

PROJET DE MISE EN SCÈNE  
Gabrielle Girard



Clandestines  
Acte I

16–17 mai 2026  
Théâtre du Conservatoire



Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

# Mot de la metteuse en scène

*Quelle cause vous tient tellement à cœur que vous seriez prêts.es à tomber dans la clandestinité pour la défendre ?*

Inspirée des trois femmes de la pièce, c'est la première question que j'ai posée à chacune des personnes de mon équipe. Les réponses étant aussi différentes que le nombre de personnes autour de la table.

Pour moi, le théâtre, c'est d'abord ça : se poser des questions. C'est le plaisir de chercher collectivement, d'émettre des hypothèses et de creuser le plus qu'on peut pour trouver une ébauche de réponse.

C'est aussi de créer avec nos convictions et les combats qui nous habitent. Parce que les raisons de s'indigner, de dénoncer et de se mobiliser sont nombreuses en ce moment et que je me sens parfois impuissante devant tout ce qui me semble important de changer... C'est pourquoi je décide de créer. Puisque placées devant la froide réalité, nos Clandestines font le choix d'agir, de se mettre en action et de se rebeller à leur façon. Du meilleur moyen qu'elles connaissent et portant chacune des idéaux qui leur sont propres.

Ainsi, je vous pose la question à votre tour : quelle est cette cause qui vous allume, l'enjeu qui vous tient le plus à cœur ? Quel désir gronde (ou ronronne) en vous ? Au nom de quoi seriez vous prêt à mettre votre sécurité en jeu ?

Je tiens à remercier chaleureusement chacune des personnes qui m'ont accompagnée dans la création de ce spectacle, pour leur soutien, leurs questions, leurs propositions et leur bonne humeur dans le travail : Merci Nancy, Elizabeth, Nadia, Clémence, Anne, Marianne, Audrey, Marie-Pier, Mathieu, Nicola.

Je remercie aussi les autrices pour ce texte d'une grande puissance.

Un merci tout spécial à mon amoureux, Yannick, qui me redonne le courage quand je doute.

Finalement, un grand merci à vous, d'être là et de garder la flamme vivante.



**Bon spectacle !**

**Gabrielle Girard**  
Finissante en Mise en  
scène

# DISTRIBUTION



Photo : Portrait Montréal

**Nadia  
Girard-Eddahia  
M**



Photo : Guillaume Boucher

**Clémence Lavallée  
S**



Photo : Guillaume Boucher

**Anne Painchaud  
7-V**

# CONCEPTION



Audrey Germain  
**Décor**



Marie-Pier  
Lévesque-Lizotte  
**Costumes**



Mathieu C. Bernard  
**Éclairages**



Anne Painchaud  
**Musique**

Gabrielle Girard remercie Anne  
Painchaud pour sa générosité.

# EN COMPLÉMENT...

**M**

L'hôpital se préparait à former le Comité thérapeutique dans sa « nouvelle formule améliorée »...

**S**

C'est comme si on était revenues en 1969... Mais sans le yéyé.

*Clandestines*, Éditions Somme Toute, 2023, p.30

**1869** — Adoption d'une loi qui criminalise l'avortement par le Parlement canadien. Cette loi implique que de réaliser un avortement ou de se faire avorter est, dès lors, passible d'emprisonnement à vie.

**1969** — 100 ans plus tard, le projet de loi C-150 est adopté à Ottawa. Il permet l'avortement dans des conditions spécifiques : les femmes désirant un avortement devront passer devant un comité composé de trois médecins qui jugeront si la vie ou la santé de la femme est en danger.

**1988** — Décriminalisation de l'avortement par la Cour suprême. Celle-ci invoque la Charte canadienne des droits et libertés de la personne : « Forcer une femme, sous la menace de sanction criminelle, à mener le fœtus à terme (...) est une ingérence profonde à l'égard de son corps et donc une atteinte à la sécurité de sa personne. »

## Source

*Le droit à l'avortement : 25 ans de reconnaissance officielle*, Conseil du statut de la femme, 2013

<https://www.csf.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/brochure-le-droit-a-l-avortement-25-ans-de-reconnaissance-officielle.html>

## Recommandations d'œuvres sur le sujet

### Documentaire

Libres de choisir — Aux premières lignes de l'avortement, de Julie Boisvert et Élise Ekker Lambert)

### Bande dessinée documentée

Morgentaler : Avec Elles, de Michel Viau et Dante Ginevra

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte

Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent

Mise en scène

Gabrielle Girard

Assistance à la mise en scène

Marianne Amyot

Responsable du théâtre et des productions

Nicola Cormier

Responsable de l'atelier de costumes

Manon Vézina

Costumière

Janie Gagnon

Responsable de l'atelier de décors

Hugues Bernatchez

Menuisiers et techniciens

Serge Belleau et Pierre L'Heureux

Assistante à la production et régie générale

Jeane Latreille

## Encadrement pédagogique

Responsable de la section Mise en scène

Nancy Bernier

# LE CONSERVATOIRE

## Direction

Jonathan Gagnon

## Administration

Marie-Hélène Blanchet

Dominique Dubé

Isabelle Larouche

Richard Parent

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec rassemble plus d'une trentaine de pédagogues qui assurent à la fois la formation des interprètes, des conceptrices et concepteur, des metteuses et metteurs en scène et des dramaturges de demain. C'est ce qui en fait une école de théâtre publique unique, et ce, depuis sa fondation en 1958.

31, rue Mont-Carmel

Québec (QC)

G1K 4A6

## CLANDESTINES ACTE I

Projet final de mise en scène de Gabrielle Girard

présenté les 16 et 17 mai 2026

au Théâtre du Conservatoire

13, rue Saint-Stanislas

Québec (QC)

G1R 4G7



Conservatoire  
d'art dramatique  
de Québec

conservatoire.  
gouv.qc.ca