

RECITAL DE CHANT

Fin de 1^{er} cycle universitaire
Mardi 16 avril 2024 | 16 h 00

Élie Lefebvre-Pellegrino
Classe de Hélène Guilmette
Martin Dubé, piano

PROGRAMME

Messiah, HWV 56 (extrait)
(10'00)

- Behold I tell you a mystery - The trumpet shall sound

George Frideric Handel
(1685-1759)

Matthäus-Passion, BWV 244 (extrait)
(4'10)

- Eilt, ihr angefochtenen Seelen

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Quatre poèmes d'après l'Intermezzo d'Henri Heine
(11'30)

- I. Tendrement enlacés, ma chère bien aimée (2'30)
- II. Pourquoi vois-je pâlir la rose parfumée (3'45)
- III. Ceux qui, parmi les morts d'amour (2'30)
- IV. Depuis que nul rayon de tes yeux bien aimés (2'45)

Joseph Guy Ropartz
(1864-1955)

Don Giovanni, K. 527 (extrait)
(6'15)

- Eh, consolatevi - Madamina, il catalogo è questo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Tannhäuser
(4'00)

- Wie Todesahnung - O du mein holder Abendstern

Richard Wagner
(1813-1883)

Durée totale : 35'55

Les examens de fin de 1^{er} et 2^e cycles universitaires sont des moments importants dans la vie de tout musicien étudiant-e-s du Conservatoire. Ces récitals et concerts en solo, en groupes de musique de chambre ou à la direction d'un orchestre, et ces soutenances (pour les compositeurs), devant public et jury, viennent couronner des milliers d'heures de répétition, de recherche personnelle et de travail acharné au long de plusieurs années de formation musicale. Ces étapes sont des jalons majeurs de leur cheminement vers la vie professionnelle.

Le Conservatoire est un réseau de 9 écoles supérieures d'art dont 7 établissements d'enseignement de la musique à Gatineau, à Montréal, à Québec, à Rimouski, à Saguenay, à Trois-Rivières et à Val d'Or, ainsi que 2 écoles d'enseignement de l'art dramatique à Montréal et à Québec.

La Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec offre des bourses d'études et d'excellence et appuie plusieurs projets pédagogiques de premier plan destinés aux étudiant-e-s et élèves du Conservatoire.