

CHANSONS CHOISIES POUR SUJETS CHANGEANTS

Classe ouverte de chant
des finissant.e.s en Jeu

CONSERVATOIRE

Conservatoire
d'art dramatique
de Québec



Si maman si de France Gall et Michel Berger

Marie Line Mwabi-Bouthillette

Le Vieux du Bas-du-Fleuve de Gaston Mandeville

François Dubreuil-Morin

Hymne à l'amour d'Édith Piaf et Marguerite Monnot

Laurianne Ménard

Yes Very Well (traditionnel)

arrangé par Les Charbonniers de l'enfer

Tous les finissants

D'aventures en aventures de Serge Lama

Émile Lajeunesse-Trempe

Je ne suis qu'une chanson de Diane Juster

Liza Laroche

La dame en bleu de Christine Charbonneau et Michel Louvain

Arno Roy

Amour t'es là de Magda Giannikou et Snarky Puppy

Salomé Tremblay

Pour se marier (traditionnel)

arrangé par Galant tu perd ton temps

Toutes les finissantes

Les deux printemps de Daniel Bélanger

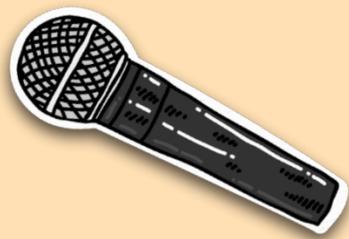
Élie Giasson-Fragasso

L'Accordéoniste de Michel Emer

Anne Painchaud

Amène pas ta gang de Robert Léger

Maité Beausoleil



J'ai envie de Patrick Ouellet

Evil Knieval de Jean-Sébastien Ouellette

Ouellet et Ouellette

Au suivant de Jacques Brel, Gérard Jouannet
et François Rauber

**Jean-Sébastien Ouellette, Jonathan Gagnon
et Réjean Vallée**

J'ai rencontré l'homme de ma vie de Luc Plamondon
et François Cousineau

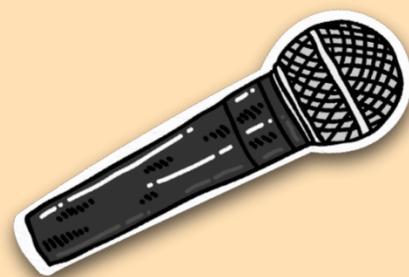
**Karine Lévesque, Nancy Bernier, Maryse Lapierre,
Véronika Makdissi-Warren et Elizabeth Plourde**

Promenade sur Mars de Jean Basile et Pierre Harel

Tous.tes les professeur.e.s et les étudiant.e.s

Le sens de la vie après deux Bloody Mary
de Geneviève Tremblay, d'après Réjean Ducharme
et Patrick Ouellet

Tous.tes les finissant.e.s



LE BAND

Jasmin Cloutier

Guitare et arrangements

Olivier Forest

Percussions

Patrick Ouellet

Piano et arrangements

Mathieu Rancourt

Basse, contrebasse et arrangements