



Photo Émilie Hébert

LAURÉANNE DUMOULIN
Jeu



Photo Émilie Hébert

LAURÉANNE DUMOULIN

Jeu

UDA : 175 873

Courriel : laureannedumoulin@gmail.com

Téléphone : 514-795-4257

Année de naissance : 1995

Taille : 1 m 60 Poids : 56 kg

Cheveux : Blonds Yeux : Bleus foncés

Particularités : Anglais, chant, violon, guitare acoustique et électrique, percussions diverses, permis de conduire classe 5, ski, photographie, vin

COURS SUIVIS

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

EXERCICES PUBLICS

EXERCICES PÉDAGOGIQUES

Rôle	Pièce	Auteur.trice	Metteur.e en scène
Bellerose, Cyrano.e, Un page, Une sentinelle	<i>Cyrano.e de Bergerac</i>	Edmond Rostand	Alexandre Fecteau
Djoukie	<i>Confrérie de parole</i>	Daniel Danis	Gill Champagne
Béatrice	<i>Ce qui reste passé minuit</i> (Websérie)	Création	Jean-Sébastien Ouellette
Lilianne, Diane	<i>Deltaplane et Pour le meilleur & pour le pire</i>	Marie-Josée Godin Maria Alexandrov et d'après Nadine Bismuth	Marie-Josée Godin et Maria Alexandrov

LECTURE PUBLIQUE *Comme une odeur de muscles* de Fred Pellerin sous la direction de Frédérique Bradet.

FORMATION COMPLÉMENTAIRE ET AUTRES EXPÉRIENCES

2021	Assistance à la production dans <i>Paréidolie</i> , idée et conception de Vincent Legault — Théâtre Périscope, Québec
2020	Diablotin dans <i>La Parade des jouets 2020</i> , mise en scène de Jimmy Doucet, Québec, 13 crédits
2019	Figuration dans <i>L'eau du bain de Brunner</i> , réalisation de Vincent Paquette, Québec
2017	Interprétation — École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (une année complétée)
2017	Formation d'analyse de textes, Ateliers Mélanie Pilon, Montréal
2016	Sœur dans <i>Veuve noire</i> de Rod Le Stod, réalisation d'Édouard Gingras, Montréal
2015	Certificat en création littéraire — UQÀM (une session complétée)
2015	DEC en Théâtre-Jeu — Conservatoire Lasalle