

CONSERVATOIRE

d'art dramatique de Montréal

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015-2016



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

Ce rapport d'activités est un complément au *Rapport annuel d'activités 2015-2016* du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

La comédie musicale *L'éveil du printemps*, d'après l'œuvre de Frank Wedekind, un exercice pédagogique présenté du 29 avril au 7 mai 2016 avec les élèves du Conservatoire : Nadine Brière, Gwendoline Côté, José Dufour, Hugo Dulac, Laetitia Isambert, Jérémie L'Espérance, Gabriel Lemire, Jules Powers, Catherine St-Laurent, Frédérick Tremblay et Zoé Tremblay | Photo : Mathieu Corriveau

MESSAGE DU DIRECTEUR

En 2015-2016, **11 finissants** tous plus doués les uns que les autres ont obtenu un diplôme de premier cycle universitaire en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM). [Découvrez-les ici !](#)

Notre corps professoral est composé d'auteurs, de metteurs en scène et d'acteurs passionnés et compétents, qui guident nos élèves vers le bouillonnant milieu des arts québécois. Je souhaite la bienvenue à deux nouveaux professeurs qui se sont joints à nous cette année, **Jean-François Nadeau** et **Simon Rousseau**. Jean-François Nadeau est comédien, auteur, scénariste, joueur dans la Ligue nationale d'improvisation (LNI) et membre du groupe d'humour politique Les Zapartistes. Reconnu pour sa polyvalence et sa témérité, il saura transmettre aux jeunes le goût du risque artistique. Simon Rousseau a été de la distribution de plusieurs productions théâtrales et, à la télévision, il a incarné Réjean dans *Série Noire*. Il fut comédien maison à l'émission *Dieu Merci*, en plus de jouer dans la Ligue d'improvisation montréalaise et la LNI. Improvisateur redoutable, il enseignera à nos élèves l'art de ce jeu théâtral riche où la réplique file plus vite que l'éclair !

Je profite de l'occasion pour souligner une reconnaissance prestigieuse remise cette année à **Gilbert Sicotte**, qui enseigne l'interprétation au CADM depuis 1987. On lui a décerné le Prix du meilleur acteur au Gala du cinéma québécois pour son rôle dans le film *Paul à Québec*.



Gilbert Sicotte | Photo : Robert Etcheverry

Au cours de la saison théâtrale 2015-2016, le CADM a accueilli **Maxime Denommée**, **Normand Chouinard** et **Yves Morin**, trois metteurs en scène qui ont travaillé avec les élèves finissants pour présenter dans notre salle, le Théâtre Rouge, des pièces très contrastées, mais qui demandaient toutes la même vérité, la même humanité : *Innocence*, de Dea Loher; *Stéphane et les voisins*, de Louis Saïa et Claude Meunier; ainsi que *L'éveil du printemps*, de Steven Sater et Duncan Sheik.

Plusieurs classes de théâtre d'écoles secondaires et de cégeps ont assisté gratuitement à nos générales, ce qui a souvent laissé place à des échanges précieux entre les jeunes. Nous avons même invité des élèves de l'école secondaire Robert-Gravel, spécialisée en art dramatique, à se joindre à nous pour une classe d'improvisation.

Comme chaque année, les élèves en 1^{re} année ont fait un séjour à New-York pour assister à de nombreuses représentations, en plus de participer à des classes et à des rencontres à l'*Actor Studio*. Ce séjour annuel est organisé et accompagné d'un de nos professeurs de Jeu. Pour leur part, les élèves de 2^e année ont réalisé une tournée de trois semaines dans le Sud de la France, juste avant d'entreprendre leur dernière année d'études. Ils ont eu la chance de présenter une pièce dans plusieurs villes et villages, en plus de faire partie de la programmation du Mois Molière, à Versailles.

Nos finissants ont participé aux auditions générales du Théâtre de Quat'Sous, qui permettent à de jeunes artistes de se faire connaître dans un environnement accueillant et structurant. Ils ont aussi assisté à la conférence conjointe du Conseil des arts de Montréal et du Conseil montréalais de la culture et des communications, qui ont présenté leurs initiatives respectives visant à faciliter l'insertion de la relève montréalaise dans le milieu artistique professionnel (projet ORAM).

Pour assurer la transition entre l'école et la vie professionnelle de nos finissants, nous avons organisé plusieurs activités d'information cette année, notamment, une présentation de l'Association québécoise des agents d'artistes et de l'Association des agents de casting du Québec, à laquelle se sont joints les finissants des écoles de théâtre francophones du Québec; ainsi que diverses rencontres avec un agent d'artiste, un conseiller de la Caisse de la culture, un représentant du Conseil québécois du théâtre et un responsable de l'Union des artistes.

Les finissants de notre grande école d'art dramatique sont autant de forces vives qui nous feront bientôt honneur avec leurs diverses démarches artistiques dans les domaines du théâtre, de la télévision, du cinéma et des nouveaux médias. Pour plusieurs diplômés de 2016, le saut vers une carrière professionnelle est d'ailleurs déjà fait, pensons à **Catherine St-Laurent**, qui a obtenu un rôle au cinéma dans le film *Bon cop, bad cop 2* dès la fin de sa formation.

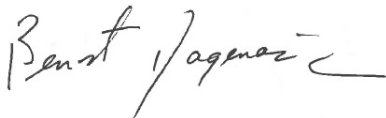


Catherine St-Laurent, diplômée en Jeu
Photo : Maxime Côté

Fraîchement diplômés, ils sont aussi nombreux à avoir entamé des résidences au CADM, un service qui leur est offert pendant les trois premières années suivant leur sortie du Conservatoire et qui leur donne un accès gratuit à des locaux et à des studios de répétition. Le nombre de projets artistiques issus de nos jeunes diplômés, qui se révèlent aussi créatifs que visionnaires, est d'ailleurs impressionnant.

J'aimerais remercier l'équipe du CADM qui encadre avec beaucoup de générosité, de justesse et de doigté nos comédiennes et comédiens en devenir. Cette formation intensive est très exigeante pour les élèves; elle nécessite, de la part du corps professoral, mais aussi du personnel administratif et technique, une écoute et un dévouement hors du commun. Merci, également, aux partenaires et aux donateurs grâce à qui nous pouvons offrir aux élèves une expérience pédagogique inoubliable. Cette année, la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec a remis près de vingt mille dollars en bourses à nos étudiants. Ce sont des bourses d'études ou des bourses qui servent, par exemple, à la mise sur pied de projets pédagogiques spéciaux ou à des classes de maître.

Merci au public curieux, ouvert d'esprit et à l'affût de la relève, qui se déplace de plus en plus nombreux pour voir nos pièces.



Benoît Dagenais

Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Jeu (1 ^{er} cycle universitaire)	34
Formation continue	
Diction	8
Jeu théâtral	8
Technique de jeu au cinéma et à la télévision	10
Voix et micro	8
Sous-total	34
TOTAL	68

Sanction des études

11 élèves ont obtenu un diplôme de 1^{er} cycle universitaire en Jeu.

Diplômés en Jeu
Nadine Brière
Gwendoline Côté
José Dufour
Hugo Dulac Lemelin
Maximilien-Jules Gagnier-Powers
Laetitia Isambert-Denis
Gabriel Lemire
Jérémie L'Espérance
Catherine St-Laurent
Frédéric Tremblay
Zoé Tremblay

Personnalités artistiques invitées

En plus des trois metteurs en scène invités, **Maxime Denommée**, **Normand Chouinard** et **Yves Morin**, nous avons reçu **Élise Bertrand**, directrice de plateau, qui est venue offrir aux élèves un atelier d'initiation au doublage.

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Représentations théâtrales

Nos propositions artistiques ne cessent de gagner un public de plus en plus nombreux, puisque nous avons enregistré une **augmentation de 30 %** de l'assistance, comparativement à l'an dernier, avec **3 563** spectateurs venus apprécier au Théâtre Rouge nos trois pièces de l'année.

Partenariats

Le CADM a établi des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes qui ont un lien avec la formation et la carrière en art dramatique.

Association québécoise des agents artistiques (AQAA)

Chaque année, l'AQAA vient rencontrer nos finissants pour leur offrir une formation sur la relation entre agent et interprète.

Caisse Desjardins de la Culture

À la mémoire de son président fondateur, M. Yvon Thiboutôt, professeur d'interprétation au Conservatoire de 1969 à 1989, la Caisse Desjardins de la Culture offre chaque année une bourse importante à une classe du CADM pour l'aider à la production autogérée d'un spectacle.

Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Le CADM reçoit une bonne partie des manuscrits déposés au CEAD afin que nos élèves et nos professeurs accèdent aux dernières créations de nos dramaturges.

École secondaire Robert-Gravel

Nous invitons les élèves de cette école secondaire à assister à nos générales et à certains ateliers de formation en compagnie de nos élèves.

Institut national de l'image et du son (INIS)

Chaque année les élèves de l'INIS travaillent avec les acteurs et actrices en formation au CADM pour l'élaboration de scénarios et la réalisation d'œuvres de fiction. Cette précieuse collaboration permet à des générations de créateurs de se reconnaître et de cheminer par la suite ensemble.

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)

LOJIQ et le Conservatoire ont joint leurs énergies pour permettre à la classe de fin de 2^e année d'effectuer un stage en France. Ce séjour permet à nos élèves de se produire dans les festivals et les fêtes de plusieurs villes et villages. Depuis quelques années la troupe participe également au Mois Molière, en juin, à Versailles.

Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ)

Les ateliers en doublage sont financés par le Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ).

Rencontre Théâtre Ados (RTA)

Le CADM et la RTA mettent à contribution leurs ressources dans la formation théâtrale et la sensibilisation au théâtre chez le jeune public.

Union des artistes (UDA)

Depuis de nombreuses années, le CADM offre aux membres de l'UDA plusieurs ateliers de formation continue, principalement dans le domaine du doublage. D'autres formations en voix et micro, diction, jeu théâtral, technique de jeu au cinéma sont également offertes et financées par Emploi-Québec.

Ville de Montréal

Tous les étés, la Ville de Montréal, l'ÉNT du Canada et le CADM unissent leurs ressources pour produire un spectacle qui parcourt les parcs de la ville en perpétuant la tradition amorcée par Paul Buissonneau avec La Roulotte.

FONDATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

En 2015-2016, la Fondation a remis aux élèves du CADM **5 bourses d'études et de perfectionnement**, pour un total de **5 000 \$**, en plus de la bourse Jean-Valcourt, de **3 000 \$**.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire; leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux; et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal tient à remercier les grands partenaires de la Fondation :

- **Le Mouvement Desjardins**
- **La Caisse de la culture**
- **La Fondation Desjardins**
- **Le Groupe Banque TD**
- **La Banque Nationale**