



Conservatoire
d'art dramatique
de Montréal

Rapport d'activités

**2018
- 2019**



Ce rapport d'activités est un complément au Rapport annuel d'activités 2017-2018 du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec.

Pour consulter le rapport annuel, visitez le www.conservatoire.gouv.qc.ca/le-conservatoire/publications.

EN COUVERTURE

Lucy Chen, percussion, lors du Palmarès 2018
Photo © Alexandre Lirette

MESSAGE DE LA DIRECTRICE



L'année 2018-2019 au Conservatoire de musique de Montréal a permis de prendre la mesure de ce que nos élèves et nos professeurs accomplissent chaque jour avec persévérance et rigueur, mais également avec passion entre les murs de notre institution.

En 2018-2019, le Conservatoire de Montréal a vu 256 de ses élèves réussir avec succès leur programme d'études. Onze de ceux-ci ont d'ailleurs réussi avec succès le Concours du Conservatoire à l'examen de sortie du 2e cycle universitaire.

Le corps professoral s'est élargi avec la nomination de sept nouveaux professeurs en ses rangs : Joël Quarrington, ajoutant à une carrière déjà plutôt vaste le poste de professeur de contrebasse ; Carlotta Marturano, professeure de diction italienne auprès des élèves en chant ; Marie-Josée Simard et André Dufour, professeurs de percussion; Michael Sundell et Carmen Préfontaine, professeurs de basson et Marjolaine Goulet, professeur de cor.

Nous avons la chance de compter sur la crème des enseignants, des pédagogues qui communiquent non seulement leur savoir à leurs élèves, mais aussi leur amour de la musique et leur passion pour leur discipline. Cet engagement fait une énorme différence dans le parcours des jeunes musiciens. Je les remercie pour leur dévouement constant qui en fait la réputation de notre institution.

Le Conservatoire participe activement à l'activité culturelle dans sa communauté. Il se veut un lieu d'échange et de découvertes, un lieu d'effervescence, de création, de production et de diffusion. La richesse et la diversité de la programmation musicale, la participation d'élèves talentueux, des professeurs et d'invités de renommée nationale et internationale, la visite de musiciens de passage à Montréal pour des cours de maître, l'expansion du volet pédagogique et le souci toujours constant d'une grande qualité d'exécution demeureront les grandes caractéristiques du Conservatoire et lui permettront d'être reconnu comme l'un des principaux intervenants sur la scène musicale internationale.

Un merci tout particulier à nos partenaires et donateurs, qui croient en l'importance de soutenir nos talents et qui, en s'investissant avec nous dans leur développement, font une véritable différence dans le cheminement et dans la poursuite des rêves de nos élèves.

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de faire partie d'un réseau d'écoles supérieures de musique. Unique en Amérique du Nord, il joue un rôle crucial dans le développement musical des jeunes Québécois et contribue depuis plus de 75 ans à la vitalité musicale et culturelle d'ici.

A handwritten signature in cursive script that reads "Manon Lafrance".

Manon Lafrance

Directrice du Conservatoire de musique de Montréal

FAITS SAILLANTS | PÉDAGOGIE

Effectif étudiant

Programmes réguliers	
Préparatoire	89
Collégial	44
1 ^{er} cycle universitaire	89
2 ^e cycle universitaire	36
Stage de perfectionnement	5
TOTAL	256



Le violoncelliste Bruno Tobon, élève de Denis Brott
Crédit photo @Alexandre Lirette

Au cours de l'année 2018-2019, en plus des élèves inscrits aux programmes réguliers, **53 élèves** étaient inscrits au préconservatoire.

Sanction des études

9 élèves ont obtenu un diplôme d'études collégiales en musique (DEC), **11 élèves** ont réussi un baccalauréat, **9 élèves** ont obtenu une maîtrise, **8 élèves** ont complété un certificat d'études préparatoires, **14 élèves** ont reçu un certificat d'études collégiales, **6 élèves** ont complété avec succès un programme de 1^{er} cycle universitaire, **7 élèves** ont finalisé un programme de 2^e cycle universitaire et **6 élèves** ont reçu un certificat de stage de perfectionnement en musique.

Élèves ayant obtenu un diplôme d'études collégiales (DEC) en musique

Chaput, Philippe, contrebasse

Fournier, Théo, saxophone

Laurain, Florence, flûte

Le Duc-Moreau, Frédérique, alto

Lemieux-Després, Ariane, flûte

Miron-Perreault, Alexandra, violon

Vial-Redmond, Yohan, orgue

Vu, My-Lan, basson

Vu, Thi-Trieu-Duong, orgue

**Élèves ayant obtenu un baccalauréat
en musique**

Balthazar, Alexanne, guitare
Filion, Audréanne, violoncelle
Gingras, Alexis, piano
Lane Lépine, Rosalie, chant
Langlois, Agnès, violoncelle
Lavoie-Ladouceur, Thierry, alto
Marotte, Félix, flûte
Martin, Gabrielle, contrebasse
Poirier-Molina, Emilia, violon
Rosa-Boily, Céline, guitare
Vézina, Gabrielle, chant

**Élèves ayant obtenu une maîtrise
en musique**

Bouchard, Isabelle, violon
Bourgault, Antonin, saxophone
Chartré Lefebvre, Corine, cor
Gauthier-Bellerose, Bruno, guitare
Lajoie, Rosane, piano
Morin, Stéphanie, flûte
Poulin, Élise, hautbois
Rancourt Vincent, cor
Sicard, Roxanne, violon



War Requiem sous la direction de Jacques Lacombe
Le Conservatoire de musique de Montréal à la
Maison symphonique avec 450 musiciens et
choristes sur scène. L'Orchestre symphonique du
Conservatoire avec la participation de l'Orchestre de
chambre I Musici de Montréal, des chœurs du
Conservatoire et de l'école secondaire Joseph-
François-Perrault. 13 mars 2019.
Crédit photo @Jean-Sébastien Jacques

Personnalités artistiques invitées et cours de maîtres

Haut lieu de formation musicale et fidèle à sa mission, le Conservatoire a accueilli, en 2018-2019, des interprètes et des chefs réputés qui sont également des pédagogues de renom. Les étudiants de toutes institutions ainsi qu'un public de mélomanes ont assisté à des échanges fascinants entre maîtres et élèves, avec la soprano **Nicola Beller Carbone**, les chefs **Carlo Montanero** et **Alexander Shelley**, les compositeurs **Kelly-Marie Murphy**, **Avner Dorman**, **Martin Tétreault**, **Chantal Dumas** ainsi qu'**Alexandre Burton** et **Julien Roy** (artificiel), le **Quatuor de guitares du Canada**, le violoncelliste **Hans-Jorgen-Jensen**, le contre-ténor **Andreas Scholl**, le violoniste **Martin Chalifour**, le corniste **Claude Maury**, les ensembles **Hanatsu Miroir** et **Sixtrum**, la harpiste **Rita Costanzi**, la trompettiste **Amy Horver** et le pianiste **Jean-Philippe Collard**.

Certains cours de maîtres ont été présentés grâce à l'aide financière de collaborateurs :

- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Opéra de Montréal
- Fondation Azrieli
- Orchestre symphonique de Laval
- Société québécoise de recherche en musique
- Réseau-Akousma

Les succès de nos professeurs, nos diplômés et de nos élèves

Comme toujours, nos professeurs, nos diplômés et nos élèves ont fait notre fierté à maintes reprises, avec des succès dont les retombées, souvent internationales, ont rejailli sur tout le Conservatoire. Nous ne pourrions tous les nommer ici, mais voici quelques exemples de leurs formidables réussites :

- La violoniste **Caroline Chéhadé**, diplômée du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'**Anne Robert** au printemps 2005 (Prix avec grande distinction) a remporté le poste de 3^e violon dans la section des premiers violons à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.
- La pianiste **Louise Bessette**, professeure au Conservatoire de musique de Montréal, est lauréate du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2019. Elle reçoit cet honneur pour sa réalisation artistique en musique classique.
- Grand succès et salle comble pour le pianiste **Charles Richard-Hamelin**, diplômé de la classe d'**André Laplante** Conservatoire, au Studio de la Philharmonie de Paris en mars dernier.
- Maestro **Jean-Claude Picard** est devenu le nouveau directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il a étudié la flûte au Conservatoire de 1995 à 2004, duquel il a reçu un Prix à la fin de ses études au Conservatoire de musique de Montréal.
- **Marie-Nicole Lemieux**, diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, a fait une entrée remarquée sur la scène new-yorkaise. Elle chante l'opéra **Pelléas et Mélisande** présenté au Metropolitan Opera (MET), sous la direction du Québécois **Yannick Nézet-Séguin**. Le célèbre **New York Times** et le critique **Christophe Huss** sont dithyrambiques à l'endroit de la chanteuse.
- **Zhan Hong Xiao**, pianiste de la classe de **Richard Raymond** au Conservatoire de musique de Montréal, a remporté le troisième prix dans la catégorie « Piano classe A » au Concours OSM Manuvie, édition 2018. Ce prix est assorti d'une bourse de 2 500\$.

- Le chef Alain Trudel, diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, est nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec lors d'une cérémonie qui s'est déroulée à la salle du Conseil législatif de l'hôtel du Parlement, le 20 juin dernier.
- L'altiste Isabella Perron, élève de la classe de Jocelyne Bastien, remporte le troisième prix d'une au Tremplin du Concours de musique du Canada en violon en juin dernier.
- Le corniste Simon Poirier, diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, est récipiendaire du premier prix du volet cor naturel du 51e Symposium international du cor qui se tenait à Gand, en Belgique.
- Le pianiste Xiaoyu Liu, élève de Richard Raymond, est récipiendaire du 1er prix au Concours international de Viseu au Portugal. Ce prix est assorti d'une bourse de 8 000 euros, d'un récital au Concours de Viseu en 2020, d'un récital à la salle Cortot de Paris et de quelques autres récitals en Europe.
- Le violoniste Jean-Sébastien Roy remporte l'audition internationale pour le poste d'assistant violon solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le 1er mars dernier. Jean-Sébastien a étudié au Conservatoire de musique de Montréal de 1990 à 2002 dans la classe de Johanne Arel.
- Le violoniste Richard Zheng, élève d'Anne Robert, a été sélectionné parmi les jeunes les plus doués de la planète afin de participer au Festival de Verbier, au sein du Verbier Festival Orchestra.
- Le pianiste Xiaoyu Liu, élève de Richard Raymond au Conservatoire de musique de Montréal, récipiendaire d'un prix de la Fondation de musique Sylva-Gelber. La Fondation offre des prix tous les ans aux jeunes postulants les plus doués qui réussissent une audition devant un jury d'éminents musiciens.
- La corniste Corine Chartré-Lefebvre de la classe de Nadia Côté a remporté l'audition du poste de cor solo de l'Orchestre symphonique de Longueuil. En 2016, Corine obtenait le Prix avec distinction au Concours du Conservatoire.
- La flûtiste Stéphanie Morin de la classe de Marie-Andrée Benny au Conservatoire de musique de Montréal a remporté le poste de flûte solo associé de l'Orchestre symphonique d'Edmonton.
- Le compositeur Charles-Philippe Tremblay-Bégin a remporté le 1er Prix Sir Ernest Macmillan du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN, pour son œuvre *Utopia or Oblivion*. Au printemps 2018, Charles-Philippe complétait un stage de perfectionnement en musique, supervisé par le compositeur et professeur au Conservatoire, Nicolas Gilbert.



La corniste Jessica Duranleau, élève de Marjolaine Goulet.
Crédit photo @Alexandre Lirette

FAITS SAILLANTS | PROGRAMMATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Concerts et événements

En 2018-2019, le Conservatoire était fier de souligner la contribution de ses professeurs et de leurs invités à la programmation. Les séries Les ensembles en résidence, des incontournables !, Vivace, Les Rendez-vous du dimanche et les Cours de maîtres ont été le reflet d'une institution dont la qualité de l'enseignement et l'effervescence artistique ne se sont jamais démentis depuis plus de 75 ans. Concerts, événements spéciaux, conférences, causeries, collaborations artistiques inusitées ont fait partie de la programmation.

- Fort d'un premier concert des plus réussis à la Maison symphonique pour souligner son 75^e anniversaire, le Conservatoire de musique de Montréal a récidivé le 13 mars 2019 pour offrir un concert symphonique à grand déploiement, sous la direction de Jacques Lacombe. Cette fois, l'Orchestre symphonique et le Chœur du Conservatoire de musique de Montréal a présenté le War Requiem de Benjamin Britten. Ce grand rendez-vous a réuni sur une même scène près de 100 musiciens et 350 choristes. En plus des chœurs de l'école secondaire Joseph-François-Perrault qui se sont unis à l'Orchestre du Conservatoire comme le veut la tradition annuelle, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal s'est joint lui aussi au concert, pour une première occasion. Des élèves d'autres établissements du Conservatoire se sont ajoutés également à l'orchestre. Pour défendre cette œuvre, la soprano Aline Kutan, professeure au Conservatoire, le ténor Isaiah Bell et le baryton-basse Alexandre Sylvestre, diplômé de la classe de Gabrielle Lavigne au Conservatoire de musique de Montréal, ont été les solistes invités.
- Le Conservatoire de musique de Montréal a l'honneur d'accueillir le chef italien de renommée internationale Carlo Montanaro pour un cours de maître en chant, présenté en collaboration avec l'Opéra de Montréal
- Le 12 octobre dernier, l'Orchestre du Conservatoire était dirigé par Yoav Talmi, l'un des chefs d'orchestre et compositeurs israéliens les plus célèbres sur la scène internationale.
- La présentation de l'opéra Die Fledermaus par l'atelier du Conservatoire de musique de Montréal à guichet fermé pour les trois représentations.
- Un bel hommage à Serge Provost, compositeur et ancien professeur au Conservatoire, a été offert par l'ensemble de percussions Sixtrum qui réunissait pour l'occasion plusieurs diplômés de l'institution.
- Dans la foulée d'un premier hommage rendu à Gilles Tremblay en janvier 2018, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), l'Ensemble Paramirabo et le Conservatoire de musique de Montréal se sont unis à nouveau pour célébrer la musique de ce grand compositeur et pédagogue canadien disparu en 2017, s'adjoignant cette fois les forces vives du quintette à vent Choros, de Magnitude6 et de deux solistes réputés, Vincent Ranallo à la voix, Louise Bessette au piano et les différents ensembles réunissant 15 musiciens, dirigés par Véronique Lacroix. Ils ont interprété la très poétique À quelle heure commence le temps? qui célèbre en 2019 le 20^e anniversaire de sa création.



La pianiste Rosane Lajoie, élève de Suzanne Goyette.
Crédit photo @Alexandre Lirette

- Le Conservatoire en collaboration avec la Société des arts percussifs a présenté une Journée entièrement consacré aux instruments de percussion. Durant cette journée, plusieurs activités ont été offertes, comme des classes de maître, des ateliers et des concerts mettant en vedette des artistes et des ensembles invités en provenance du Québec et de l'étranger!

En plus de ces activités, mentionnons quelques incontournables de la programmation : les concerts et les répétitions publiques avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de chefs invités remarquables tels Jean-Michel Malouf, Jacques Lacombe, Yoav Talmi, Andrei Feher, Alexander Shelley et Carlo Montanero ; des rencontres avec des artistes accomplis et renommés dans les cours de maître, les rendez-vous du week-end avec des professeurs exceptionnels et leurs invités ; les ensembles en résidence ; les concerts de la relève ; la nouvelle série Le Conservatoire en cinéma ; les séries Ça jazz au Conservatoire !, Électrochoc, Résidences et Musique d'aujourd'hui ; les concerts de l'Atelier d'opéra, sans oublier Les Conférences d'Édouard en histoire de l'art ainsi que le Palmarès, soirée couronnant le succès de nos élèves les plus méritants.



Die Fledermaus de Strauss par l'Atelier d'opéra du Conservatoire de musique de Montréal. 22, 23 et 24 février 2019.
Crédit photo : @Alexandre Lirette

Pendant la saison 2018-2019, le CMM a présenté 256 concerts, dont 180 concerts d'étudiants, près d'une trentaine de concerts interprétés par les grandes formations, 11 concerts de professeurs, de diplômés et de leurs invités. En tout, **9 522 personnes** ont assisté aux concerts payants du Conservatoire de musique de Montréal et les concerts de l'Orchestre symphonique et de l'Atelier d'opéra ont affiché complet à trois reprises avec une assistance totale de **2 263 personnes**. Enfin, **2 651 personnes** ont assisté aux concerts gratuits du Conservatoire de musique de Montréal, pour un achalandage total de **12 173 personnes**.

Cette année, 207 cartes privilège ont été vendues.

Représentations	
Récitals d'élèves	180
Grandes formations	30
Récitals de professeurs	11
Autres	35
TOTAL	256

Achalantage	
Concerts payants	9 522
Concerts gratuits	2 263
TOTAL	12 173

Partenariats et collaborations

Le Conservatoire de musique de Montréal est fier de soutenir 4 ensembles en résidence :

- ECM+
- Trio Hochelaga
- Quatuor Molinari
- Pentaèdre
- Orchestre National de jazz

Il peut compter sur des partenariats et des collaborations avec plusieurs organismes de la région montréalaise :

- Maisons de la culture de la Ville de Montréal
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Laval
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Société Radio-Canada
- Société de la Place des Arts
- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)

Il apporte également son soutien à des organismes de production et de diffusion par le prêt de locaux et d'équipements spécialisés. Il collabore à l'essor d'autres organisations éducatives par des mesures telles l'insertion d'élèves d'écoles publiques ou privées aux activités du Conservatoire ou la participation de membres du corps professoral du Conservatoire en tant que juges aux examens d'écoles de musique.

Parmi les organismes qui reçoivent le soutien du Conservatoire, mentionnons :

- Coopérative des professeurs de Montréal
- Concours de musique du Canada CANIMEX
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
- Festival de musique de chambre de Montréal
- Jeunesses Musicales du Canada
- École secondaire Joseph-François-Perrault de la Commission scolaire de Montréal
- Académie de musique et de danse du Domaine Forget
- Orford Musique
- Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal
- Orchestre de la Francophonie
- Ballet-Opéra-Pantomime (BOP)
- Ensemble Sinfonia de Montréal
- Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

Location de salles

Foyer de rayonnement des arts et de la créativité, le Conservatoire de musique de Montréal rend disponibles ses locaux aux finissants, aux autres établissements scolaires ainsi qu'aux différents artistes et groupes culturels afin de contribuer à l'épanouissement de notre collectivité créative.

La violoncelliste
Lorraine Gauthier-
Giroux, élève de
Carole Sirois.
@Alexandre Lirette



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Location de studios et salles

Du 1^{er} juillet 2017 au 30 juin 2018

Studio	Formation continue	Gratuité ou échange	Location	Heures d'occupation	Jours d'occupation	Représentations	Organismes ou individus
Atelier lyrique		79	564	643			
Studio 1606		74	171	245			
Studio répétition orchestre		162	1 090	1 252			
Autres studios musique		79	830	908			
Autres studios art dramatique		745	1 954	2 699			
Salle de concert		2	56		58	37	28
Théâtre Rouge		14	48		62	33	28
Salle de récital		16	19		35	10	21
Studio Multimédia		3	55		58	64	14
Studio Jean-Valcoute		16	67		83	69	15
TOTAL heures		1 139	4 609	5 747			
TOTAL jours			51	245	296	213	106

Concernant les organismes et individus, ils se recoupent d'un studio à l'autre. On ne doit pas les additionner.

En fait, **221** organismes et individus ont occupé nos salles durant l'année 2017-2018 incluant les gratuités. En excluant les gratuités, **207** organismes ont loué nos salles.

Formation continue : Les heures de formation continue ne sont pas indiquées dans le tableau puisque le Conservatoire d'art dramatique de Montréal est un des partenaires impliqués. En 2017-2018 nous avons réservé 307 heures de studio pour la formation continue.

Théâtre Rouge : 14 jours de gratuité (loyer de base gratuit, main-d'œuvre aux frais du locataire) dont 6 jours pour l'Institut du nouveau monde, 3 jours pour la Fondation du CMADQ, 2 jours pour les Petits frères des pauvres, 2 événements de type 5 à 7, dans le foyer du Théâtre, pour des organismes réguliers et 1 entrevue par Télé-Québec

Salle de récital 19 gratuités dont 15 par les ensembles en résidence Trio Hochelaga et ECM+

FONDATION DU CONSERVATOIRE

Cette année, l'événement-bénéfice a eu lieu le 16 novembre et a permis d'amasser 87 000 \$.

En 2017-2018, la Fondation du Conservatoire a remis aux élèves du CMM 69 bourses d'études et de perfectionnement, ainsi que des activités de soutien à la pédagogie pour un total de 112 600 \$.

Seulement lors du Palmarès, un montant total de 39 900 \$ a été remis en bourses aux élèves.

- La bourse de développement de carrière de la Fondation Sandra et Alain Bouchard (10 000 \$), a été accordée à Xiaoyu Liu, piano, élève de Richard Raymond ;
- Une bourse de Prestige Sandra et Alain Bouchard (5 000 \$) a été accordée à Abby Walsh, violon, élève de Johanne Arel ;
- Une bourse de Prestige Sandra et Alain Bouchard (5 000 \$) a été accordée à Lucy Chen, percussion, élève d'Hugues Tremblay ;
- La bourse Prestige Wilfrid-Pelletier (5 000 \$) a été accordée à Richard Zheng, violon, élève d'Anne Robert ;
- La bourse de la Fondation Simple Plan (2 000 \$) a été accordée à Bruno Tobon, violoncelliste, élève de Denis Brott ;
- La bourse de la Fondation Desjardins (1 500 \$), a été accordée à Cyril Fonseca, tuba, élève de Pierre Beaudry ;
- La bourse Gilles-Gauthier (1 000 \$), a été remise à Zhan Hong Xiao, piano, élève de Richard Raymond ;
- La bourse Fleurette Beauchamp-Huppé (500 \$) a été accordée à Lynette Israilian, violon, élève de Johanne Arel ;
- La bourse Gilbert Patenaude (500 \$) a été remise à Lucy Chen, percussion, élève de Hugues Tremblay ;
- Les bourses Frédéric Payant (500 \$ et 500 \$), ont été remises à Jessica Duranleau, cor, élève de Nadia Côté et Julien Hategan, trombone, élève de Patrice Richer ;
- Les bourses de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Longueuil (250 \$ et 250 \$), ont été offertes à Antoine Mailloux, trompette, élève de Benjamin Raymond, et à Charles-Antoine Solis, trompette, élève de Manon Lafrance ;

Des bourses d'excellence de la Fondation, ont été remises également à :

- Philippe Chaput, contrebasse, élève de René Gosselin (400 \$)
- Lucy Chen, percussion, élève d'Hugues Tremblay (600 \$)
- Annabelle Chouinard, violon, élève d'Anne Robert (200 \$)
- Jessica Duranleau, cor, élève de Nadia Côté (600 \$)
- Bruno Gauthier-Bellerose, guitare, élève de Jean Vallières (600 \$)

- Lorraine Gauthier-Giroux, violoncelle, élève de Carole Sirois (600 \$)
- Julien Hategan, trombone, élève de Patrice Richer (600 \$)
- Émie Labranche, piano, élève de Suzanne Goyette (400 \$)
- Florence Laurain, flûte, élève de Marie-Andrée Benny (400 \$)
- Thierry Lavoie-Ladouceur, alto, élève de Jocelyne Bastien (600 \$)
- Meaghan Luttrell, clarinette, élève de Jean-François Normand (200 \$)
- Christine Pan, piano, élève de Richard Raymond (400 \$)
- Rui-Yu Shao, violon, élève d'Anne Robert (200 \$)
- Roxanne Sicard, violon, élève d'Anne Robert (600 \$)
- My-Lan Vu, basson, élève de Mathieu Harel (400 \$)
- Thi-Trieu-Duong Vu, orgue, élève de Jean-Willy Kunz (400 \$)
- Abby Walsh, violon, élève de Johanne Arel (600 \$)
- Zhan Hong Xiao, piano, élève de Richard Raymond (400 \$)
- Richard Zheng, violon, élève d'Anne Robert (600 \$)



La violoniste Abby Walsh, élève de Johanne Arel. @Alexandre Lirette

BOURSES MCABBIE

Certaines bourses sont attribuées au mérite, dont celles de la Fondation Joseph McAbbie. Un montant total de 8 000 \$ en bourses a été distribué aux élèves :

- Julien Cossette, trompette, élève de Benjamin Raymond
- Agnès Langlois, violoncelle, élève de Carole Sirois
- William Sirois, violon, élève de Johanne Arel
- Lucie St-Martin, chant, élève de Donna Brown

BOURSES DE PERFECTIONNEMENT

Tout au long de l'année, la Fondation a remis des bourses de perfectionnement pour une valeur de plus de 5 000 \$ à des élèves du Conservatoire pour divers projets pédagogiques :

- Bruno Gauthier-Bellerose, guitare, élève de Jean Valières
- Jessica Bongiovanni, piano, élève de Richard Raymond
- Antonin Bourgault, saxophone, élève d'André Leroux
- Jeanne Côté, violon, élève de Johanne Arel
- Vincent Delorme, alto, élève de Jocelyne Bastien
- Laurence Gaudreau, violoncelle, élève de Denis Brott
- Lynette Israilian, violon, élève de Johanne Arel
- Clotilde Lavorel, clarinette, élève de Jean-François Normand
- Juliette Leclerc, violoncelle, élève d'Elizabeth Dolin
- Xavier Madore, composition électroacoustique, élève de Louis Dufort
- Stephanie Morin, flûte, élève de Marie-Andrée Benny
- Juliette Moreno, clarinette, élève de Jean-François Normand
- Mariane Pellerin, clarinette, élève de Jean-François Normand
- Solène Selva-Rivero, clarinette, élève de Jean-François Normand
- Corie Rose Soumah, composition électroacoustique, élève de Nicolas Gilbert
- Samuel Tremblay, chant, élève de Donna Brown
- Marie-Claire Vaillancourt, violon, élève de Johanne Arel
- Abby Walsh, violon, élève de Johanne Arel

BOURSES D'ÉTUDES

Plus de 6 900 \$ en bourses d'études ont été remises aux élèves :

- Geneviève Ackerman, composition, élève de Nicolas Gilbert
- Daphné Bourbonnais, violon, élève d'Anne Robert
- Oliver Danis Garcia, composition, élève de Jimmie Leblanc
- Marcela Flores, chant, élève de Donna Brown
- Dominic Gauthier, contrebasse, élève de René Gosselin
- Thierry Lavoie-Ladouceur, alto, élève de Jocelyne Bastien
- Mariane Pellerin, clarinette, élève de Jean-François Normand
- Lara Sauermann, piano, élève de Richard Raymond
- Thomas Vinals-Castonguay, chant, élève de Donna Brown
- Abby Walsh, violon, élève de Johanne Arel
- Sharon Yang, piano, élève de Richard Raymond

BOURSE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

La Médaille du Lieutenant-gouverneur a pour objet la reconnaissance de l'engagement bénévole, de la détermination et du dépassement de soi de Québécois et de Québécoises qui exercent ou qui ont exercé une influence positive au sein de leur communauté ou de la nation québécoise. Cette année, au CMM, elle a été remise à Cyril Fonseca, tuba, élève de Pierre Beaudry.

Au fil des ans, la Fondation a été le déclencheur de grandes carrières musicales et théâtrales. Grâce à la générosité des partenaires, des artistes et du public, l'argent recueilli par la Fondation augmente le fonds de bourses d'études, de perfectionnement et d'excellence des élèves du Conservatoire, leur permet de participer à des concours internationaux, à des auditions, à des tournées, à des camps musicaux et favorise l'intégration de la relève à la vie artistique professionnelle d'ici.

Le Conservatoire de musique de Montréal tient à remercier les grands donateurs et partenaires de la Fondation :

- Banque TD
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Congrégation des sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
- Guy Deveault
- Fondation Desjardins
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- Fondation Gilles Chatel
- Fondation J-A De Sève
- Fondation Simple Plan
- Fondation Sibylla Hesse
- Monique Leroux
- Georges Létourneau
- Mouvement Desjardins
- RBC Banque Royale
- Succession Marie-Paule Binette