

CONSERVATOIRE

de musique et d'art dramatique du Québec

PROGRAMMES EXTERNES

Guide de l'utilisateur

SAXOPHONE

Volet général
Volet préconservatoire

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



Direction des travaux : **Johanne Pothier**, responsable de la révision 2015 des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Louis Dallaire, directeur, Conservatoire de musique de Québec et responsable de la gestion et de l'application des programmes externes du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (2016)

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Claude Brisson**, professeur, Conservatoire de musique de Québec (2010, 2015)

Johanne Pothier

Comité réviseur **Ludovik Lesage-Hinse**, professeur affilié aux programmes externes, musicien professionnel

Date de mise à jour : juillet 2016

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Suggestions pour l'application des programmes	3
Volet général.....	5
□ Avant-propos.....	7
○ Niveau de base et niveau 1.....	9
○ Niveau 2	11
○ Niveau 3.....	13
○ Niveaux 4 et 5.....	17
○ Niveaux 6 et 7	21
○ Niveau 8.....	25
□ Fiche de présentation du répertoire	29
Volet préconservatoire	31
□ Avant-propos	33
○ Préconservatoire 001	35
○ Préconservatoire 002	39
○ Préconservatoire 003	43
○ Préconservatoire 004	47
○ Préconservatoire 005	51
□ Fiche de présentation du répertoire	55

Suggestions pour l'application des programmes

- Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation. L'institution québécoise est soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du Programme de formation de l'école québécoise qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit *inventer*, *interpréter* et *apprécier*, inspirent les suggestions suivantes pour vous accompagner dans la formation de vos élèves.
- Guidé par son professeur :
 - L'élève doit s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées ainsi que développer son autonomie.
 - L'élève doit élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure et en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation.
 - L'élève doit apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.
- Pour répondre ces exigences, le professeur peut :
 - Inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales.
 - Encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme telles que s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre et l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.
 - Aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux et l'inciter à assister à des concerts.
- Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :
 - Faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions.
 - Recourir à des stratégies de mémorisation.
 - Développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement.
 - Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale.
 - Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive.
 - Intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres.
 - Encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse.
 - Promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble ainsi que l'expérience de la scène.
 - Recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.

VOLET GÉNÉRAL

SAXOPHONE

Description du volet général : saxophone – Avant-propos

Le programme de saxophone s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en saxophone. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers correspondant chacun à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre au jeune de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre le saxophone doit consacrer un minimum de vingt minutes à soixante minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Description du volet général : saxophone Niveau de base et niveau 1

Objectifs généraux

S'initier à la mécanique de l'instrument et à la tablature spécifique du saxophone.

Développer et adopter une bonne méthode de travail concernant la posture, la respiration, l'embouchure, l'émission, l'intonation et la dextérité.

Objectifs spécifiques

À l'aide d'exercices, d'études et d'un répertoire simple et ludique, développer peu à peu ses habiletés techniques et musicales. Apprendre à se servir du métronome et d'un accordeur électronique. Respecter les textes musicaux : notes, rythmes, articulations, phrasé, respiration, etc.

- Le niveau de maîtrise des éléments de base de la technique, la capacité de phraser musicalement, la difficulté des études et des pièces de répertoire servent de critères pour déterminer si l'élève doit être inscrit au niveau de base ou au 1^{er} niveau.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs : *do, sol* et *fa* à une octave (le niveau de base et le 1^{er} niveau)
- Gammes et arpèges mineurs : *la, mi* et *ré* à une octave (le 1^{er} niveau)

De mémoire, en montant et en descendant, liés seulement, en noires, de 60 à 88 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Travail de sonorité, sons filés, exercices mécaniques, petites mélodies folkloriques ou autres.

MÉTHODE

- Clairval, Jean. *Saxophone par l'image*. Beuscher
- Druet, Robert et Georges Gourdet. *L'École française du saxophone*. G. Billaudot
- Hovey, Nilo W.. *Elementary Method*, Saxophone. Rubank
- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, 1^{er} cahier. H. Lemoine
- Rousseau, Eugène. *Method for Saxophone*. Neil A. Kjos (Lessons with the Artist Series)
- Saxotempo. *Méthode pour débutant*, Collection Jean-Yves Fourmeau. Éd. Billaudot
- De Ville, Paul. *Universal Method for the Saxophone*. C. Fischer
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Lacour, Guy. *50 Études*, 1^{er} cahier : incitation à la lecture, au phrasé, aux respirations. G. Billaudot
- Mule, Marcel. *24 Études d'après Samie* : travail sur la technique de base. A. Leduc
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bozza, Eugène. *Parade des petits soldats*. A. Leduc
- Mériot, Michel et Henri Classens. *Le nouveau saxophone classique*. vol. A et B. M. Combre
- Hinchliffe, Robert. *First Book of Saxophone Solos*. Faber Music
- Lacour, Guy. *Prélude*. G. Billaudot
- Robert, Lucie. *3 Chansons*. G. Billaudot
- Samyn, Gino. *Au fil de l'eau*. G. Billaudot
- *The Joy of Saxophone*, alto. Yorktown Music Press
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Éléments d'initiation à l'instrument (au choix)
Par exemple une gamme et un arpège en noires liées et détachées
- Étude
 - Une étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employés
- Répertoire
 - Une petite pièce facile

Description du volet général : saxophone – Niveau 2

Objectifs généraux

S'initier à la mécanique de l'instrument et à la tablature spécifique du saxophone.

Développer et adopter une bonne méthode de travail concernant la posture, la respiration, l'embouchure, l'émission, l'intonation et la dextérité.

Objectifs spécifiques

À l'aide d'exercices, d'études et d'un répertoire simple et ludique, développer peu à peu ses habiletés techniques et musicales.

Apprendre à se servir du métronome et d'un accordeur électronique. Respecter les textes musicaux : notes, rythmes, articulations, phrasé, respiration, etc.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs : *do, sol et fa*, Deux octaves
- Gammes et arpèges mineurs : *la, mi et ré*, Deux octaves
- Gamme chromatique : du *si^b* grave au *fa[#]* aigu ou *fa* naturel selon l'instrument employé par l'élève

De mémoire, en montant et en descendant, liés et détachés, en noires et en croches, à 60 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Travail de sonorité, sons filés, exercices mécaniques, petites mélodies folkloriques ou autres.

MÉTHODE

- Clairval, Jean. *Saxophone par l'image*. P. Beuscher
- Druet, Robert et Georges Gourdet. *L'École française du saxophone*. M.-R. Braun
- Hovey, Nilo W.. *Elementary Method*, Saxophone. Rubank
- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, 1^{er} et 2^e cahiers. H. Lemoine
- Rousseau, Eugène. *Method for Saxophone*. Neil A. Kjos (Lessons with the Artist Series)
- De Ville, Paul. *Universal Method for the Saxophone*. C. Fischer
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Lacour, Guy. *50 Études faciles et progressives*, 1^{er} cahier : incitation à la lecture, au phrasé, aux respirations. G. Billaudot
- Mule, Marcel. *24 Études d'après Samie* : travail sur la technique de base. A. Leduc
- Ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Absil, Jean. *5 pièces faciles*. H. Lemoine
- Beaucamp, Albert. *Chant élégiaque*. A. Leduc
- Bozza, Eugène. *Chanson à bercer*. A. Leduc
- Bozza, Eugène. *Gavotte des Damoiselles*. A. Leduc
- Carles, Marc. *Cantilène*. A. Leduc
- Mériot, Michel et Henri Classens. *Le nouveau saxophone classique*, vol. C, D et M. Combre
- *Concert and Contest Collection*, alto. Rubank
- *First Book of Saxophone Solos*, Faber Music
- Neil A. Kjos, arr. Forrest L. Buchtel. *Londonderry Air*.
- Martin, Gilles. *Berceuse*. A. Leduc
- Mortari, Virgilio. *Melodia*. A. Leduc
- Offenbach, Jacques. *Valse tirée de La Périchole*. Neil A. Kjos, arr. Forrest L. Buchtel
- *Pièces célèbres pour saxophone alto en mi bémol*, vol. 1. A. Leduc
- Rascher, Sigurd. *The Rascher Collection*, alto. Chappell
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Gamme et arpège, sur toute l'étendue de l'instrument, en noires et en croches liées et détachées.
- Études
 - Une ou deux courtes études
- Répertoire
 - Une petite pièce

Description du volet général : saxophone – Niveau 3

Objectifs généraux

S'initier à la mécanique de l'instrument et à la tablature spécifique du saxophone.

Développer et adopter une bonne méthode de travail concernant la posture, la respiration, l'embouchure, l'émission, l'intonation et la dextérité.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

À l'aide d'exercices, d'études et d'un répertoire simple et ludique, développer peu à peu ses habiletés techniques et musicales.

Apprendre à se servir du métronome et d'un accordeur électronique Respecter les textes musicaux : notes, rythmes, articulations, phrasé, respiration, etc.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

- Gammes et arpèges majeurs : *do*, *sol* et *fa* sur toute l'étendue
- Gammes mineures : *la*, *mi* et *ré* sur toute l'étendue
- Gammes chromatiques : *si^b* grave à *fa[#]* aigu ou *fa* naturel selon l'instrument employé par l'élève

De mémoire, en montant et en descendant, liés et détachés, en noires et en croches, à 88 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Travail de sonorité, sons filés, exercices mécaniques, petites mélodies folkloriques ou autres.

MÉTHODE ET EXERCICES

- Bona, Pasquale, *Rhythmical Articulation*, C. Fischer
- Clairval, Jean, *Saxophone par l'image*, P. Beuscher
- Druet, Robert et Georges Gourdet, *L'École française du saxophone*, M.-R. Braun
- Londeix, Jean-Marie, *Le saxophone en jouant*, 2^e cahier, H. Lemoine
- Rousseau, Eugène, *Method for Saxophone*, Neil A. Kjos (Lessons with the Artist Series)
- De Ville, Paul, *Universal Method for the Saxophone*, C. Fischer
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

- Lacour, Guy. *24 études atonales faciles*. G. Billaudot
- Lacour, Guy. *50 Études*, 1^{er} cahier : incitation à la lecture, au phrasé, aux respirations. G. Billaudot
- Mule, Marcel, *24 Études d'après Samie* : travail sur la technique de base. A. Leduc
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Lacour, Guy. *100 Déchiffrages manuscrits*, vol. 1 et 2. G. Billaudot
- Voxman, Himie. *Selected duets for saxophone*. Rubank

RÉPERTOIRE

Répertoire simple et chantant qui permet de travailler la sonorité (travailler un minimum de quatre pièces durant l'année)

- Absil, Jean. *5 pièces faciles*, H. Lemoine
- Beaucamp, Albert. *Chant élégiaque*, A. Leduc
- Bitsch, Marcel. *Villageoise*, A. Leduc
- Bozza, Eugène. *Chanson à bercer* et *Gavotte des Damoiselles*. A. Leduc
- Mériot, Michel et Henri Classens. *Le nouveau saxophone classique*, vol. D. M. Combre
- Clerisse, Robert. *Rêverie*. A. Leduc
- Dautremer, Marcel. *Rêverie interrompue*. A. Leduc
- De Coriolis, Emmanuel. *Pavane*. A. Leduc
- Fortin, Michel. *Saxophonissimo*, op. 12, n^{os} 3 et 5. Machine à notes
- Martini, Giovanni Battista, *Gavotte*, Chappell, arr. Hans Brehme et Sigurd Rascher
- Mortari, Virgilio. *Melodia*. A. Leduc
- Perrin, Marcel. *Berceuse*. A. Leduc
- Samyn, Noël. *Romance*. G. Billaudot
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 5 minutes, présence sur scène d'un maximum de 10 minutes

- Technique
 - Gammes et arpèges du niveau
- Études
 - Une ou deux courtes études du niveau
- Répertoire
 - Une pièce

Description du volet général : saxophone – Niveaux 4 et 5

Objectifs généraux

À tous les niveaux, les objectifs doivent être harmonisés avec ceux de l'année précédente.

Consolider ses acquis, raffiner les différentes techniques, de même que sa musicalité.

Apprendre également la différence entre jouer une œuvre et travailler une œuvre.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre à jouer sur toute l'étendue de l'instrument.

À l'aide d'exercices de base, d'études et d'un répertoire approprié, être capable de jouer des formules rythmiques plus complexes et des intervalles de plus en plus grands.

Améliorer sa lecture à vue à l'aide de duos joués, par exemple, avec son professeur.

- Le niveau de maîtrise technique, le niveau de maturité musicale, la difficulté des études et des pièces de répertoire choisies servent de critères pour déterminer si l'élève doit être inscrit au 4^e niveau ou au 5^e niveau.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs et mineurs harmoniques de mémoire, jusqu'à deux bémols et deux dièses, en mouvements ascendant et descendant, sur toute l'étendue de l'instrument, en croches, de 60 à 80 à la noire au 4^e niveau, et de 80 à 100 à la noire au 5^e niveau, selon les articulations suivantes :

- Toutes liées
- Toutes détachées
- Deux liées, deux détachées
- Deux détachées, deux liées

Arpèges à travailler en mouvements directs et en fragments

Chromatiques, du *si* bémol grave au *fa* aigu (ou *fa* dièse selon l'instrument)

EXERCICES TECHNIQUES

Travail de sonorité, sons filés, exercices mécaniques et petites mélodies folkloriques

MÉTHODE

- Londeix, J.M., *Le saxophone en jouant*, 2e cahier, Lemoine
- Rousseau, E., *Practical Hints on Playing the Alto Sax*, Belwin Mills
- Teal, L., *The Saxophonist's Work Book*, Univ. Mus. Press
- ou l'équivalent

ÉTUDES

Études visant à développer la technique de base

- Andersen, J., *24 Petites études*, op. 33, Billaudot
- Klose, H., *25 Études de mécanisme*, Leduc
- Lacour, G., *50 Études faciles*, 2^e cahier, Billaudot
- Paquot, H., *12 Études mélodiques de Busser*, Leduc
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Lacour, 100 Déchiffrages manuscrits, vol. 2, Billaudot
- Voxman, H., *Selected duets for saxophone*, Rubank

RÉPERTOIRE

Répertoire assez varié permettant à l'élève de s'initier à différents styles tout en améliorant sa sonorité et sa technique

Minimum de quatre pièces à travailler au cours de l'année

- Bach, J. S., *Arioso*, tiré de la Cantate n° 156, arr. E. Rousseau, BEL
- Bitsch, M., *Villageoise*, LED
- Bizet, G., *Menuet*, tiré de l'*Arlésienne*, arr. Forrest Buchtel, KJO
- Benson, W., *Cantilena*, Boosey & Hawkes
- Carles, M., *Cantilène*, Leduc
- *Concert and Contest Collection*, alto, RUB
- Clerisse, R., *Rêverie*, Leduc
- Dautremer, M., *Rêverie interrompue*, Leduc
- De Fesch, W., *Canzonetta*, arr. D. Kaplan, SPT
- De Mondonville, J.J.C., *Tambourin*, Leduc
- Desloges, J., *Souvenance*, LED
- Gretchaninoff, A., *Two miniatures*, op. 145, Leduc
- Koechlin, C., *Études pour saxophone alto et piano*, EMF, BIL
- Mériot, M., *Sérénité*, LED
- Mériot, M., *Prélude et divertissement*, LED

- Naulais, J., *Au hasard d'une note*, LED
- Perrin, M., *Berceuse*, M., Leduc
- Petit, P., *Saxopéra*, Leduc
- *Pièces célèbres pour saxophone alto en mi bémol*, volume 1, LED
- Purcell, H., *Deux bourrées*, Bourne
- Tartini, G., H., *Grave*, Leduc
- Vohar, P., *Four Pieces*, Tenuto Publications
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes et arpèges jusqu'à une altération, en modes majeurs et mineurs harmoniques, avec articulations
- Études
 - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du volet général : saxophone – Niveaux 6 et 7

Objectifs généraux

Développer un langage musical dans des tonalités de plus en plus complexes.

Raffiner ses acquis antérieurs et améliorer la dextérité et la fluidité de son jeu.

À partir d'une sonorité bien placée, commencer le travail du *vibrato*.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Être maintenant en mesure de jouer des études et des œuvres de niveau intermédiaire dans les tempi indiqués.

Apprendre à contrôler les différentes formes d'articulation, à bien phraser le texte musical, à respecter le style de l'œuvre et à rendre son jeu de plus en plus convaincant.

- Le niveau de maîtrise technique, le niveau de maturité musicale, la difficulté des études et des pièces de répertoire choisies servent de critères pour déterminer si l'élève doit être inscrit au 6^e niveau ou au 7^e niveau.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges de mémoire, en modes majeurs et mineurs harmoniques, jusqu'à trois bémols et trois dièses, en croches, en mouvement ascendant et descendant sur toute l'étendue de l'instrument, de 72 à 100 en croches

- Avec articulations variées : voir le tableau d'articulations de Londeix dans *Les gammes conjointes et en intervalles*. éd. Lemoine
- Les arpèges se jouent en mouvements directs et en fragments.

Gammes majeures en tierces sur toute l'étendue de l'instrument, de 72 à 100 en croches

Gammes chromatiques sur toute l'étendue du saxophone, liées et détachées

ÉTUDES

Études ayant pour objectif de développer la technique dans toutes les tonalités majeures et mineures

- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *25 Études de mécanisme*, Leduc, arr. Marcel Mule
- Klosé, Hyacinthe. *Études de genre et de mécanisme*, arr. Paul Jeanjean. Leduc
- Klosé, Hyacinthe, *25 Exercices journaliers*, arr. Marcel Mule. Leduc
- Lacour, Guy. *24 études atonales faciles*. G. Billaudot
- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, cahiers 3 et 4. H. Lemoine
- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Hickman, David. *Music Speed Reading* (méthode). Wimbledon Music
- Lacour, Guy. *Déchiffrages manuscrits*, vol. 2. G. Billaudot
- Voxman, Himie. *Selected duets for saxophone*. Rubank

MÉMORISATION

- Extraits d'œuvres, de morceaux ou de *patterns*

RÉPERTOIRE

Minimum de quatre pièces à travailler en cours d'année

- Berthomieu, Marc. *Suite brève*. H. Lemoine
- Bozza, Eugène. *Aria*. A. Leduc
- Chailleux, André. *Andante et Allegro*. Rubank
- De Mondonville, Jean Joseph Cassanéa. *Tambourin*. A. Leduc
- Duclos, René. *Pièce brève*. A. Leduc
- Fortin, Michel. *Saxophonissimo*, op. 12, n^{os} 1, 2 et 4. Machine à notes
- Handel, George Frideric. *Concert and Contest Collection*, «Largo et allegro». Rubank
- Ibert, Jacques. *Histoires*. A. Leduc
- Lantier, Pierre. *Sicilienne*. A. Leduc
- Leroux, Xavier. *Première Romance en la mineur, Deuxième Romance en la majeur*, transc. Marcel Mule. A. Leduc,
- Petit, Pierre. *Saxopéra*. A. Leduc

- Rameau, Jean-Philippe. *Temple de gloire* : gavotte, trans. Marcel Mule. A. Leduc
- Rueff, Jeanine. *Chanson et Passepied*. A. Leduc
- Tartini, Giuseppe. *Grave*, trans. Marcel Mule. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes conjointes dans les tonalités majeures et mineures harmoniques, avec articulations variées, et ce, jusqu'à deux altérations
 - Arpèges majeurs et mineurs en mouvements directs et en fragments, jusqu'à deux altérations
- Études
 - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du volet général : saxophone – Niveau 8

Objectifs généraux

Atteindre un niveau de jeu permettant d'aborder un répertoire de plus en plus difficile.

En outre, développer l'aisance et la fluidité dans son interprétation musicale.

Toujours favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer sa musicalité et sa technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Mémoriser de plus en plus ses textes musicaux.

Jouer le plus souvent possible en se faisant accompagner au piano, afin d'améliorer son écoute et d'apprendre à dialoguer avec d'autres instrumentistes.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

N.B. : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges majeurs et mineurs harmoniques jusqu'à quatre bémols et quatre dièses, en croches et en doubles croches, 72 à 100 en croches

- De mémoire, en mouvement ascendant descendant, sur toute l'étendue de l'instrument
- Avec articulations variées; voir tableau d'articulations de Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*. éd. Lemoine

Gammes majeures et mineures harmoniques en tierces, liées et détachées

Arpèges de 7^e de dominante dans les tonalités majeures de ce niveau

Arpèges de 7^e diminuée (7^e degré des tonalités mineures)

- Tous les arpèges se jouent en mouvements directs et en fragments

Travail de modes au choix (autres que majeurs et mineurs)

ÉTUDES

Études principalement consacrées au mécanisme de l'instrument, en plus de la musicalité, surtout en ce qui concerne celles de Franz Wilhelm Ferling (une ou deux études par semaine)

- Klosé, Hyacinthe. *25 Études de mécanisme*, arr. Marcel Mule. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *Études de genre et de mécanisme*, arr. Paul Jeanjean. A. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *25 Exercices journaliers* (Mule), arr. Marcel Mule. A. Leduc
- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, nos 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc,
- Berbiguier, Tranquille. *18 Études d'après Berbiguier*, adapt. Marcel Mule. A. Leduc
- Terschak, Adolf. *Exercices journaliers*. A. Leduc
- De Ville, Paul. *Universal Method for the Saxophone*. C. Fischer
- Ou l'équivalent

Extraits d'œuvres ou *patterns* de styles variés

RÉPERTOIRE

Travailler un minimum de six pièces au cours de l'année

- Lantier, Pierre. *Sicilienne*. A. Leduc
- Leroux, Xavier. *Première Romance en la mineur, Deuxième Romance en la majeur*, transc. Marcel Mule. A. Leduc
- Bach, Johann Sebastian. *Première sonate : Allegro*, transc. Marcel Mule. A. Leduc
- Berthomieu, Marc. *Suite brève*. H. Lemoine
- Bozza, Eugène. *Aria*. A. Leduc
- Busser, Henri. *Asturias*. A. Leduc
- Eccles, Henry. *Sonata*, arr. Sigurd Rascher. Elkan-Vogel
- Gabaye, Pierre. *Printemps*. A. Leduc
- Handel, Georg Frideric. *Sonates*, transcr. Marcel Mule et autres. A. Leduc
- Ibert, Jacques. *Histoires*. A. Leduc
- Joly, Denis. *Cantilène et Danse*. A. Leduc
- Marcello, Benedetto. *Sonate en sol, andante et allegro*, arr. Himie Voxman. Rubank
- Platti, Giovanni Benedetto. *Sonate no 5, op. 3*, arr. Richard Hervig. Rubank
- Teal, Larry. *Solos for the Alto Sax. Player* (recueil). Schirmer
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
 - Gammes conjointes, en tierces, jusqu'à trois altérations, majeures et mineures harmoniques, avec articulations variées
 - Arpèges majeurs, mineurs et de 7^e de dominante, en mouvements directs et en fragments, jusqu'à trois altérations
- Études
 - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
 - Deux pièces (au complet ou en partie, selon la durée) de styles différents

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du 4^e niveau):

<p>COMPOSITEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom et Nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité et numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle et année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉ MUSICALE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète/s, lien internet ou étiquette) : _____

VOLET PRÉCONSERVATOIRE

SAXOPHONE

Description du volet préconservatoire : saxophone – Avant-propos

Le programme de saxophone du préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en saxophone de façon intensive. Il comprend cinq niveaux pré-collégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au préconservatoire se fait par voie d'audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la passion pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de saxophone au préconservatoire doit consacrer un minimum de soixante à quatre-vingt dix minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre et musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.

Description du programme de saxophone – Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Consolider ses acquis, raffiner les différentes techniques, de même que sa musicalité.

Apprendre également la différence entre jouer une œuvre et travailler une œuvre avec sérieux et rigueur.

Objectifs spécifiques

Apprendre à jouer sur toute l'étendue de l'instrument.

À l'aide d'exercices de base, d'études et d'un répertoire approprié, jouer des formules rythmiques plus complexes et des intervalles de plus en plus grands.

Améliorer sa lecture à vue à l'aide de duos joués, par exemple, avec son professeur.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs harmoniques de mémoire, jusqu'à deux bémols et deux dièses, en mouvements ascendant et descendant, sur toute l'étendue de l'instrument, de 60 à 100 en croches, selon les articulations suivantes :

- Toutes liées
- Toutes détachées
- Deux liées, deux détachées
- Deux détachées, deux liées

Arpèges à travailler en mouvements directs et en fragments

Chromatiques, du *si* bémol grave au *fa* aigu (ou *fa* dièse selon l'instrument)

EXERCICES TECHNIQUES

Travail de sonorité, sons filés, exercices mécaniques, petites mélodies folkloriques

MÉTHODE

- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, 2^e cahier. H. Lemoine
- Teal, Larry. *The Saxophonist's Work Book*. University Music Press
- Ou l'équivalent

ÉTUDES

Études visant à développer la technique de base

- Klose, Hyacinthe. *25 Études de mécanisme*. A. Leduc
- Lacour, Guy. *50 Études faciles*, 2^e cahier. G. Billaudot
- Lacour, Guy. *24 études atonales faciles*. G. Billaudot
- Busser, Henri. *12 Études mélodiques*, transcr. Philippe Paquot. A. Leduc
- De Ville, Paul. *Universal Method for the Saxophone*. C. Fischer
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Lacour, Guy. 100 Déchiffrages manuscrits, vol. 1 et 2. G. Billaudot
- Voxman, Himie. *Selected duets for saxophone*. Rubank

MÉMORISATION

- Extraits d'œuvres ou *patterns* choisis

RÉPERTOIRE

- Bach, Johann Sebastian. *Arioso*, tiré de la Cantate n° 156, arr. Eugène Rousseau. Belwin Milss
- Bitsch, Marcel. *Villageoise*. A. Leduc
- Bizet, Georges. *Menuet*, tiré de l'*Arlésienne*, , arr. Forrest L. Buchtel. Neil A. Kjos
- Chailleux, André. *Andante et Allegro*. Rubank
- Mériot, Michel et Henri Classens. *Le saxophone classique*, vol. B. M. Combre
- Clerisse, Robert. *Rêverie*. A. Leduc
- *Concert and Contest Collection*, alto. Raubank
- Dautremer, Marcel. *Rêverie interrompue*. A. Leduc
- De Fesch, Willem. *Canzonetta*, arr. David Kaplan. Jack Spratt
- De Mondonville, Jean Joseph Casanéa. *Tambourin*. A. Leduc
- Desloges, Jacques. *Souvenance*. A. Leduc
- Duclos, René. *Pièce brève*. A. Leduc
- Fortin, Michel. *Saxophonissimo*, op. 12, n^{os} 1, 2 et 4. Machine à notes
- Grechaninov, Aleksandr Tikhonovich. *Two miniatures*, op. 145. A. Leduc
- Koechlin, Charles. *Études pour saxophone alto et piano*. Éditions de musique françaises, G. Billaudot
- Naulais, Jérôme. *Au hasard d'une note*. A. Leduc
- Perrin, Marcel. *Berceuse*. A. Leduc
- Petit, Pierre. *Saxopéra*. A. Leduc

- Purcell, Henry. *Deux bourrées*, trans. Sigurd Rascher. Bourne
- Rameau, Jean-Philippe. *Temple de gloire* : gavotte, trans. Marcel Mule. A. Leduc
- Rueff, Jeanine. *Chanson et Passepied*. A. Leduc
- Tartini, Giuseppe. *Grave*, trans. Marcel Mule. Leduc
- Tomasi, Henri. *Chant corse*. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes et arpèges jusqu'à une altération, en modes majeurs et mineurs harmoniques, avec articulations
Mémorisation obligatoire
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de saxophone – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Développer le langage musical dans des tonalités de plus en plus complexes.

Raffiner ses acquis antérieurs et améliorer la dextérité et la fluidité du jeu. À partir d'une sonorité bien placée, commencer le travail du *vibrato*.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Jouer des études et des œuvres de niveau intermédiaire dans les tempi indiqués.

Apprendre à contrôler les différentes formes d'articulation, à bien phraser le texte musical, à respecter le style de l'œuvre et à rendre son jeu de plus en plus convaincant.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges de mémoire, en modes majeurs et mineurs harmoniques, jusqu'à trois bémols et trois dièses, en croches, en mouvement ascendant et descendant sur toute l'étendue de l'instrument, de 72 à 100 en croches

- Avec articulations variées : voir le tableau d'articulations de Londeix dans *Les gammes conjointes et en intervalles*, éd. Lemoine
- Les arpèges se jouent en mouvements directs et en fragments.

Gammes chromatiques sur toute l'étendue du saxophone, liées et détachées

ÉTUDES

Études ayant pour objectif de développer la technique dans toutes les tonalités majeures et mineures.

- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *25 Études de mécanisme*, Leduc, arr. Marcel Mule
- Klosé, Hyacinthe. *Études de genre et de mécanisme*, arr. Paul Jeanjean. Leduc
- Lacour, Guy. *24 études atonales faciles*. G. Billaudot
- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, cahiers 3 et 4. H. Lemoine
- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc,
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Lacour, Guy. *Déchiffrages manuscrits*, vol. 2. G. Billaudot
- Voxman, Himie. *Selected duets for saxophone*. Rubank
- Ou l'équivalent

MÉMORISATION

- Extraits d'œuvres, de morceaux ou de *patterns*

RÉPERTOIRE

- Beaucamp, Albert. *Chant élégiaque*. A. Leduc
- Berthomieu, Marc. *Suite brève*. H. Lemoine
- Bozza, Eugène, *Aria*. A. Leduc
- Chailleux, André. *Andante et Allegro*. Rubank
- *Concert and Contest Collection*, alto. Rubank
- De Mondonville, Jean Joseph Casanéa. *Tambourin*. A. Leduc
- Duclos, René. *Pièce brève*. A. Leduc
- Eccles, Henry. *Sonate*, , arr. Sigurd Rascher. Elkan-Vogel
- Handel, Georg Frideric. *Sonate n° 3, Rascher Collection*, alto, arr. Sigurd Rascher. Chappel
- Ibert, Jacques. *Histoires*. A. Leduc
- Koechlin, Charles. *Études pour saxophone alto et piano*. G. Billaudot
- Lantier, Pierre. *Sicilienne*. A. Leduc
- Leroux, Xavier. *Première Romance en la mineur, Deuxième Romance en la majeur*, trans. Marcel Mule. A. Leduc
- Milhaud, Darius. *Dance*. International Music
- Petit, Pierre. *Saxopéra*. A.Leduc
- Rameau, Jean-Philippe. *Temple de gloire : gavotte*, trans. Marcel Mule Rueff, Jeanine, *Chanson et Passepied*. A. Leduc,
- Tartini, Giuseppe, *Grave*, trans. Marcel Mule. Leduc
- Tomasi, Henri. *Chant corse*. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes conjointes dans les tonalités majeures et mineures harmoniques, avec articulations variées, et ce, jusqu'à deux altérations
 - Arpèges majeurs et mineurs en mouvements directs et en fragments, jusqu'à deux altérationsMémorisation obligatoire
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de saxophone – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Atteindre un niveau de jeu permettant d'aborder un répertoire de plus en plus difficile.
En outre, développer l'aisance et la fluidité dans son interprétation musicale.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer sa musicalité et sa technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Mémoriser de plus en plus ses textes musicaux.

Jouer le plus souvent possible en se faisant accompagner au piano, afin d'améliorer son écoute et d'apprendre à dialoguer avec d'autres instrumentistes.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges majeurs et mineurs harmoniques jusqu'à quatre bémols et quatre dièses, en croches et en doubles croches, 72 à 100 en croches

- De mémoire, en mouvement ascendant et descendant, sur toute l'étendue de l'instrument
- Avec articulations variées; voir tableau d'articulations de Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*. éd. Lemoine

Gammes majeures et mineures harmoniques en tierces, liées et détachées

Arpèges de 7^e de dominante dans les tonalités majeures de ce niveau

Arpèges de 7^e diminuée (7^e degré des tonalités mineures)

- Tous les arpèges se jouent en mouvements directs et en fragments

Travail de modes au choix (autres que majeurs et mineurs)

ÉTUDES

- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
 - Klosé, Hyacinthe. *25 Études de mécanisme*, arr. Marcel Mule. Leduc
 - Klosé, Hyacinthe. *Études de genre et de mécanisme*, arr. Paul Jeanjean. Leduc
 - Klosé, Hyacinthe. *25 Exercices journaliers*, arr. Marcel Mule. Leduc
 - Lacour, Guy. *24 études atonales faciles*. G. Billaudot
 - Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, cahiers 3 et 4. H. Lemoine
 - Ferling, Franz Wilhelm, *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
 - Terschak, Adolf. *Exercices journaliers*. A. Leduc
 - Ou l'équivalent
- Extraits d'œuvres ou *patterns* de styles variés

LECTURE À VUE

- Lacour, Guy. *Déchiffrages manuscrits*, vol. 2. G. Billaudot
- Voxman, Himie. *Selected duets for saxophone*. Rubank

MÉMORISATION

- Extraits d'œuvres ou *patterns* choisis

RÉPERTOIRE

- Ameller, André. *Suite d'après Rameau*, A. Leduc
- Bach, Johann Sebastian. *Première sonate : Allegro*, transc. Marcel Mule. A. Leduc
- Busser, Henri. *Asturias*. A. Leduc
- Berthomieu, Marc. *Suite brève*. H. Lemoine
- Bozza, Eugène. *Aria*. A. Leduc
- Chailleux, A.. *Andante et Allegro*. Rubank
- *Concert and Contest Collection*, alto. RUB
- De Mondonville, Jean Joseph Casanéa. *Tambourin*. A. Leduc
- Duclos, René. *Pièce brève*. A. Leduc
- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, cahiers 3 et 4. H. Lemoine
- Gabaye, Pierre. *Printemps*. A. Leduc
- Handel, Georg Frideric, *Sonates*, transcr. Marcel Mule et autres. A. Leduc
- Ibert, Jacques. *Histoires*. A. Leduc
- Joly, Denis. *Cantilène et Danse*. A. Leduc
- Koechlin, Charles. *Études pour saxophone alto et piano*. G. Billaudot

- Lantier, Pierre. *Sicilienne*. A. Leduc
- Leroux, Xavier. *Première Romance en la mineur, Deuxième Romance en la majeur*, transc. Marcel Mule. A. Leduc
- Milhaud, Darius. *Dance*. International Music
- Petit, Pierre. *Saxopéra*. A. Leduc
- Rameau, Jean-Philippe. *Temple de gloire : gavotte*, trans. Marcel Mule. A. Leduc
- Rueff, Jeanine. *Chanson et Passepied*. A. Leduc
- Tartini, Giuseppe. *Grave*, trans. Marcel Mule. Leduc
- Teal, Larry. *Solos for the Alto Sax. Player* (recueil). Schirmer
- Tomasi, Henri. *Chant corse*. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes conjointes, en tierces, jusqu'à trois altérations, majeures et mineures harmoniques, avec articulations variées
 - Arpèges majeurs, mineurs et de 7^e de dominante, en mouvements directs et en fragments, jusqu'à trois altérationsMémorisation obligatoire
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de saxophone – Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Atteindre un niveau de jeu permettant d'aborder un répertoire de plus en plus difficile.
En outre, développer l'aisance et la fluidité dans son interprétation musicale.
Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Développer sa musicalité et sa technique à l'aide d'un répertoire varié couvrant différentes époques et différents styles.

Mémoriser de plus en plus ses textes musicaux.

Jouer le plus souvent possible en se faisant accompagner au piano, afin d'améliorer son écoute et d'apprendre à dialoguer avec d'autres instrumentistes.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges en modes majeur et mineur harmonique jusqu'à cinq bémols et cinq dièses, en doubles croches, de 80 à 116 à la croche

- De mémoire, en mouvement ascendant et descendant, et sur toute l'étendue de l'instrument
- Avec articulations variées; voir tableau d'articulations de Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*, éd. Lemoine

Gammes en modes majeur et mineur harmonique, en tierces

Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée

- Tous les arpèges se jouent en mouvements directs, enchaînés et en fragments

Gamme chromatique, du *si* bémol grave au *fa* dièse aigu, liée et détachée

Initiation au travail des harmoniques (sur aigu) au choix

Travail de modes au choix (autres que majeurs et mineurs)

LECTURE À VUE

- Lacour, Guy. Déchiffrage manuscrit, vol. 2. G. Billaudot
- Voxman, Himie. *Selected duets for saxophone*. Rubank

MÉMORISATION

- Extraits d'œuvres ou *patterns* choisis

ÉTUDES

- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *25 Études de mécanisme*, arr. Marcel Mule. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *Études de genre et de mécanisme*, arr. Paul Jeanjean. Leduc
- Klosé, Hyacinthe. *25 Exercices journaliers*, arr. Marcel Mule. Leduc
- Koechlin, Charles. *15 Études, op. 188* (avec piano). Éditions de musiques françaises
- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Berbiguier, Tranquille. *18 Études d'après Berbiguier*, adapt. Marcel Mule. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Extraits d'œuvres ou *patterns* de styles variés

RÉPERTOIRE

- Busser, Henri. *Asturias*. A. Leduc
- Berthomieu, Marc. *Suite brève*. H. Lemoine
- *Concert and Contest Collection*, alto. Rubank
- De Mondonville, Jean Joseph Casanéa. *Tambourin*. A. Leduc
- Londeix, Jean-Marie. *Le saxophone en jouant*, cahiers 3 et 4. H. Lemoine
- Gabaye, Pierre. *Printemps*. A. Leduc
- Gabriel-Marie. *La cinquantaine*, L. de Lacour, arr. Rudy Wiedoeft. Costallat
- Glaser, Werner Wolf. *Variations sur une Gavotte de Corelli*, arr. Sigurd Rascher. Chappell
- Handel, Georg Frideric, *Sonates*, transcr. Marcel Mule et autres. A. Leduc
- Hindemith, P.. *Sonate*. Schott
- Ibert, Jacques. *Histoires*. A. Leduc
- Joly, Denis. *Cantilène et Danse*. A. Leduc
- Koechlin, Charles. *Études pour saxophone alto et piano*. G. Billaudot
- Leclair, Jean-Marie. *Adagio, Allemande et Gigue*, arr. Marcel Mule. A. Leduc
- Marcello, Benedetto. *Sonate en sol, andante et allegro*, arr. Himie Voxman. Rubank
- Markovitch, Ivan. *Complainte et danse*. A. Leduc
- Mather, Bruce. *Élégie*. Waterloo Music
- Rachmaninoff. Sergei, *Vocalise*. International Music
- Rameau, Jean-Philippe, *Temple de gloire : gavotte*, trans. Marcel Mule. A. Leduc

- Rueff, Jeanine. *Chanson et Passepied*. A. Leduc
- Schumann, Robert. *Three Romances*, transcription F. Hemke. Southern Music
- Teal, Larry. *Solos for the Alto Sax. Player* (recueil). Schirmer
- Tomasi, Henri. *Chant corse*. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Technique
 - Gammes en modes majeur et mineur harmonique, conjointes et en tierces, jusqu'à cinq altérations, avec articulations variées
 - Arpèges majeurs, mineurs, de 7^e de dominante et de 7^e diminuée, directs et en fragments, jusqu'à cinq altérationsMémorisation obligatoire
- Études
 - Une ou deux études de caractères différents
- Répertoire
 - Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés

Description du programme de saxophone – Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Développer de plus en plus un sens précis de l'esthétique en ce qui concerne l'interprétation musicale.

Encourager l'écoute de musique interprétée non seulement au saxophone, mais aussi à d'autres instruments, encourager également l'ouverture à toutes formes d'expression artistique.

Toujours favoriser la lecture à vue.

Se préparer à l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

Atteindre un niveau technique et musical permettant d'aborder les grandes œuvres du répertoire.

Également s'initier au langage contemporain et, de ce fait, aux techniques nouvelles s'y référant.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes et arpèges en modes majeur et mineur harmonique en doubles croches, à 60 à la noire

- De mémoire, en mouvement ascendant et descendant, et sur toute l'étendue de l'instrument
- Avec articulations variées; voir tableau d'articulations de Londeix, *Les gammes conjointes et en intervalles*. éd. Lemoine

Gammes en modes majeur et mineur harmonique, en tierces

Arpèges de 7^e de dominante et de 7^e diminuée

- Tous les arpèges se jouent en mouvements directs, enchaînés et en fragments

Gamme chromatique, à partir de chaque note, liée et détachée

Travail des harmoniques (suraigu) au choix

Travail de modes au choix (autres que majeur et mineur)

ÉTUDES

- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Gallois-Montbrun, Raymond. *6 Pièces musicales d'étude* (accomp. piano). A. Leduc
- Koechlin, Charles. *Études pour saxophone alto et piano*. G. Billaudot
- Mule, Marcel. *Études variées* : dans toutes les tonalités, d'après Campagnoli [et al.]. Leduc
- Ferling, Franz Wilhelm. *48 Études pour tous les saxophones*, n^{os} 36 à 48 par Marcel Mule. A. Leduc
- Berbiguier, Tranquille. *18 Études d'après Berbiguier*, adapt. Marcel Mule. A. Leduc
- Ou l'équivalent

LECTURE À VUE

- Lacour, Guy. *Déchiffrage manuscrit*, vol. 2. G. Billaudot

MÉMORISATION

- Extraits d'œuvres ou *patterns* choisis

RÉPERTOIRE

- Bach, Johann Sebastian. *Quatrième sonate pour flûte et piano*, arr. Marcel Mule. A. Leduc
- Bach, Johann Sebastian. *Suites pour violoncelle seul* (sax seul, Londeix). A. Leduc
- Bédard, Denis. *Sonate pour saxophone alto et piano*. Doberman-Yppan
- Bonneau, Paul. *Suite pour saxophone alto et piano*. A. Leduc
- Bozza, Eugène. *Pulcinella* op. 53, n^o 1. A. Leduc
- Bozza, Eugène. *Scaramouche*, op. 53, n^o 2. A. Leduc
- Dautremer, Marcel. *Tango et Tarentelle*. A. Leduc
- Debussy, Claude. *Rapsodie*. Durand
- Demersseman, Jules. *Fantaisie* op. 32. J. M. Fuzeau
- Dubois, Pierre Max. *Pièces caractéristiques en forme de suite*, op. 77. A. Leduc
- Dukas, Paul. *Alla Gitana*. A. Leduc
- Françaix, Jean. *Cinq danses exotiques*. B. Schott's Söhne
- Hartley, Walter Sinclair. *Petite suite*. Wingert Jones Publications
- Heiden, Bernhard. *Sonata*. Schott
- Heiden, Bernhard. *Solo*. Associated Music Publishers
- Hindemith, Paul. *Sonate*. Schott
- Jolivet, André. *Fantaisie-Impromptu*. A. Leduc
- Leclair, Jean-Marie. *Adagio, Allemande et Gigue*, arr. Marcel. A. Leduc
- Lemaire, Jean. *Musique légère*. A. Leduc

- Marcello, Benedetto. *Sonate en sol, andante et allegro*, arr. Himie Voxman. Rubank
- Markovitch, Ivan. *Complainte et danse*. A. Leduc
- Mather, Bruce. *Élégie*. Waterloo Music
- Maurice, Paule. *Tableaux de Provence*. G. Billaudot
- Noda, Ryo. *Improvisation I, II et III*. A. Leduc
- Oubradous, Fernand. *Récit et variations sur un air populaire*. A. Leduc
- Pierné, Gabriel. *Canzonetta* op.19, transcr. Marcel Mule. A. Leduc
- Platti, Giovanni Benedetto, *Sonate n° 5*, op. 3, arr. Richard Hervig. Rubank
- Ravel, Maurice. *Pièce en forme de habañera*. A. Leduc
- Sauguet, Henri. *Sonatine bucolique*. A. Leduc
- Tchérépnine, Alexandre. *Sonatine sportive*. A. Leduc
- Tomasi, Henri. *Introduction et danse*. A. Leduc
- Ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Technique
 - Gammes en modes majeur et mineur harmonique, conjointes et en tierces, jusqu'à cinq altérations, avec articulations variées
 - Gamme chromatique
 - Arpèges majeurs, mineurs, de 7° de dominante et de 7° diminuée, directs et en fragments, jusqu'à cinq altérations
- Études
 - Une ou deux études contrastantes
- Répertoire
 - Deux mouvements contrastants (lent/vif) d'une sonate ou d'un concerto
 - Une œuvre (ou mouvement d'œuvres) de style différent de la sonate ou du concerto

AUDITION POUR L'ADMISSION AU COLLÉGIAL

- Gammes et arpèges jusqu'à 4 dièses et 4 bémols
- Une ou deux études de Mule/Ferling, de Mule/Berbiguier ou l'équivalent
- Deux œuvres de caractères différents

Fiche de présentation du répertoire

Pour chacune des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

<p>COMPOSITEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prénom et nom : _____ • Nationalité : _____ • Années de naissance et de décès : _____
<p>ŒUVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre, tonalité et numéro de classification s'il y a lieu (opus, Kv, BWV, etc.) : _____ • Siècle et année approximative de composition _____ • Époque et/ou style (baroque, classique, romantique, etc.) : _____ • Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____ • S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (par exemple, air d'opéra tiré de XXX arrangé pour trombone et piano par XXX) : _____ • S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon transcrite pour alto par XXX) : _____
<p>PARTICULARITÉ MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de mouvements : _____ • Termes de tempo et/ou de caractère(s) placé(s) au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) : _____ • Œuvre tonale ou atonale, si tonale mentionner la tonalité et le mode : _____ • Mesure : spécifier binaire ou ternaire et mentionner les changements de chiffres indicateurs s'il y a lieu : _____ • Forme (rondo, ABA, forme sonate, etc.) : _____
<p>INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre : _____ _____ _____ _____ • Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprète, lien internet ou étiquette) : _____

