositeur Charles Gagnon, diplômé du Conservatoire en 2025, réunissant l'Orchestre et les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Présents tout au long du concert, ces derniers insuffleront une dimension théâtrale sensible en créant des passerelles entre les œuvres pour enrichir l'expérience du public.

Le violoniste Henri Roy, lauréat du concours de concerto du Conservatoire, montera ensuite sur scène pour interpréter le premier mouvement du Concerto pour violon de Piotr Ilitch Tchaïkovski, chef-d'œuvre du répertoire où la virtuosité et l'intensité émotionnelle se conjuguent avec brio.

« Interpréter Tchaïkovski avec l'Orchestre du Conservatoire est pour moi un immense privilège. Cette œuvre me touche profondément : elle demande autant de virtuosité que d'abandon. J'ai hâte de partager ce moment de musique avec le public et mes collègues sur scène », témoigne Henri Roy, violoniste.

La soirée culminera avec la *Symphonie* n° 35 « Haffner » de Wolfgang Amadeus Mozart, une œuvre portée par une grande vitalité.

Un concert où musique et théâtre s'entrelacent, et où chaque moment devient une expérience vivante, portée par l'audace et la sensibilité de la relève.

Jean-Michel Malouf, chef d'orchestre



Salué pour la clarté de sa direction, sa chaleur humaine et son instinct musical, Jean-Michel Malouf est un chef d'orchestre canadien dont la présence sur scène rayonne d'une énergie communicative. Depuis 2023, il est directeur artistique et musical de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, où il insuffle un nouvel élan artistique tout en tissant des liens étroits avec les communautés locales. Il a également occupé les mêmes fonctions à l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean de 2016 à 2025.

Lauréat du Prix Jean-Marie-Beaudet en direction d'orchestre (2016), il est régulièrement invité à diriger de grands ensembles canadiens : l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique de Québec et le Symphony Nova Scotia. Parmi son expérience à l'opéra, il a entre autres dirigé plusieurs œuvres à l'Opéra de Québec et à l'Opéra de Nancy (France).

Formé d'abord comme tromboniste et membre fondateur du quintette Impact Brass, il se tourne vers la direction en 2005 sous la tutelle de Raffi Armenian. Ensuite chef en résidence auprès de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et du Thunder Bay Symphony Orchestra, il s'est aussi illustré à la tête de nombreux orchestres jeunesse et communautaires au Québec.

Pédagogue engagé, il a enseigné la direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal et dirige régulièrement dans des camps et festivals, notamment au Camp musical Père Lindsay.

Artiste curieux et polyvalent, il collabore avec des personnalités variées, dont la soprano Sumi Jo et la diva québécoise Diane Dufresne, qu'il a accompagnée en tournée au Québec et au Théâtre du Châtelet à Paris. En 2025, il est nommé directeur de l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire de Montréal.

Jean-Michel Malouf poursuit une carrière fondée sur l'écoute, la sensibilité et l'ouverture, cultivant une relation vivante et profonde avec les musiciens et le public.

Jean-Sébastien Ouellette, metteur en scène



Depuis la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1994, Jean-Sébastien Ouellette a participé en tant que comédien à plus d'une soixantaine de productions théâtrales, à Québec et ailleurs.

Il a remporté, en 2010, le Prix des abonnés du Théâtre du Trident pour son interprétation de Mgr Charbonneau dans *Charbonneau et le chef* de J.T.

MacDonough. En 2017, il a reçu le Prix Janine-Angers pour son interprétation de Paul Zara dans *Les marches du pouvoir* de Beau Willimon. Au printemps 2022, il était Peter Stockman, le maire de la ville, dans *Un ennemi du peuple* présenté au TNM et au Théâtre du Trident.

M. Ouellette agit également à titre de metteur en scène. Il a ainsi dirigé plusieurs productions, dont *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Trident, *Les visiteurs* au Théâtre Petit Champlain et *Détour de chant* par Campe à Premier Acte. Avec La Compagnie dramatique du Québec, dont il est cofondateur, il a assuré entre autres la création sur scène de plusieurs textes d'Isabelle Hubert qui ont reçu un bel accueil et des distinctions par la critique. Également doubleur, il a prêté sa voix pendant dix ans à *César, l'homme qui parle au chien* et à *César, à la rescousse*, tous deux diffusés à Canal Vie.

Il enseigne l'Interprétation depuis 2015 au Conservatoire d'art dramatique de Québec, duquel il a été le directeur de 2021 à 2024.

Les élèves de 1^{re} année en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec

Jean-Sébastien Ouellette, metteur en scène

Jérémy Blouin-Poirier
Frédéric Bordeleau
Margot
Florent-Beauchemin

Guillaume Gauvreau
Alix Jeudy
Frédérique Laplante
Catherine Lemay

Sarah Levasseur
Camille Pollender
Samuel Tousignant
Maëva Traha

Charles Gagnon, compositeur



Né au début des années 2000, Charles Gagnon est originaire de la région de Québec. Il a étudié le saxophone avec Julie Bellavance et Bruno Turgeon avant de se consacrer pleinement à la composition. Il a complété en 2025 sa maîtrise en composition au Conservatoire de Musique de Québec avec Yannick Plamondon. Durant son parcours, il s'est aussi perfectionné auprès de plusieurs autres compositeurs, notamment Denis Gougeon et Chris Paul Harman.

Il a obtenu le premier prix lors du concours *Bach : Inventions réinventées* organisées par les Violons du Roy. Il a reçu des commandes de plusieurs ensembles, notamment la Musique du NCSM Montcalm dans le cadre de leur 100^e anniversaire, le Chœur d'Ébène, le NSCM Donnacona, les Concerts Couperin et le quatuor Quasar.

Sa démarche s'articule autour de la notion de pluralisme immanent pouvant être comprise comme la mise en scène de sonorités diverses provenant d'une nécessité expressive afin de refléter la société actuelle. Sa musique est caractérisée par des contrastes dramatiques d'une grande intensité expressive et l'emploi de styles d'écriture très variés au sein d'une même pièce.

Henri Roy, violon



Jeune violoniste émergent de la ville de Québec, Henri se distingue par son énergie et sa grande sensibilité musicale.

Lauréat de plusieurs concours tels que le Concours de musique du Canada, le concours de musique de la Capitale et le concours de concerto des Violons du Roy, Henri a eu la chance de se produire comme soliste avec Les Violons du Roy sous la direction de Jean-Marie Zeitouni ou l'ensemble baroque du Conservatoire de musique de Québec, sous la direction de Mélisande McNabney.

Passionné de musique de chambre, Henri collabore régulièrement avec d'autres artistes émergents de la scène québécoise et une bourse de la Fondation du Conservatoire de musique du Québec lui permet d'enregistrer au Palais Montcalm le Quatuor pour la fin du Temps avec des collègues du Conservatoire, en autres le violoncelliste Nathanaël Cardinal.

Ayant eu la chance de participer à des classes de maître dans plusieurs stages et académies, tels que l'Académie internationale du Domaine Forget ou l'Académie d'été du Mozarteum de Salzbourg, Henri a eu la chance de bénéficier de conseils de grands maîtres tels que Vadim Gluzman, Silvia Marcovici, Philip Setzer, Olivier Charlier ou Kerson Leong.

Il est présentement étudiant au baccalauréat au conservatoire de musique de Québec dans la classe de Darren Lowe.

Henri joue sur un violon fait par Vincenzo Panormo en 1800 et un archet Louis-Hector Guinot, le tout gracieusement prêté par la compagnie Canimex Inc., située à Drummondville.

Prélude et Allegro

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Soliste : Jorge Oswaldo Gonzalez Flores, violon

Au piano : Nancy Pelletier

Introduction et Tarentelle, op. 43

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Soliste : Evan Shi, violon

Au piano : Nancy Pelletier

NOTES DE PROGRAMME

Je t'écris

Charles Gagnon

La pièce « Je t'écris » est extraite de « Miron le Magnifique », un cycle de chants pour voix et orchestre à partir de textes provenant de « l'Homme Rapaillé » de Gaston Miron. La pièce est divisée en deux parties, la première prend la forme d'une alternance entre les deux chanteurs qui mettent tour à tour en lumière certains aspects de la poésie de Miron, la soprano chante la lumière et la douceur d'un amour naissant tandis que le baryton chante le doute et la peur qu'il ne soit pas réciproque. Cette partie culmine dans un élan dramatique à l'évocation du « cœur perdu dans sa peine ». Après un bref solo de basse, l'alternance de la première partie devient plutôt un duo célébrant un amour triomphant avant de s'éteindre tranquillement dans la douceur des « espaces oubliées ».

PROGRAMME

Musique / Art dramatique

Ruy Blas

Acte 1, scène 3

Victor Hugo

(1802-1885)

Ruy Blas

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

L'homme rapaillé

Mon bel amour

Soir tourmente

Gaston Miron

(1928-1996)

Je t'écris

Charles Gagnon

(Né en 1999)

Bulletin de nouvelles

Poème

Michèle Lalonde

(1937-2021)

Le mai d'amour

Poème

Émile Nelligan

(1879-1941)

Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

I. Allegro moderato

Soliste : Henri Roy, violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski

(1840-1893)

Mozart et Saliéri

Extrait de la pièce de théâtre

Alexandre Pouchkine

(1799-1837)

Symphonie n° 35 « Haffner »

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Menuet et Trio

IV. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

I. Charles Gagnon

Je t'écris pour te dire que je t'aime
que mon cœur qui voyage tous les jours
— le cœur parti dans la dernière neige
le cœur parti dans les yeux qui passent
le cœur parti dans les ciels d'hypnose —
revient le soir comme une bête atteinte

Qu'es-tu devenue toi comme hier
moi j'ai noir éclaté dans la tête
j'ai froid dans la main
j'ai l'ennui comme un disque rengaine
j'ai peur d'aller seul de disparaître demain
sans ta vague à mon corps
sans ta voix de mousse humide
c'est ma vie que j'ai mal et ton absence

Le temps saigne
quand donc aurai-je de tes nouvelles
je t'écris pour te dire que je t'aime
que tout finira dans tes bras amarré
que je t'attends dans la saison de nous deux
qu'un jour mon cœur s'est perdu dans sa peine
que sans toi il ne reviendra plus

II.

Quand nous serons couchés côte à côte
dans la crevasse du temps limoneux
nous reviendrons de nuit parler dans les herbes
au moment que grandit le point d'aube
dans les yeux des bêtes découpées dans la brume
tandis que le printemps lisera aux fenêtres

Pour ce rendez-vous de notre fin du monde
c'est avec toi que je veux chanter
sur le seuil des mémoires les morts d'aujourd'hui
eux qui respirent pour nous
les espaces oubliés



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

FLûTES

*Myriam Beaulieu**
*Kazuyo Fujibayashi**

HAUTBOIS

Shantie Bédard-Pacif
Clara Gilbert²
*Ismaël Rahem*¹*

CLARINETTES

Gabriel Claveau
Raphaëlle Sylvain

SAXOPHONE

Sarah-Maude Poulin

BASSONS

Nabi Watters-Kim
Jérôme Poulin

CORS

Mathieu Plamondon¹
Marylou Gaudreault
Laurence Beaumont
*Élise Taillon-Martel*¹*

TROMPETTES

*Simon Tremblay**
Laurent Villeneuve

TROMBONES

Raphaël Côté
Alexandre Garant
Ismaël Côté

TUBA

Bianka Bergeron

PERCUSSIONS

Olivier Roberge
Jasen Trtak

HARPE

Rania Boudrias

SOPRANO

Rosalie Brulotte

BARYTON

Maxence Élisée Lasserre-Engberts

¹ Mendelssohn, Gagnon, Tchaïkovski

² Mozart

*Professionnels

**Anciennes élèves



Orchestre symphonique
du Conservatoire de musique
de Québec

VIOLONS I

Clara Gilbert (solo)¹

Nadine Berthiaume (solo)²

Marie Jobin¹

Ève Stastny

Laure-Marie Jasmin

Evan Shi²

*Marie-Claire Cardinal**

*Noah Ghislain***

VIOLONS II

Nadine Berthiaume (solo)¹

Sacha Dubé (solo²)

Sandrine Bélanger-Rivard

Juliette Gilbert¹

Michkat Feteke²

Justin Tremblay²

*Camille Rochon***

*Mélanie Grenier**

VIOLONCELLES

Vincent Dorion-Thériault (solo)

Anna Roy

Will Smythe

Owen Davoll

Charlie Gauthier

Laura Laberge²

Anne-Sophie Laliberté²

CONTREBASSES

Alice St-Laurent (solo)

François Brunelle

ALTOS

*Charlotte Paradis (solo)**

*William Foy**



FONDATION DU
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET
D'ART DRAMATIQUE
DU QUÉBEC

Chaque don compte!

Faites votre don à la relève artistique de Québec
en balayant le ou les codes QR dès maintenant

*Merci
de votre soutien!*



Conservatoire
de musique
de Québec



Conservatoire
d'art dramatique
de Québec



Activités du Conservatoire à venir



Afin de respecter les droits individuels à l'image et à la vie privée de chacun des participants ainsi que le droit d'auteur, il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer en tout ou en partie la prestation qui vous est présentée. Merci de votre collaboration.

À propos du Conservatoire de musique de Québec

Le Conservatoire de musique de Québec est une institution prestigieuse de formation supérieure en musique fondée en 1944. Il offre des programmes de formation en musique en continuité s'échelonnant du primaire jusqu'au second cycle universitaire, favorisant ainsi la relation maître-élève et un accompagnement personnalisé. Cette école de musique à échelle humaine, ancrée au cœur du bouillonnement artistique de Québec, contribue à l'épanouissement d'une collectivité créative, qui se définit par sa culture, et qui souhaite la faire rayonner.

Conservatoire de musique de Québec

270, rue Jacques-Parizeau, Québec (Québec) G1R 5G10