



Photo : Maxime Côté

PHILIPPE PRÉVOST

PHILIPPE.GIBSON@GMAIL.COM

DIPLÔME EN JEU — PROMOTION 2015

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Année de naissance	1991	Yeux	bleus
Taille	1,75 m	Langues	français et anglais
Poids	62 kg	Registre vocal	ténor
Cheveux	blond roux	UDA	membre stagiaire
Habilités particulières	tir à l'arc, claquette, chant, guitare, piano		

PRODUCTIONS THÉÂTRALES DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Rôle	Titre	Auteur/adaptateur	Mise en scène/direction
Son frère, l'enfant	<i>Roberto Zucco</i>	Bernard-Marie Koltès	Denis Marleau
Esclave dansant, maure dansant, Laquais 2, Clitandre	<i>L'Amour Molière</i>	Molière	Carl Béchar
Premier rôle	<i>Je tremble (1-2)</i>	Joël Pommerat	Catherine Vidal

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL (DE 2012 à 2015)

Félix Beaulieu-Duchesneau	Benoît Dagenais	Michel Monty	Marie-Ève Pelletier
Carl Béchar	Huy Phong Doan	Yves Morin	Gilbert Sicotte
Bernard Bourgault	Hubert Fielden	Nathalie Naubert	Gilbert Turp
Françoise Cadieux	Suzanne Lantagne	Igor Ovadis	
Raymond Cloutier	Loui Mauffette		

COURS SUIVIS AU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

Analyse du récit dramatique	Création	Initiation au doublage	Mouvement
Chant	Création collective	Jeu	Parole
Claquettes	Danse	Jeu Stanislavski	Phonétique
Combat	Diction	Jeu caméra	Tragédie
Comédie classique	Dramaturgie	Lecture	Voix
Cinéma	Improvisation	Masque	

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET FORMATION

2014	Comédien — Théâtre de rue en France — Création du Théâtre du Tire-Pois
2014	Comédien — <i>Molière et le grand Will</i> — France et Journées de la culture au Québec — Texte et direction : Hubert Fielden
2014	Interprète — <i>Hommage à Barbara et Reggiani</i> — Cabaret de chant — Direction musicale : Yves Morin



PHILIPPE PRÉVOST

Photo : Maxime Côté

CONSERVATOIRE

d'art dramatique de Montréal