

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

HARPE

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, et responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Valérie Milot**, professeure, Conservatoire de musique de Trois-Rivières (2015)

Johanne Pothier

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
Volet général.....	5
□ Avant-propos.....	7
○ Niveau de base	9
○ Niveau 1.....	11
○ Niveau 2	13
○ Niveau 3.....	15
○ Niveau 4.....	17
○ Niveau 5.....	19
○ Niveau 6.....	21
○ Niveau 7.....	23
○ Niveau 8.....	25
□ Fiche de présentation du répertoire	27
Volet préconservatoire.....	29
□ Avant-propos	31
□ Description du programme par niveau	33
○ Préconservatoire 001.....	35
○ Préconservatoire 002.....	37
○ Préconservatoire 003.....	39
○ Préconservatoire 004.....	43
○ Préconservatoire 005.....	45
□ Fiche de présentation du répertoire	49

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit inventer, interpréter et apprécier inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées et développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure et en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre à ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme et à s'informer sur le compositeur, le contexte sociohistorique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux et l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

HARPE

Description du volet général : harpe – Avant-propos

Le programme de harpe du volet général s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en harpe. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

Les études en harpe dans le cadre des programmes externes du Conservatoire, depuis le niveau de base jusqu'au 8^e niveau, peuvent se réaliser sur une harpe à levier ou une harpe à pédales. Il relève du professeur de choisir un répertoire adapté au type de harpe choisi. Le présent programme propose des pièces pour les deux types de harpes.

L'élève qui choisit d'apprendre la harpe doit consacrer un minimum de 20 minutes à une heure par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Tout au long des études en harpe dans le cadre des programmes externes du Conservatoire, depuis le niveau de base jusqu'au 8^e niveau, l'élève devra chercher à atteindre les objectifs décrits plus bas.

Objectifs généraux

Développer une bonne posture corporelle visant à réduire les tensions.

Développer une bonne position des mains et des bras.

Développer la force du jeu sans créer de tension.

Développer un bon synchronisme entre les mains et les pieds dans le cas de la harpe à pédales.

Développer les repères sur l'instrument et la rapidité à les retrouver.

Développer un sens de l'expression musicale et des différents styles.

Développer la mémorisation.

Savoir entretenir son instrument : accord et changement de cordes.

Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

Apprivoiser les différentes techniques de jeu (normales, harmoniques, *glissando*, etc.).

Développer une puissance de projection sonore et une palette de nuances variées et appropriées.

Acquérir les réflexes d'une bonne technique d'articulation.

Intégrer au jeu des éléments de phrasés, nuances, liaisons, variété de timbres, etc.

Développer un jeu musical dans le respect des différents styles et caractères.

Harpe à leviers

Développer une intégration naturelle des changements de leviers n'affectant pas le phrasé musical.

Connaitre les différentes tonalités possibles sur l'instrument et le positionnement des leviers associés à chacune d'entre elles.

Harpe à pédales

Développer une autonomie quant à l'utilisation d'enharmoniques.

Acquérir des repères au niveau du positionnement des pédales.

Effectuer des changements de pédales discrets.

Connaitre les diagrammes de pédales associés aux différentes tonalités.

Description du volet général : harpe – Niveau de base

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur deux octaves + une note, mains alternées
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains alternées; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Grossi, M. *Metodo per Arpa*. Ricordi
 - o P. 2 et 3
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o Exercice sur les gammes simples (p. 30)
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 1 à 10 (I .Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o N^{os} 1 et 2
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o *Petite étude* (p. 20)
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Grandjany, M. *Little Harp Book*. Fischer
 - o *Promenade*
 - o *Merry go round*
- Grandjany, M., et J. Weidensaul. *First grade pieces for the harp*. Fischer
 - o *El numero uno*
- Andrès, B. *Marelles*, cahier n° 1. Hamelle
- Dilling, M. *Old Tunes for New Harpists*. Presser
 - o *Good King John* (English Folklore)
 - o *If I were a Nightingale* (English Folktune)
 - o *Hop, hop, hop* (German Folktune)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

Technique

- Une gamme et / ou un arpège

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une œuvre de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 1

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur deux octaves + une note, mains alternées
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains alternées; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 4
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 5, 6, 9 et 10

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi*. Ricordi
 - o N^{os} 11 à 17 (I .Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o N^{os} 3 à 5
- Salzedo, C. *The harpist's daily dozen*. Colin Harp Music
 - o N^{os} 1 à 3
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o Hasselmans, A. *Petite berceuse* (p. 24)
 - o Rousseau, J.-J. *Menuet* (p. 42)
- Purcell, H. *Purcell for the Harp - Transcribed by Debew Owens*. Lyra Music Company
 - o *Two Song Tunes* (1 et 2 – p. 3)
 - o *Menuet* (p. 4)
- Grandjany, M. *Little Harp Book*. Fischer
 - o *Church Choir*
 - o *The See-Saw*
- Dilling, M. *Old Tunes for New Harpists*. Presser
 - o *Elfin Dance* (German Folksong)
 - o *Country Dance* (Swedish Folktune)
 - o *Shepherd's Carol* (Basque Folktune)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

Technique

- Une gamme et/ou un arpège

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une œuvre de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 2

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l’octave
- Arpèges d’accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d’assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1, 2 et 4
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 7, 8, 11, 12 et 14
- Salzedo, C. *The harpist’s daily dozen*. Colin Harp Music
 - o N^{os} 6a, 7 et 8

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi*. Ricordi
 - o N^{os} 18, 19 et 20 (I .Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o N^o 6
- Ou l’équivalent

RÉPERTOIRE

- Purcell, H. *Purcell for the Harp - Transcribed by Debew Owens*. Lyra Music Company
 - o *Rigadoon* (Suite V – p. 6)
 - o *Hornpipe* (p. 7)
 - o *Almand* (Suite 1 – p. 8)
- Krieger, J. *Pièces classiques pour la harpe celtique*, cahier 2. Billaudot
 - o *Menuet*
- Grandjany, M. *Little Harp Book*. Fischer
 - o *Rocking*
 - o *Hunting Tune*
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Morgan Magan* (Carolan)
 - o *Eleanor Plunkett* (Carolan)
 - o *Arran Boat Song* (Scotland)
- Dilling, M. *Old Tunes for New Harpists*. Presser
 - o Ghys, H. *Amaryllis (Air du roi Louis XIII)*
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

Technique

- Une gamme et/ou un arpège

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une œuvre de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 3

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l’octave
- Arpèges d’accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble, tous les renversements
- Arpèges d’accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains alternées; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d’assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1, 2, 3 et 4
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 15 à 17 et 32 à 35
- Grossi, M. *Metodo per Arpa*. Ricordi
 - o *Suoni armonici* (Sons harmoniques) p. 67, n^{os} 1, 2 et 3

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 1 à 5 (II. Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 30, n^o 18
- Ou l’équivalent

RÉPERTOIRE

- Andrès, B. *Ribambelle*. Leduc
 - o N^{os} 1, 2 et 3
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Gluck, C.W. *Gavotte*
 - o Rousseau, J.J. *Menuet en sol mineur*
- Grandjany, M. *Little Harp Book*. Fischer
 - o *Graduation Parade*
 - o *Bonjour Monsieur Rameau*
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Skye Boat Song* (Scotland)
 - o *Bittersweet II*
 - o *Casey's Hornpipe* (Ireland)
- McDonald, S. *Harp Solos : Graded Recital Pieces*. Musicworks-Harp
 - o *Moonlight*
- Salzedo, C. *Tiny tales*. Colin Harp Music
 - o *A Mysterious Blue Light*
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

Technique

- Une gamme et/ou un arpège

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une œuvre de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 4

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1, 2, 3 et 4
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 15 à 17 et 32 à 35
- Grossi, M. *Metodo per Arpa*. Ricordi
 - o *Suoni armonici* (Sons harmoniques) p.67, n^{os} 1, 2 et 3

ÉTUDES

- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o *Petite Étude en Sons Harmoniques* (fragment tiré de Bertini – p. 42)
- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 6 à 12 (II. Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 26, n° 14
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Andrès, B. *Automates*. Hamelle
 - o *Gavotte*
- Grandjany, M. *Trois petites pièces*, op. 7. Leduc
 - o *Barcarolle*
- Renié, H. *Grand'mère raconte une histoire*. Leduc
- Salzedo, C. *Sketches for Harpist Beginners*. Presser
 - o *Tuneful Snuff Box*
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Blind Mary* (Turlough O'Carolan)
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Reinecke, C. *Dragonfly in the sunshine*
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une ou deux œuvres de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 5

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1, 2, 3, 4 et 5
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 4 et 18
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 5 et 6

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 13 à 15, 18 à 20 (II. Grado)
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o P. 41 – Petite étude pour les glissés
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. *Gavotte* (arr. D. Friou. *Baroque Music for the Harp*). Friou Music
- Handel, G.F. *Air varié* (arr. S. Milligan. *Medieval to Modern*, vol. 1). Salvi
- Salzedo, C. *Préludes intimes*. Boosey et Hawkes
 - o *Prélude n° 1*
- Grandjany, M. *Petite suite classique*. Fischer
 - o *Siciliana*
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Mozart, W.A. *Minuet in F* (p. 9)
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Blackberry Blossom* (American)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une ou deux œuvres de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 6

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords de septième de dominante (tonalité majeure) ou de septième diminuée (tonalité mineure) à quatre doigts, mains alternées

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 6
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 4 et 18
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 5, 6, 9 et 10
- Friou, D. *Harp Exercises for Agility and Speed*. Hal Leonard
 - o P. 5 et 6; n^{os} 11, 12 et 13

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 13 à 15, 18 à 20 (II. Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 31, n° 19
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o P. 52
- Petite étude pour les sons étouffés de main droite

- Petite étude pour les sons étouffés de main gauche
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Hasselmans, A. *Trois petites pièces faciles*. Billaudot
 - o *Rêverie*
- Grandjany, M. *Noël provençal*, op. 24. Lyra Music Company
- Grandjany, M. *Petite suite classique*. Fischer
- Grandjany, M. *Joyful Overture*. Fischer
- Renié, H. *Feuillets d'album*. Lemoine
 - o *Angélus*
- Salzedo, C. *Short Stories in Music for Young Harpists*, vol. 1. Lyra Music Company
 - o *The Dwarf and the Giant*
 - o *Night Breeze*
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Mozart, W.A. *La tartine de beurre (Valse à un doigt)* (p.16 et17)
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Blarnay Pilgrim* (Irish)
 - o *Fhear a'Bhata* (Scottish)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une ou deux œuvres de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 7

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave, en sixtes et en dixièmes
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords de septième de dominante (tonalité majeure) ou de septième diminuée (tonalité mineure) à quatre doigts, mains ensemble

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 7
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 2 et 3
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 8, 12, 13, 15, 18 et 20
- Friou, D. *Harp Exercises for Agility and Speed*. Hal Leonard
 - o P. 51 et 52

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 22 à 27 (II. Grado)
- Grandjany, M. *Four Etudes*. Lyra Music Company
 - o N^o 1 (*Legato*) et n^o 2 (*Phrasing*)
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o P. 54 – *Petite étude* et p. 62 – *Petite étude*
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Salzedo, C. *Suite of Eight Dances*. Lyon et Healy
 - o *Tango*
- Grandjany, M. *Deux chansons populaires françaises*. Durand
 - o *Le bon petit roi d'Yvetot*
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Bach, J.S. *Musette* (p. 27)
 - o Gluck, C.W. *Chorus – Alceste* (p. 28 à 30)
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Oopla*
 - o *Moonrise*
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Étude

- Une étude

Répertoire

- Une ou deux œuvres de répertoire

Description du volet général : harpe – Niveau 8

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave, en sixtes et en dixièmes
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords de septième de dominante (tonalité majeure) ou de septième diminuée (tonalité mineure) à quatre doigts, mains ensemble

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 10
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 32 à 35
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 19, 21 à 26
- Friou, D. *Harp Exercises for Agility and Speed*. Hal Leonard
 - o P. 58, n° 5 et p. 62 à 65

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 29, 30, 32, 34, 35, 38 à 40 (II. Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 32-33, n° 20
- Grandjany, M. *Four Etudes*. Lyra Music Company
 - o N° 3 (4th Finger) et n° 4 (Rythm)
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Kirchhoff, G. *Aria & Rigaudon*, (arr. M Grandjany, M.)
- Thomas, J. *The minstrel's adieu to his native land*. Edwin Ashdown
- Salzedo, C. *Chanson dans la nuit*. Lyra Music Company
- Salzedo, C. *Suite of Eight Dances*. Lyon et Healy
- Lecuona, E. *Andalucia*, (arr. S. Balderston). Marks Music Company
- Hasselmans, A. *Prélude*, op. 52. Durand
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Haydn, J.H. *Allegretto* (p. 22 et 23)
 - o Bach, J.S. *Minuet in G* (p. 26)
 - o Bach, J.S. *Little Prelude N°1* (p. 31)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études contrastantes

Répertoire

- Deux œuvres de répertoire

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

COMPOSITEUR : - Prénom(s) et Nom : _____ - Nationalité : _____ - Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : - Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ - Siècle, année approximative de composition : _____ - Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ - Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ - S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ - S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon et transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : - Nombre de mouvements : _____ - Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ - Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ - Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ - Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : - En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ - Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

HARPE

Description du programme de harpe Volet préconservatoire – Avant-propos

Le programme de harpe du volet préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en harpe de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la « passion » pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de harpe au préconservatoire doit consacrer un minimum d'une heure à une heure et demie par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la **lecture à vue seule ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensemble instrumental, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.**

Description du programme de harpe – Volet préconservatoire

Tout au long des études en harpe au préconservatoire, depuis le 1^{er} niveau jusqu'au 5^e niveau, l'élève devra chercher à atteindre les objectifs décrits plus bas et à maîtriser les composantes.

Objectifs généraux

- Développer une bonne posture corporelle visant à réduire les tensions.
- Développer une bonne position des mains et des bras.
- Développer la force du jeu sans créer de tension.
- Développer un bon synchronisme entre les mains et les pieds dans le cas de la harpe à pédales.
- Développer les repères sur l'instrument et la rapidité à les retrouver.
- Développer un sens de l'expression musicale et des différents styles.
- Développer la mémorisation.
- Savoir entretenir son instrument : accord et changement de cordes.

Objectifs spécifiques et critères d'évaluation

- Apprivoiser les différentes techniques de jeu (normales, harmoniques, *glissando*, etc.).
- Développer une puissance de projection sonore et une palette de nuances variées et appropriées.
- Acquérir les réflexes d'une bonne technique d'articulation.
- Intégrer au jeu des éléments de phrasés, nuances, liaisons, variété de timbres, etc.
- Développer un jeu musical dans le respect des différents styles et caractères.

Harpe à leviers

- Développer une intégration naturelle des changements de leviers n'affectant pas le phrasé musical.
- Connaître les différentes tonalités possibles sur l'instrument et le positionnement des leviers associés à chacune d'entre elles.

Harpe à pédales

- Développer une autonomie quant à l'utilisation d'enharmóniques.
- Acquérir des repères au niveau du positionnement des pédales.
- Effectuer des changements de pédales discrets.
- Connaître les diagrammes de pédales associés aux différentes tonalités.

Description du programme de harpe – Préconservatoire 001

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétences technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance de jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie de ses objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au préconservatoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1, 2, 3 et 4
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 15- 17, 32 à 35
- Grossi, M. *Metodo per Arpa*. Ricordi
 - o *Suoni armonici* (Sons harmoniques) p. 67, n^{os} 1, 2 et 3

ÉTUDES

- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o *Petite Étude en Sons Harmoniques* (fragment tiré de Bertini – p. 42)
- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 6 à 12 (II. Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 26, n° 14 ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Andrès, B. *Automates*. Hamelle
 - o *Gavotte*
- Grandjany, M. *Trois petites pièces*, op. 7. Leduc
 - o *Barcarolle*
- Renié, H. *Grand'mère raconte une histoire*. Leduc
- Salzedo, C. *Sketches for Harpist Beginners*. Presser
 - o *Tuneful Snuff Box*
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Blind Mary* (Turlough O'Carolan)
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire, d'époques et de styles variés

N.B. : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire), de préférence de mémoire

Description du programme de harpe – Préconservatoire 002

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance de jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie de ses objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au préconservatoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1, 2, 3, 4 et 5
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 4 et 18
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 5 et 6

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 13 à 15, 18 à 20 (II. Grado)
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o P. 41 – Petite étude pour les glissés
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. *Gavotte*, (arr. D. Friou- *Baroque Music for the Harp*). Friou Music
- Handel, G.F. *Air varié*. (arr. S. Milligan – *Medieval to Modern*, vol. 1). Salvi
- Salzedo, C. *Préludes intimes*. Boosey et Hawkes
 - o *Prélude n° 1*
- Grandjany, M. *Petite suite classique*. Fischer
 - o *Siciliana*
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Mozart, W.A. *Minuet in F* (p. 9)
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Blackberry Blossom* (American)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Deux ou trois œuvres de répertoire, d'époques et de styles variés

N.B. : Présentation au total de quatre pièces (études et œuvres de répertoire), de préférence de mémoire

Description du programme de harpe – Préconservatoire 003

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance de jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie de ses objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au préconservatoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble, tous les renversements
- Arpèges d'accords de septième de dominante (tonalité majeure) ou de septième diminuée (tonalité mineure) à quatre doigts, mains ensemble

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 6
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 4 et 18
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 5, 6, 9 et 10
- Friou, D. *Harp Exercises for Agility and Speed*. Hal Leonard
 - o P. 5 et 6; n^{os} 11, 12 et 13

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 13 à 15, 18 à 20, 22 à 27 (II. Grado)
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 31, n° 19
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o P. 52
 - *Petite étude pour les sons étouffés de main droite*
 - *Petite étude pour les sons étouffés de main gauche*
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Hasselmans, A. *Trois petites pièces faciles*. Billaudot
 - o *Rêverie*
- Grandjany, M. *Noël provençal*, op. 24. Lyra Music Company
- Grandjany, M. *Petite suite classique*. Fischer
- Grandjany, M. *Joyful Overture*. Fischer
- Renié, H. *Feuillets d'album*. Lemoine
 - o *Angélus*
- Salzedo, C. *Short Stories in Music for Young Harpists*, vol. 1. Lyra Music Company
 - o *The Dwarf and the Giant*
 - o *Night Breeze*
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Mozart, W.A. *La tartine de beurre (Valse à un doigt)* (p.16-17)
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Blarnay Pilgrim* (Irish)
 - o *Fhear a'Bhata* (Scottish)
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Œuvres de répertoire d'époques et de styles variés

N.B. : Présentation de mémoires des œuvres au programme

Description du programme de harpe – Préconservatoire 004

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance de jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie de ses objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au préconservatoire.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave, en sixtes et en dixièmes
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à trois doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords de septième de dominante (tonalité majeure) ou de septième diminuée (tonalité mineure) à quatre doigts, mains ensemble

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 7
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 2 et 3
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 8, 12, 13, 15, 18 et 20
- Friou, D. *Harp Exercises for Agility and Speed*. Hal Leonard
 - o P. 51 et 52

ÉTUDES

- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 29, 30, 32, 34, 35, 38 à 40 (II. Grado)
- Grandjany, M. *Four Etudes*. Lyra Music Company
- Renié, H. *Méthode Complète de la Harpe*, vol. 1, Technique. Leduc
 - o P. 54 – *Petite étude* et p. 62 – *Petite étude*
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Salzedo, C. *Suite of Eight Dances*. Lyon et Healy
 - o *Tango*
- Grandjany, M. *Deux chansons populaires françaises*. Durand
 - o *Le bon petit roi d'Yvetot*
- Dilling, M. *Thirty Little Classics for the Harp*. Oliver Ditson Company
 - o Bach, J.S. *Musette* (p. 27)
 - o Gluck, C.W. *Chorus – Alceste* (p. 28 à 30)
- Robertson, K. *Celtic Harp Solos*. Mel Bay Publications
 - o *Oopla*
 - o *Moonrise*
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Œuvres de répertoire d'époques et de styles variés

N.B. : Présentation de mémoires des œuvres au programme

Description du programme de harpe – Préconservatoire 005

Objectifs généraux et objectifs spécifiques

Voir : *Description du programme de harpe – Avant-propos*

Au préconservatoire, l'élève doit non seulement chercher à atteindre les objectifs de base de chacun des niveaux du programme, mais viser à en maîtriser les composantes les plus exigeantes. Il devra donc maintenir un niveau de compétence technique et musicale lui permettant un excellent contrôle et une grande aisance de jeu.

La lecture à vue et la mémorisation devront également faire partie de ses objectifs de travail.

La variété du répertoire abordé, la quantité d'œuvres étudiées en cours d'année et la qualité de l'interprétation de ces œuvres font partie des critères rattachés au préconservatoire.

À la fin de ce niveau, l'élève est prêt à aborder des œuvres significatives du répertoire pour harpe et il possède les notions techniques musicales lui permettant d'accéder aux études collégiales.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Tonalités au choix

- Gammes à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave, en sixtes et en dixièmes
- Arpèges d'accords parfaits majeurs ou mineurs à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements
- Arpèges d'accords de septième de dominante (tonalité majeure) ou de septième diminuée (tonalité mineure) à quatre doigts, mains ensemble; tous les renversements

EXERCICES TECHNIQUES

- Salzedo, C. *Conditionning Exercises (Exercices d'assouplissement) for Beginners and Advanced Harpists*. Schirmer
 - o N^{os} 1 à 10
- Larivière, E. *Exercices et études pour la harpe*, op. 9. Leduc
 - o N^{os} 1, 32 à 35
- Magistretti, L. M. *51 exercices journaliers à l'usage des concertistes*. Ricordi
 - o N^{os} 19, 21 à 26
- Friou, D. *Harp Exercises for Agility and Speed*. Hal Leonard
 - o P. 58, n° 5
 - o P. 62 à 65

ÉTUDES

- Bochsá, N.C. *Quarante études faciles*, op. 318, Livre 1. Leduc
 - o N^{os} 12 à 20
- Pozzoli, E. *65 Piccoli studi facili e progressivi per pianoforte*. Ricordi
 - o N^{os} 41, 43 à 45
- Pozzoli, E. *Studi di media difficoltà*. Ricordi
 - o N^{os} 1 à 12
- Salzedo, C., et L. Lawrence. *Pathfinder to the Harp*. Southern Music Publishing Company
 - o P. 32 et 33, n^o 20
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J.S. *Largo*, (arr. M. Grandjany). Durand
- Corelli, A. *Giga*, (arr. L. Lawrence – *Solos for the Harp Player*). Schirmer
- Debussy, C. *La fille aux cheveux de lin*, (arr. M. Grandjany). Durand
- Debussy, C. *Le petit berger* (arr. C. Salzedo)
- Grandjany, M. *Automne*. Durand
- Handel, G.F. *Saraband* (arr. M. Grandjany). Associated Music Publishers
- Hasselmans, A. *La Source*. Durand
- Haydn, F. J. *Thème et variations*, (arr. C. Salzedo). Fischer
- Ibert, J. *En barque le soir*. Leduc
- Kirchhoff, G. *Aria & Rigaudon*, (arr. M. Grandjany).
- Salzedo, C. *Chanson dans la nuit*. Lyra Music Company
- Thomas, J. *The minstrel's adieu to his native land*. Edwin Ashdown
- Watkins, D. *Petite suite*. United Music Publishing
 - o *Fire Dance*
- Zabel, A.H. *Marguerite au rouet*. Ann Griffiths
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 20 minutes, présence sur scène d'un maximum de 25 minutes

Technique

- Gammes et arpèges

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Œuvres de répertoire d'époques et de styles variés

N.B. : Présentation de mémoires des œuvres au programme

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Une gamme majeure et une gamme mineure (tonalité au choix du jury) à quatre doigts sur trois octaves + deux notes, mains ensemble à l'octave, en sixtes ou en dixièmes
- Un arpège à quatre doigts d'accord parfait majeur ou mineur ou de septième de dominante ou de septième diminuée, mains ensemble dans tous les renversements
- Une étude issue du répertoire du cinquième niveau du préconservatoire ou l'équivalent
- Deux ou trois œuvres ou mouvement d'œuvres de caractères et / ou d'époque différents

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR : - Prénom(s) et Nom : _____ - Nationalité : _____ - Années de naissance et de décès : _____
ŒUVRE : - Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ - Siècle, année approximative de composition _____ - Époque et / ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ - Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ - S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ - S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
PARTICULARITÉS MUSICALES : - Nombre de mouvements : _____ - Termes de tempo et / ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ - Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ - Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ - Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE : - En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ _____ _____ _____ - Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète / s, lien internet ou étiquette) : _____ _____

